

GIRA ESPAÑA. PRIMAVERA 2015

BALLET NACIONAL DE ARGENTINA

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA: | IÑAKI URLEZAGA

"Danza por la inclusión"



Chopiniana | El Corsario (Pas D' Esclave de la primera parte)
La muerte del cisne | La Traviata (Escena de la muerte)
Claro de Luna | Birthday Offiering



Presidencia de la Nación



Ministerio de
Desarrollo Social

Presidencia de la Nación



Danza por la inclusión

IÑAKI
URLEZAGA

Mayda
Performance

Estamos convencidos de que el pleno acceso a los derechos es condición indispensable para la inclusión social de todos los ciudadanos. Y el acceso a las expresiones culturales, a toda recreación artística y comunitaria, potencia esa espiral inclusiva que transforma realidades y genera más oportunidades para todos y todas.

De ahí que el **Ministerio de Desarrollo Social**, con el apoyo del reconocido bailarín **Iñaki Urlezaga** y la **Fundación "Alas por el arte"**, este llevando adelante este proyecto profundamente nacional y federal que es **Danza por la Inclusión**. Un magnífico y dinámico cuerpo de baile que continua sumando nuevos talentos y generando más oportunidades para jóvenes de distintos rincones del país.

Cuando empezamos, teníamos el sueño de la transformación. Durante 2013, recorrimos el país realizando audiciones, buscando (y encontrando) infinidad de talentos. Con el cuerpo de **Danza por la Inclusión** ya conformado, realizamos espectáculos gratuitos por toda la geografía argentina y llegamos a los barrios periféricos y las villas con talleres de baile tradicional, contemporáneo, clásico, y folclórico. Experiencias y procesos de inclusión social que nos permitieron, mientras avanzábamos, definir una identidad colectiva y un proyecto cultural transformador.

Por eso hoy, al levantarse el telón de esta nueva serie de representaciones y ver cómo se van cumpliendo sueños, solo tenemos ganas de seguir adelante. Más alto. Más lejos.

Que lo disfruten.

Alicia Kirchner
Ministra de Desarrollo Social de la Nación

Comienza sus lecciones de danza a muy temprana edad en su ciudad natal, La Plata, y prontamente ingresa al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

Por su promedio diez (10) gana una beca de perfeccionamiento en **The School of American Ballet**, donde permanece un año completo.

Su carrera profesional la comienza en el año 1991 como Primer Bailarín del **Teatro Argentino de La Plata**, y ya en julio de 1993, ingresa por concurso internacional al **Teatro Colón de Buenos Aires**, asumiendo los roles de Primer Bailarín.

En marzo de 1995, invitado por Anthony Dowel se une al **Royal Ballet de Londres**, y como Primer Bailarín de la compañía se presenta durante 1995 a 2005 en todas las temporadas anuales del Covent Garden Royal Opera House.

En Octubre del año 2005, invitado por Ted Brandsen se une como Principal Guest Dancer al **Dutch National Ballet (Holanda)**. Su debut oficial fue el 4 de abril del 2006 con El Lago de los Cisnes.- Desde esa fecha y hasta la actualidad, se presenta en las temporadas que la compañía realiza en el Het Muziektheater Opera House.

En su imponente carrera artística ha bailado como Primer Bailarín y como Artista Invitado en los escenarios y Festivales Internacionales más prestigiosos: Covent Garden Royal



Opera House, Het Muziektheater Opera House, Metropolitan Opera House de New York, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Mariinski (ex Kirov) de Lenningrado; Alla Scalla de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires; N.K Hall de Japón; World Ballet Festival de Tokio, Japón; **Lincoln Center Festival, Estados Unidos; The Ashton Celebration, USA;** Gala des Etoiles de Montreal, Canadá; Vail International Dance Festival, Colorado USA; Internacional Ballet Stars of Ohio, USA, **Festival Diaghilev, Rusia, Gala Premio Príncipe de Asturias, España;** Gala de Estrellas en el Teatro Real de Madrid, España; Festival Internacional de Ballet de Cremona, Italia; Gala Tributo a Rudolf Nureyev en la Scalla de Milán, Italia; Galas de Estrellas del Siglo XXI, París Francia; Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba; Festival Internacional de Ballet de Edimburgo, Escocia, entre otros.

Ha sido elegido por **B.M.G** para grabar en Filadelfia, Estados Unidos, el video **"El Día Que Me Quieras"** junto a Michael Bolton y Raul di Blasio.

En el año 2012 inicia una apasionante actividad junto al **Ministerio de Desarrollo Social de la Nación** focalizando toda su experiencia en la danza como herramienta de Inclusión social y cultural. A partir de esa labor surge la posibilidad de fundar junto al MDSN el Cuerpo de Baile para lo que se hicieron 32 audiciones federales en todo el territorio del país quedando seleccionados 60 bailarines que conformaron la compañía que arranca su labor en enero de 2014 y siendo su debut oficial el 28 de marzo, continuando actividades en el corriente año.



BALLET NACIONAL DE ARGENTINA

La compañía es fundada en el mes de enero de 2014 por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, dependiente de la Presidencia de Argentina, creando de este modo el primer Ballet Nacional de la Argentina.

Luego de 32 audiciones nacionales desarrolladas durante los últimos cuatro meses del año 2013, y sobre un total de 1200 aspirantes, el jurado seleccionó los 60 bailarines que integran el cuerpo del Ballet Nacional.

Iñaki Urlezaga fue designado como Director General y Artístico, acompañándolo un staff de doce profesionales entre maestros, ensayistas, kinesiólogos, operadores. La compañía realiza temporada anual en Buenos Aires con cuatro programas artísticos, que posteriormente presentó en gira nacional e internacional.

PROGRAMA

CHOPINIANA

Música:
Frédéric Chopin
Orquestación:
Alexander Glazunov
Coreografía:
Michel Fokine
Reposición:
Lilian Giovine
Escenografía:
Daniel Feijoo
Ensayistas:
Luis Miguel Zuñiga
Adriana Gancedo



Vals No.11 (Pas de Deux): Aylene Castro Ortiz (10, 11, 24, 25, 26/04 y 01, 03/05) Maia Cambero (05, 09, 16, 18, 19, 23, 29) / Mazurca: Paulo Marcilio) (10, 11, 24, 25, 26/04 y 01, 03/05) / Gonzalo Fernández (05, 09, 16, 18, 19, 23, 29)
Preludio: Gabriela Alberti (10, 11, 24, 25, 26/04 y 01, 03/05) / Manuela Bruno (05, 09, 16, 18, 19, 23, 29)
Mazurca: Anahi Araujo (10, 11, 24, 25, 26/04 y 01, 03/05) / Ana Claudia De Paula Magagnin (05, 09, 16, 18, 19, 23, 29)
Vals No. 7: (Pas de Deux) Gabriela Alberti, Paulo Marcilio (10, 11, 24, 25, 26/04 y 01, 03/05) / Manuela Bruno, Gonzalo Fernández (05, 09, 16, 18, 19, 23, 29)
Nocturno y Gran Vals: Manuela Bruno, Sofía Carmona (10, 11, 24, 25, 26/04 y 01, 03/05) / Josefina Videla Sar, Justina Dailoff (05, 09, 16, 18, 19, 23, 29)

(10, 11, 24, 25, 26/04 y 01, 03/05)

Marilyn Panelo, Lucía Valencia, María José Sánchez, Rocío Alcoba, Sofía Usín, Andrea Montenegro, Sofía Sciaratta, Ana Clara Arguello, María Eugenia Berreta, Laura D'Onofrio, Josefina Videla Sar, Justina Dailoff, Sofía Vasapollo, Flavia Marcantonio, Evelyn Barrientos.

(05, 09, 16, 18, 19, 23, 29)

Andrea Montenegro, Sofía Sciaratta, Ana Clara Arguello, María Eugenia Berreta, Laura D' Onofrio, María Inés Acuña, Sofía Carmona, Sofía Vasapollo, Lucía Valencia, María José Sánchez, Rocío Alcoba, Sofía Usín, Marilyn Panelo, Flavia Marcantonio, Evelyn Barrientos.

Argumento

Chopiniana, ballet en un acto, fue coreografiado por Michel Fokin en San Petersburgo y se presenta como una suite bailada sobre la música de Frédéric Chopin, orquestada por Alexander Glazunov. En París, se estrena bajo el nombre "Les Sylphides". Es un ballet clásico blanco, sin trama, que consiste en muchas sílfides bailando en un bosque al claro de luna con el poeta, dando la sensación de un vuelo interrumpido, se hacen y deshacen los encadenamientos del cuerpo de baile, mientras se escuchan los movimientos de un vals, el aliento ligero de un preludio, y las ágiles cadencia de una mazurca.

CLARO DE LUNA

Música:

Claude Debussy

Coreografía:

Giuseppe Della Mónica

Reposición:

Lilian Giovine

Celeste Losa,

Paulo Marcilio

(16/ 18/24/26/29/04 y 01/05/

Josefina Videla Sar,

Emanuel Jiménez

(05/09/10/11/19/23/25/4 y 03/05)



LA MUERTE DEL CISNE

Música:

Camille Saint-Saens

Coreografía:

Michel Fokine

Reposición:

Lilian Giovine

Gabriela Alberti (05, 09, 10, 11, 19, 23, 24, 25, 26/04 y 01/05) Eliana Figueroa Valdivia (16, 18, y 29/04)

PAS D' ESCLAVE

(EL CORSARIO, primera parte)

Música:

Pyotr Oldenburgsky

Reposición:

Lilian Giovine – Marius

Petipa

Iñaki Urlezaga, Gabriela Alberti (16, 18, 29/04)

Iñaki Urlezaga, Eliana Figueroa Valdivia (24, 25/04 y 01/05)

Celeste Losa, Matias Iaconianni (05, 09, 19, 23, 10, 11, 25, y 03/05)



LA TRAVIATA

(Escena de la muerte, último acto)

Música:

Giuseppe Verdi

Coreografía:

Iñaki Urlezaga

Iñaki Urlezaga, Eliana Figueroa Valdivia (05, 09, 10, 11, 19, 23, 25/04 y 03/05)



Argumento

(Escena de la Muerte, último acto)

Algunos meses después, Violeta yace en su cama debido al feroz avance de la enfermedad y lee una carta que le envió el señor Germont en la que le cuenta que finalmente le reveló toda la verdad a Alfredo sobre el sacrificio de Violeta por él y su hermana.

Alfredo se apresura a llegar a su lado, comprendiendo al fin que Violeta se había sacrificado por él, y le suplica que lo perdone. Ella muere en sus brazos.

INTERMEDIO

BIRTHDAY OFFERING

Música:

Alexander Glazunov

Orquestación:

Robert Irving

Coreografía:

Sir Frederick Ashton

Vestuario original:

André Levasseur

Reposición:

Margaret Barbieri

Iñaki Urlezaga

Entrada & Adagio

Toda la compañía

Elaine Fifiold Solo

Sofía Carmona (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Josefina Videla Sar (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Rowena Jackson Solo

Anahí Araujo (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Aylen Castro Ortiz (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Svetlana Beriosova Solo

Manuela Bruno (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

María José Sánchez (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Nadia Nerina Solo

Maia Cambero (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Ana Clara Arguello (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Violetta Elvin Solo

Justina Dailoff (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Eugenia Berreta (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Beryl Grey solo

Lucía Valencia (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Sofía Vasapollo (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Margot Fonteyn Solo

Eliana Figueroa (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Celeste Losa (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Mazurka

Iñaki Urlezaga, Matías Zineroni, Paulo Marcilio, Héctor Padrón, Emanuel Rodríguez, Gonzalo Fernández, Gastón Cabrera. (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Matías Laconianni, Héctor Padrón, Brian Montes, Gastón Cabrera, Alan García, Emanuel Jiménez, Emanuel Rodríguez (05, 09, 19, 23/04 y 03/05)

Pas de Deux

Iñaki Urlezaga – Eliana Figueroa (10, 11, 16, 18, 24, 25, 26, 29/04 y 01/05)

Matías laconianni - Celeste Losa (05, 09, 19, 23, y 03/05)

Argumento

Primera presentación del Sadler's Wells Ballet: 5 de mayo de 1956.

Frederick Ashton creó en 1956 Birthday Offering destacando las variaciones individuales en las que cada bailarina solista pueda lucir su técnica y estilo, y pensando a la vez una Gran Mazurka para el destaque de los hombres.

El Pas de deux principal resulta extremadamente expresivo, y en su debut fue creado para Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, coreografiado sobre un solo de violonchelo deslumbrante.

Una coda marca el final del ballet, destacando la elegancia y la bravura coreográfica que Ashton ideó para el cierre con todos los bailarines en escena.

«Reparto sujeto a cambios por causas mayores»



LILIAN GIOVINE

Inicia sus estudios de danza clásicas en la ciudad de La Plata recibiendo el título de Profesora de Danzas Clásicas a nivel Nacional (Argentina). Ingresa al curso de perfeccionamiento de arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Becada en México por el Ministerio de Cultura para el estudio de la Labanotación. En Buenos Aires realiza cursos de metodología de la Danza y otros.



Ingresa por concurso al cuerpo de baile del Teatro Argentino de La Plata asumiendo luego la categoría de Solista, realizando todas las obras de repertorio clásico y contemporáneo de diferentes coreógrafos de nivel internacional, cumpliendo roles de solista y primera bailarina.

Su labor docente se inicia como maestra en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, al mismo tiempo abre el Instituto de Arte y Ballet, dicta cursos de perfeccionamiento y es Maestra de Estilo y Repertorio en el Instituto de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

En 1990, comienza su labor como maestra preparadora de Iñaki Urlezaga (estrella internacional de la danza) obteniendo los primeros premios en diferentes concursos internacionales. En el 2000, asume la tarea artística frente a los bailarines del Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga llevando adelante presentaciones y giras en el país y en el exterior. Repositora de obras de repertorio clásico y coreógrafa de obras clásicas, neoclásicas como son: "La Vida Alegre" (música: J. Strauss) "Games" (música: M. Gould) "Giselle", "Paquita" entre otras.

Seleccionada por sus dotes profesionales por el Ministerio de Desarrollo de la Nación para integrar el Jurado que evaluó a los aspirantes de las 32 audiciones federales realizadas en el país para la formación de la compañía de danza, y Asesora Artística de la misma desde enero del corriente.

PRIMERAS FIGURAS



ALBERTI GABRIELA

CELESTE LOSA

ELIANA FIGUEROA

MATIAS IACONIANI



ALAN JESUS GARCIA HERRERA

ANA CLARA ARGUELLO

ANA CLAUDIA DE PAULA MAGAGNIN

ANAHI ARAUJO

ANDREA MONTENEGRO PARRA

AYLEN CASTRO ORTIZ

BRIAN MONTES

EMANUEL JIMENEZ

EMMANUEL RODRIGUEZ

FLAVIA MARCANTONIO

GASTON CABRERA

GONZALO FERNANDEZ

HECTOR ANTONIO PADRON MOREIRA

JOSEFINA VIDELA SAR

JUSTINA DAILOFF

LAURA D'ONOFRIO

LUCAS LABRADOR

LUCIA VALENCIA

MAIA CAMBERO

MANUELA BRUNO

MARIA EUGENIA BERRETA

MARIA INES ACUÑA

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ

MATIAS ZINERONI

PANELO MARILYN

PAULO OSORIO MARCILIO

ROCIO ALCOBA

SOFIA CAMONA

SOFIA SCIARATTA

SOFIA USIN



SOFIA VASAPOLLO

STAFF CUERPO DE BAILE

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO:

Iñaki Urlezaga

ASESORA ARTÍSTICA:

Lilian Giovine

MAESTRO ENSAYISTA:

Luis Miguel Zuñiga

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:

Díaz Delfina

Roda Ivana Mariana

SONIDISTA:

Carlos Quiroga

COORDINADORA DE BALLET:

María Alicia Querejeta

ASISTENTE PERSONAL DE IÑAKI URLEZAGA:

Rodolfo Héctor Sorbi

KINESIOLOGA:

Carolina Díaz

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:

Marianela Urlezaga

STAFF TECNICO

DIRECTOR TÉCNICO:

Miguel García Lombardo

MAESTRO INTERNO:

Federico Santander

RESPONSABLE DE VESTUARIO:

Celia Cañada

Claudia Sánchez

DISEÑO GRÁFICO:

Roberto C. Bustamante

CONTRATACIÓN:

Leonardo Buenaventura

PRODUCE Y DISTRIBUYE EN ESPAÑA:

Mayda B Performance S.L.



Mayda **B**
Performance sl.

www.maydabperformance.es