

Entitat benefactora:



Col·laboren:



Mitjans de comunicació:



Ajuntament
de SantCugat



EL TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT ET RECOMANA

Divendres 11 de març, 21h

CAVALLERIA RUSTICANA

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Dissabte 12 de març, 21h

CRISTINA CASALE

Sang a les venes

Divendres 22 d'abril, 21 h

CONCERT DE SANT JORDI

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Diumenge 22 de maig, 19h

**COR SIMFÒNIC
FEMENÍ DE CATALUNYA**

Orquestra de l'Auditori Josep Carreras

TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

Dissabte
6 de febrer
21 h

OBC
Orquestra
Simfònica
de Barcelona
i Nacional
de Catalunya

EL CONCIERTO DE ARANJUEZ I LA TERCERA DE BEETHOVEN



Lorenzo Viotti
Director



Amb 25 anys, Viotti ha estat el guanyador del Premi Nestlé-Festival de Salzburg de joves directors d'orquestra (2015), del Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués i del Concurs de Direcció de la MDR (Leipzig, 2013). Nascut a Lausana en el si d'una família de músics francoitaliana, va estudiar piano, cant i percussió a Lió. Es va especialitzar en percussió i va assistir a classes de direcció orquestral amb G. Mark a Viena, on allora exercia de percussionista amb orquestres com ara la Filharmònica de Viena. Del 2013 al 2015 va prosseguir els estudis de direcció amb N. Pasquet al Conservatori Franz Liszt de Weimar.

L'èxit al Concurs de Direcció de Cadaqués li va obrir les portes d'orquestres com les simfòniques de Galícia, Tenerife, Bamberg, Tòquio i Osaka, les filharmòniques de Liverpool, Bremen, Rotterdam i de la BBC de Manchester, les nacionals de França, Lille i Escòcia, la Gewandhaus de Leipzig, la dels Països Baixos, la Gulbenkian de Lisboa, la del Capitole de Toulouse, l'Orquestra de la Ràdio de Munic i la de Cambra de Lausana. En l'àmbit operístic ha obtingut notables èxits al Teatre del Châtelet de París amb La belle Hélène i a La Fenice amb La cambiale di matrimonio de Rossini i, el desembre del 2015, ha començat una sèrie de Carmen a Klagenfurt. Viotti ha col·laborat amb directors com Jansons, amb l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam; Haitink, amb la Simfònica de Chicago, i Georges Prêtre. Al Festival de Salzburg del 2016 té previst dirigir la Simfònica de la Ràdio de Viena.

Lorenzo Viotti dirigeix l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Juan Manuel Cañizares
guitarrista i compositor



Guanyador de premis tan prestigiosos com el Nacional de Guitarra (1982) i el Premi de la Música (2008), Cañizares ha estat el primer i l'únic guitarrista flamenc que ha estat convidat per la Filharmònica de Berlín, amb la qual va tocar el Concerto de Aranjuez del mestre Rodrigo, dirigit per sir Simon Rattle al Teatro Real de Madrid.

Durant 10 anys va col·laborar amb Paco de Lucía, i ha compartit escenari amb artistes com Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat, Alejandro Sanz, Mauricio Sotelo, Leo Brower, John Paul Jones, Peter Gabriel, Michael Brecker, Mike Stern, Al Di Meola, Peter Erskine i The Chieftains, entre molts altres.

Com a compositor ha fet música per al Ballet Nacional de España i la banda sonora de pel·lícules com La Lola se va a los puertos amb Rocío Jurado i Paco Rabal, i Flamenco de Carlos Saura. Ha publicat 6 CD propis i més de 100 en col·laboració amb altres artistes, dels quals cal esmentar el tema oficial del relleu de la torxa olímpica del 2004, a més de dedicar bona part del seu temps a la investigació i a la docència del flamenco. Des del 2003 és professor de guitarra flamenca a l'Escola Superior de Música de Catalunya. També ha fet gires per tot Europa i Amèrica, i també pel Marroc, Turquia, Tunísia, Senegal, Israel i Japó.

Juan Manuel Cañizares va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes d'octubre del 2014 al Festival de Bratislava (Eslovàquia).

Programa

I PART

Enric Granados

(Lleida 1867 - Canal de la Mànega 1916)

Goyescas.

Intermezzo.

Joaquín Rodrigo

(Sagunt 1901 - 1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

Juan Manuel Cañizares, Guitarra

II PART

Ludwig van Beethoven

(Bonn 1770 - Viena 1827)

Sinfonia núm. 3 en Mi bemoll Major,
op. 55. Heroica

Allegro con brio

Marcia funebre: Adagio assai

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro molto

Amb la Tercera, Beethoven va deixar tothom mut: ningú no havia sentit mai una obra com aquella. La música simfònica podia explicar tantes coses? Beethoven va demostrar que sí. L'Heroica va marcar un punt d'inflexió en la història de la música, i ja no hi va haver marxa enrere.

La sordesa començava a neguitejar-lo seriosament. Es va tancar en si mateix i el resultat va ser l'obra més impressionant escrita fins al moment. Com un cop de puny sobre la taula: «No estic acabat: més aviat al contrari!» I malgrat que inicialment algun crític la va titllar de «pesada i inacabable», el temps l'ha posat al seu lloc i avui se la considera una de les obres simfòniques més importants de la història.

Lorenzo Viotti, guanyador del Concurs de Direcció de Cadaqués, completa el programa amb Goyescas: Intermezzo i amb el concert per a guitarra més popular del repertori internacional: el Concerto de Aranjuez, del saguntí Joaquín Rodrigo.



L'OBC es va fundar l'any 1944 sota la direcció del Mestre Eduard Toldrà. El seu compromís és el de divulgar la música clàssica i contemporània de totes les cultures i tendències, donant prioritat a la difusió dels compositors catalans.

En els més de 70 anys d'història ha comptat com a directors titulars amb Eduard Toldrà, Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Eiji Oue, i Pablo González. Des del setembre 2015 n'és el titular Kazushi Ono.

Han col·laborat amb l'OBC directors de gran renom com Inbal, Celibidache, Hogwood, Koopman, Plasson, Krivine, Slatkin, Kitajenko, Rostropovich, Bélohlavek, Kreizberg, J.López Cobos, Minkowski, Sinaisky... I entre els solistes que han estat convidats, destaquen: Daniel Barenboim, Anne Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Franz Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alicia de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Marta Argerich, Ida Haendel, Barbara Hendrix, Joshua Bell, Hillary Hahn, Gidon Kremer, Truls Mørk, Victoria Mullova, Piotr Anderzewsky, Tim Feller, Vadim Repin, Natalie Gutman, Rudolph Buchbinder, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... entre molts d'altres.

Dins del marc de col·laboració amb altres institucions i Festivals del país l'OBC es presenta regularment al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música, Festival Grec, Festes de la Mercè, Sonar, Mercat de les Flors o al Festival Castell de Peralada.

Ha enregistrat més de 100 discs amb Decca, EMI, Auvidis, Koch, Claves, Naxos, Telarc, Tritó, Columna música i BIS, combinant el repertori català i el més universal.

D'altra banda, l'OBC ha mantingut una activitat artística continuada al país i a l'estranger, amb gires per diferents països d'Europa, Àsia i els Estats Units. Aquestes gires li han permès actuar en sales com el Carnegie Hall de Nova York, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Musikverein de Viena, i prendre part en festivals internacionals com el Proms al Royal Albert Hall de Londres o el Schleswig-Holstein.

L'OBC està integrada en el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, format per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. Des de l'any 1999, té com a seu pròpia l'Auditori de Barcelona, obra de l'arquitecte Rafael Moneo.