

UNA PRODUCCIÓN DE



DISTRIBUCIÓN



Plaza de la Cebada, 2. 28005 Madrid.
Tel. 91 523 9790. Fax 91 523 2560.
pentacion@pentacion.com · www.pentacion.com

EQUIPO DE PENTACION ESPECTACULOS

Director gerente: Jesús Cimarro
Subdirectora: Kathleen López Kilcoyne
Secretaría: Elena Gómez
Jefe de producción: Raúl Fraile
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Jefe técnico: David P. Arnedo
Comunicación y prensa: Nico García
Distribución: Rosa Sáinz-Pardo, David Ricondo, Cristina Díaz
Coordinador de teatros: Brais Fernández
Administración: Ángeles Lobo, José Luis Esteban, Javier De La Puente, Ana Puga
Redes sociales: Beatriz Rodríguez Gil
Informática: Cyberline
Recepción: Lucía Bermejo

@_pentacion_ Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos

CON EL APOYO DE



FOCUS Y PENTACION
PRESENTAN

**CONCHA
VELASCO**

OLIVIA Y EUGENIO

DE **HERBERT MOROTE**

CON
**RODRIGO RAIMONDI
HUGO ARITMENDIZ**

ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA: FRANCISCO LEAL
SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL: MARIANO DÍAZ
VESTUARIO: LORENZO CAPRILE
PRODUCTORES EJECUTIVOS: JESÚS CIMARRO / AMPARO MARTÍNEZ

DIRECCIÓN
JOSÉ CARLOS PLAZA



OLIVIA Y EUGENIO

En -OLIVIA Y EUGENIO-, madre e hijo enfrentan una situación extrema donde se cuestionan valores que surgen en tiempo de crisis. La tragedia se acerca irremediamente a Olivia, que rememora su pasado haciendo un sincero ajuste de cuentas con su marido, madre, amistades, médicos, y con todos aquellos que presumen de ser normales, como políticos, profesionales y deportistas con éxito. Sobre ellos Olivia se plantea si son más normales que su hijo Eugenio, un joven con síndrome de Down. Finalmente, ¿quién es normal en esta vida?

Ante el inminente drama la ingenuidad, alegría y natural encanto de Eugenio hacen ver a Olivia nuevas alternativas, no todas buenas ni malas. Simplemente otras posibilidades.

Ha habido varias películas en España y el extranjero donde han participado personas con Síndrome de Down, pero hasta donde hemos podido averiguar -Olivia y Eugenio- es la primera obra de teatro donde tiene protagonismo uno de ellos.

Tener a Concha Velasco llevando el peso del drama y a José Carlos Plaza como director es un orgullo muy grande para cualquier autor que pretende que su obra llegue a públicos comprometidos.

Herbert Morote

Hay obras de teatro que me producen admiración, otras sonrisas incluso carcajadas, otras penas o preocupación, las menos reflexión pero las hay que desde las primeras palabras simplemente te encogen el corazón, y no te sueltan hasta el último momento. Esto me ocurrió con "Olivia y Eugenio". Una realidad dura y específica, aparentemente inexorable, conduce la obra. Pero esas cualidades que hoy tenemos tan abandonadas como la ternura, la fe en nosotros mismos, la inmensidad del amor a la vida, la ingenuidad, la inocencia, la alegría de sentirse vivos y tantas y tantas otras, cambian esa realidad y nos muestran que siempre hay otros caminos, que el hombre es dueño de su propio destino digan lo que digan las circunstancias, los agoreros oficialistas y los erigidos como presbíteros incuestionables que tantas veces nos ciegan y nos impiden ver lo que es precisamente, la gran aventura de la vida.

Un ser entrañable -de esos que calificamos con horriblos y equívocos epítetos para diferenciarlos de nosotros los patéticos normales. Un ser marginado socialmente, uno de esos seres que hemos decidido que estén aparte, nos da una lección de vida. Nos muestra donde está la auténtica realidad, los auténticos valores, la vida auténtica. ¡Envidiable Eugenio!, ¡afortunada Olivia que convives con él! Indiscutible luz en este mudo oscurecido por la mezquindad, la codicia y el desprecio a los demás. Lóbrego mundo que niegas cualquier ayuda a los mal llamados débiles, que llega hasta quitar la ayuda a los dependientes ante la actitud indolente de los demás, ¿cuántos Eugenio harían falta para modificarte?

He dirigido ya mas de un centenar de obras pero "Olivia y Eugenio" es la que siempre permanecerá más cerca de mi corazón.

José Carlos Plaza



REPARTO

Olivia: **Concha Velasco**

Eugenio: **Rodrigo Raimondi / Hugo Aritmendiz**

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor: **Herbert Morote**

Diseño de escenografía e iluminación:

Francisco Leal

Diseño de vestuario: **Lorenzo Caprile**

Música original: **Mariano Díaz**

Diseño gráfico: **David Sueiro**

Fotografía: **David Ruano / Javier Naval**

Jefe de producción: **Raúl Fraile**

Jefe técnico: **David Pérez Arnedo**

Ayudante de vestuario: **Emilio Salinas**

Ayudante de producción: **Isabel Saiz**

Ayudante de dirección y gerente/regidor:

Leonardo Granulles

Prensa y comunicación: **Nico García /**

José Cortés

Maquinaria: **Álvaro Lizarrondo**

Sastra: **Rosa Castellanos**

Técnico de iluminación: **Guillermo**

Fernández de Tejada

Técnico de sonido: **Curro Soria**

Producción ejecutiva: **Jesús Cimarro /**

Amparo Martínez

Director: **José Carlos Plaza**

Agradecimientos:

Lander Urquijo

Chisco Bercedo y María Bercedo