

**TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT**

**Divendres 28
d'octubre, 21 h**

DUTCH NATIONAL BALLET

JUNIOR COMPANY

Director artístic
Ted Brandsen
Coordinador artístic
Ernst Meisner



DUTCH NATIONAL BALLET JUNIOR COMPANY

La Dutch National Ballet Junior Company és un trampolí per a joves ballarins per fer el salt a una carrera professional al Ballet Nacional d'Holanda, una de les millors companyies de ballet del món.

A la Junior Company dotze joves reben formació i orientació personalitzada per ajudar-los a convertir-se en artistes forts i amb personalitat pròpia. Ernst Meisner, coordinador artístic de la companyia junior des de la seva creació, ho explica així: "Formar part de la Junior Company és una oportunitat única per als joves ballarins, ja que, a més de treballar el seu propi programa, també actuen amb els ballarins del Ballet Nacional d'Holanda en ballets clàssics com *El llac dels cignes*, *Giselle* i *El Trençanous*, així com en esdeveniments i festivals al costat d'altres joves artistes de diferents disciplines artístiques. Els nostres ballarins adquireixen experiència a l'escenari i participen en una gran varietat de repertoris. Veus la rapidesa amb què el talent pot créixer quan s'ofereix l'oportunitat, i com un tímid aneguet es transforma en un cigne orgullós."

La Junior Company realitza funcions als Països Baixos, però també a nivell internacional, com, per exemple, a Londres, Viena i Munich, amb el seu propi programa d'èxits del repertori clàssic, obres neoclàssiques de coreògrafs residents al Ballet Nacional d'Holanda com Hans van Manen i David Dawson, i noves obres, creades especialment per als ballarins de la Junior Company, de joves coreògrafs com George Williamson, Robert Binet, Juanjo Arques i Charlotte Edmonds.

Tant la pròpia companyia, fundada el 2013, com els programes que presenten, són concebuts amb la creença que els joves i talentosos ballarins han de ser valorats i desafiats. Donat que moltes joves promeses han saltat a la companyia nacional i a altres companyies internacionals de prestigi, els primers anys de la companyia han superat totes les expectatives.

Programa

Le Corsaire pas de trois
Ballet 101
Embers
Blink

Intermedi

Trois Grossiennes
Autumn Haze
No Time Before Time

Durada:
1 h i 40 min
(amb intermedi)



No Time Before Time © Altin Kafitra



Embers © Michel Schmater

Acte II **BALLET 101**

Coreografia

Eric Gauthier

Música

Jens-Peter Abele

Vestuari i llums

Eric Gauthier

Mestre de ballet

Ernst Meisner

Estrena mundial

19 de maig de 2006

Noverre-Gesellschaft, Stuttgart

Estrenat pel Dutch National Ballet Junior Company

24 de novembre de 2013

Stadsschouwburg, Amsterdam

Durada

8 minuts

A l'Acadèmia reial de Dansa, a la França del segle XVII, el rei Luis XIV va prendre la iniciativa d'establir les posicions bàsiques de ballet clàssic, que encara avui s'ensenyen arreu del món. Al *Ballet 101*, el coreògraf canadenc, Eric Gauthier, pren aquestes posicions bàsiques com el seu punt de partida per a un curs intensiu de ballet clàssic. En la primera secció, les mostra en el seu ordre habitual, però llavors procedeix a barrejar-les totes, i amb un final sorprenent. *Ballet 101* és un solo masculí tècnicament molt difícil.



Ballet 101 © Michel Schmater

Acte I **LE CORSAIRE PAS DE TROIS**

Coreografia

Marius Petipa

Música

Cesare Pugni

Mestres de ballet

Ernst Meisner, Caroline Iura i Marijn Rademaker

Estrenat pel Dutch National Ballet

28 de setembre de 1965

Stadsschouwburg, Amsterdam

Durada

10 minuts

El corsari és un ballet exòtic del segle XIX, ple de drama i intriga, sobre l'amor del feroç pirata Conrad per la bella Medora. Aquest pas à trois d'*El corsari* és un dels més cèlebres passatges del ballet clàssic. Sovint es balla com un pas à deux, però en aquest programa es presenta com a la producció de llarga durada.



Embers © Michel Schmater

Acte III **EMBERS**

Coreografia

Ernst Meisner

Música

Max Richter

Vestuari

Oliver Haller

Mestra de ballet

Caroline Iura

Estrena mundial pel Dutch National Ballet

2 de novembre de 2013

Hermitage, Amsterdam

Durada

4 minuts

L'estrena mundial d'*Embers* (en català, *brases*), un duo d'Ernst Meisner creat especialment per a la Nit dels Museus, va tenir lloc a la mitjanit, el 2 de novembre de 2013, quan la Junior Company ballava al Hermitage d'Amsterdam. És una de les peces de major èxit que ha estat creada especialment per a la Junior Company.

Acte IV **BLINK**

Coreografia

Juanjo Arques

Música

Max Richter

Vestuari

Oliver Haller

Mestra de ballet

Caroline Iura

Estrena mundial pel Dutch National Ballet

6 de febrer de 2015

Stadsschouwburg, Amsterdam

Durada

10 minuts

Juanjo Arques va ser ballarí solista del Ballet Nacional d'Holanda i ara s'ha llençat internacionalment com a coreògraf. Recentment, ha estat nominat per al prestigiós premi de teatre de Rússia: La Màscara d'Or.

Blink s'ha creat especialment per a la Junior Company. La peça, per a cinc ballarins, parla de la joventut, l'energia, la velocitat del món tecnològic, la identitat i les petjades que deixem darrere nostre. La música de Max Richter és un arranjament de *La primavera* de *Les Quatre Estacions* d'Antonio Vivaldi.



Blink © Michel Schmater

Acte V **TROIS GNOSSIENNES**

Coreografia

Hans van Manen

Música

Erik Satie

Vestuari

Joop Stokvis

Llums

Jan Hofstra

Mestre i mestra de ballet

Igone de Jongh i Marijn Rademaker

Estrena mundial pel Dutch National Ballet

25 de març de 1982

Stadsschouwburg, Amsterdam

Durada

8 minuts

Trois Gnessiennes és una de les creacions de més renom internacional, i més representades, del coreògraf Hans van Manen. Va crear aquest icònic "ballet per a dos i un pianista" l'any 1982 per tocar la coreografia *Cinc històries curtes*. Més tard, la peça va ser inclosa a *Variacions per a piano*, un cicle de cinc ballets sobre les relacions discordants entre homes i dones. A *Trois Gnessiennes*, després de la dura sàtira de *Sarcasme*, sembla declarar-se una treva temporal entre els dos sexes. Tot i iniciar-se amb una certa tensió reprimida, gradualment dona pas a la submissió i a l'harmonia, i els ballarins es complementen perfectament.



Trois Gnessiennes © Michel Schnater

Acte VI **AUTUMN HAZE**

Coreografia

Rudi van Dantzig

Música

Samuel Barber

Mestre i mestra de ballet

Ernst Meisner i Marijn Rademaker

Estrena mundial

21 de novembre de 1984

Durada

9 minuts

El famós coreògraf i escriptor holandès, Rudi van Dantzig (1933-2012), va ser el director artístic del Ballet Nacional d'Holanda durant més de 20 anys. Va ser una figura clau en l'ascens i reconeixement internacional del ballet holandès durant la segona meitat del segle XX. Va crear *Autumn Haze* per a dos joves ballarins el 1984 i la peça ara ha tornat al repertori per als joves ballarins de la Junior Company. El cèlebre *Adagio per a cordes* de Samuel Barber acompanya aquest duo commovedor sobre l'amor, la pèrdua i l'esperança.

Acte VII **NO TIME BEFORE TIME**

Coreografia

Ernst Meisner

Música

Alexander Bălănescu

Vestuari

Oliver Haller

Llums

Wijnand van der Horst

Mestres de ballet

Marijn Rademaker i Caroline Iura

Estrena mundial pel Dutch National Ballet

Junior Company

6 de febrer de 2016

Théâtre de Beaulieu, Lausanne

Estrena mundial pel Dutch National Ballet

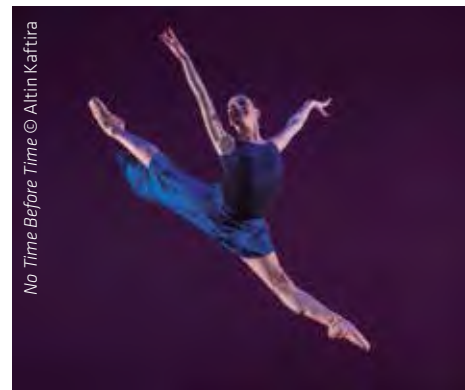
13 de febrer de 2016

De Meervaart, Amsterdam

Durada

11 minuts

El coreògraf i coordinador artístic de la Junior Company, Ernst Meisner, va crear *No Time Before Time* per a dotze ballarins de la Junior Company. L'enlluernador i energètic treball musical del mateix nom, d'Alexander Bălănescu, està fet a mida per a aquests ballarins. Els joves estan al llindar entre la infància i l'adolescència, en les edats més emocionants de divuit a vint anys. Les seves vides estan per davant d'ells i l'aventura els crida per tots els costats. Durant els assajos, els ballarins van poder experimentar i aportar les seves pròpies idees per tal de contribuir al resultat final.



No Time Before Time © Altin Kafritra

Fitxa tècnica

Director Ballet Nacional d'Holanda

Ted Brandsen

Coordinador artístic

Ernst Meisner

Vídeo

Mathieu Gremillet

Textos

Astrid Van Leeuwen

Mestres de dansa

Caroline Iura

Marijn Rademaker

Director d'escena

Dick Hendriks

Operador de llums

Bart Van Kooten

Enginyer de so

Bert Van Oudenaren

Sastressa

Sanne Kamp

Manager

Sterre Haverkamp

EL TEATRE-AUDITORI ET RECOMANA



Dissabte, 12 de novembre, 21 h **AVISHAI COHEN TRIO**

Avishai Cohen, contrabaixista, compositor i cantant, és el músic de jazz més destacat d'Israel, un autèntic showman i un dels baixistes més influents del món.



Del 17 al 20 de novembre **CABARET, EL MUSICAL**

Arriba al Teatre-Auditori el millor musical de la temporada, protagonitzat per Cristina Castaño. No et perdís una de les obres mestres del teatre musical amb cançons com *Cabaret*, *Willkommen* o *Money Money*.

www.tasantcugat.cat

93 589 12 68

     #TeatreAuditori

Entitat benefactora

**Catalana Occident**
Assurances

Col·laboren

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona

Mitjans de comunicació

 LA VANGUARDIA

 3

 CATALUNYA
RÀDIO

 TOT Sant Cugat

Ajuntament
de Sant Cugat

