



Dijous, 29 de desembre, 21 h

# JÚLIA FARRÉS-LLONGUERAS

Granados i la cançó al tombant del segle  
(en el centenari de la seva mort)



## FITXA ARTÍSTICA



Júlia Farrés-Llongueras, soprano



Stanislav Angelov, piano

El 2016 es compleix el centenari de la tràgica i prematura mort d'Enric Granados a bord del vaixell *Sussex* durant la 1a Guerra Mundial, i és per aquest motiu que volem donar rellevància a la seva obra i la seva persona a través d'una mirada musical que abarqui alguns dels *Lieder* europeus més importants del tombant del segle XIX. A través d'ells, volem reflectir l'estètica, les inquietuds i els anhels d'alguns dels compositors europeus més importants que van dedicar part de la seva obra a la formació per a veu i piano.

El programa inicia amb algunes de les principals cançons d'Enric Granados, entre les quals destaquen *El majo discreto*, que forma part de la sèrie *Tonadillas* amb les quals el compositor volia recrear l'ambient del Madrid de finals del s.XVIII i principi del s.XIX, tot inspirant-se en l'obra del pintor Francisco de Goya (Granados n'era un gran admirador), o la preciosa *Elegia eterna*, inclosa dins del grup de cançons catalanes i amb lletra d'Apel·les Mestres. Seguidament, destaquem també la figura d'Eduard Toldrà, per molta gent considerat el gran impulsor de la música catalana dels anys 20 i gran exponent del Noucentisme musical.

Ambdues personalitats juntament amb moltes d'altres, van ser testimonis del pas del s.XIX al s.XX, amb els canvis, els descobriments, les evolucions i les inquietuds que tot això va suposar. Com a músics que estimaven el seu ofici i creien en la música per sobre de tot, ambdós van tenir en major o menor grau una relació amb els principals països de la resta d'Europa, concretament amb França. Per aquest motiu, hem volgut dedicar la segona part del concert a les cançons o *Lieder* d'alguns dels autors més rellevants del panorama musical francès d'aquell moment, alguns dels quals van viure el canvi de segle, com Gabriel Fauré, Jules Massenet o el romanès Georges Enescu, molt vinculat a França gràcies als seus estudis a París amb mestres com els mateixos Massenet o Fauré, o d'altres com Hèctor Berlioz, que si bé no va viure el canvi de segle el va preparar per a les futures generacions de músics.

Finalment, per tal de tancar aquest "viatge", hem volgut completar el programa amb alguns dels *Lieder* més importants i apreciats del compositor alemany Richard Strauss, nascut tan sols cinc anys abans que Granados, i que va poder viure aquest canvi de segle des de l'òrbita germànica, que fou un referent artístic d'aquella època.

Tots aquests compositors van pertànyer a diferents països i, en alguns casos, a diferents generacions, però entre ells sempre hi va haver uns vincles que els van relacionar, ja fos dirigint o interpretant obres d'uns i altres, com assistint a les seves classes com alumnes. El factor clau que els va unir però, fou la seva concepció de la música per transmetre els seus neguits, les seves pors, records o il·lusions per als dies que havien d'arribar.

## GRANADOS I LA CANÇÓ AL TOMBANT DEL SEGLE (EN EL CENTENARI DE LA SEVA MORT)

### 1a part

#### *El majo discreto*

Enric Granados (1867-1916)  
(Tonadillas)

#### *No lloréis ojos*

Enric Granados (1867-1916)  
(Canciones amorosas)

#### *Elegia eterna*

Enric Granados (1867-1916)

#### *Els Contrabandistes*

Joan Manén (1883-1971)  
(Quatre Cançons Populars Catalanes)

#### *Danza oriental núm. 2* (piano sol)

Enric Granados (1867-1916)

Siete canciones populares españolas  
Manuel de Falla (1876-1946)

#### *EL paño moruno*

*Asturiana*  
*Polo*

#### *Madre unos ojos vi*

Eduard Toldrà (1895-1962)

#### *Festeig*

Eduard Toldrà (1895-1962)

#### *Camins de fada*

Eduard Toldrà (1895-1962)

#### *Cançó de grumet*

Eduard Toldrà (1895-1962)  
(A l'ombra del lledoner)

### 2a part

#### *L'île inconnue*

Hèctor Berlioz (1803-1869)  
(Nuits d'été)

#### *Les berceaux*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sept chansons de Clémens Marot  
Georges Enesco (1881-1955)

*Estrene a Anne*  
*Languir me fais*

#### *Ouvre tes yeux bleus*

Jules Massenet (1842-1912)  
(Poème d'amour)

*Méditation* (piano sol)  
(Thaïs)

#### *Allerseelen*

Op. 10, núm. 8  
Richard Strauss (1864-1949)

#### *Morgen*

Op. 7, núm. 4  
Richard Strauss (1864-1949)

#### *Cäcilie*

Op. 27, núm. 2  
Richard Strauss (1864-1949)

### Durada

1 hora i 20 minuts  
(amb intermedi)

Col·labora

*Freixenet*

Diumenge, 15 de gener, 19 h

# NÚRIA RIAL I DAVID ALEGRET AMB ALBERT GUINOVART

Cantar sempre!



**Assaig obert** Divendres, 13 de gener, 19.30 h. A l'Escola de Música Victòria dels Àngels. Entrada lliure

## ABONAMENT DE CLÀSSICA Temporada Febrer-Maig 2017

Banda Municipal de Barcelona  
Josep Bros i Elisabet Pons  
Gran concert simfònic - OSSC  
ONCA i Escolania de Montserrat  
Concert de Sant Jordi - OSSC

Divendres, 10 de febrer, 21 h  
Dissabte, 4 de març, 21 h  
Divendres, 24 de març, 21 h  
Divendres, 31 de març, 21 h  
Dissabte, 22 d'abril, 21 h

Més informació a [www.tasantcugat.cat](http://www.tasantcugat.cat)

Segueix-nos a:



Entitat benefactora



Col·laboren



Mitjans de comunicació



Ajuntament  
de Sant Cugat

