

Diumenge, 29 de març, 19 h

LA CINQUENA/EGMONT

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu



“Beethoven va ser les dues coses en una:
l'últim clàssic i el primer romàntic.”

Leonard Bernstein

Dues joies musicals, l'Obertura *Egmont* –basada en l'obra de Goethe– i el *Concert per a piano núm. 4*, acompanyen una icona, no només de l'obra de Beethoven, sinó de tota la música clàssica: *La Cinquena Simfonia*; tota una proclama de superació davant les dificultats de l'individu, de l'artista.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director d'orquestra

Josep Pons

Piano

Alba Ventura

Programa

Ludwig van Beethoven

Obertura *Egmont*

Concert per a piano núm. 4,

en Sol major, op. 58

Simfonia núm. 5, en Do menor, op. 67

Durada

1 hora i 15 minuts

www.liceubarcelona.cat

@liceu_cat

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu es va crear el 1847, essent la primera orquestra simfònica de l'Estat espanyol.

Durant els seus més de 160 anys d'història ha estat dirigida per batutes convidades, com ara Albert Coates, Antal Dorati, Karl Elmendorff, Franco Faccio, Manuel de Falla, Aleksandr Glazunov, Josef Keilberth, Erich Kleiber, Otto Klemperer, Hans Knappertsbusch, Franz Konwitschny, Clemens Krauss, Joan Lamote de Grignon, Joan Manén, Jaume Pahissa, Ottorino Respighi, Josep Sabater, Max von Schillings, Georges Sebastian, Richard Strauss, Igor Stravinsky, Hans Swarowsky, Arturo Toscanini, Antonino Votto i Bruno Walter; i darrerament Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Riccardo Muti, Vaclav Neumann, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Peter Schneider i Silvio Varviso.

El seu primer director titular fou Marià Obiols, nomenat en aquest càrrec el 1847. Després de l'última reconstrucció del Teatre, n'han estat directors musicals Bertrand de Billy (1999-2003), Sebastian Weigle (2004-2008) i Michael Boder (2008-2012). Des del setembre de 2012, Josep Pons n'és el director titular.

Ha acompanyat les veus més importants dels darrers 200 anys i ha estat protagonista de l'estrena a l'Estat Espanyol de la major part de títols del repertori operístic: tota l'obra de Verdi, Wagner i Mozart, així com el gran repertori del s. XIX i també del XX.



Josep Pons

Nascut a Puig-reig, es va formar a l'Escolania de Montserrat. Ha estat director titular i artístic de l'Orquesta y Coro Nacionales de España (2003-2012) i director honorari de l'Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Fou fundador i director artístic de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure (1985-1997) i de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (1993-2001). El 1999 va rebre el Premio Nacional de Música.

Col·labora habitualment amb les orquestres de París, Nacional de Dinamarca, Suisse Romande, Staatskapelle de Dresden, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Nacional de França, Deutsche Kammerphilharmonie i filharmòniques de Radio France, Tòquio, Rotterdam i Estocolm, entre d'altres.

Ha enregistrat més d'una vintena de títols per a Harmonia Mundi France i una desena per a Deutsche Grammophon.

Debutà al Liceu amb *El amor brujo* (1993-94) i, posteriorment, hi ha dirigit altres produccions com ara les més recents *Das Rheingold* (2012-13) i *La ciutat invisible de Kitej* i *Die Walküre* (2013-14).



Alba Ventura

Nascuda a Barcelona, va realitzar el seu debut com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer amb invitacions dels millors auditoris europeus com el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw d'Amsterdam o el Musikverein de Viena. Ha estat dirigida per personalitats com Giovanni Antonini, Howard Griffiths o Miguel Harth-Bedoya.

Recentment s'ha presentat amb gran èxit en gira per la Xina, oferint recitals en importants sales de Shanghai, Pekin i Guangzhou i al març de 2014 va viatjar als Estats Units convidada per la Societat Chopin de Connecticut per una gira de recitals.

Va dedicar el seu darrer treball discogràfic a Rachmaninov, que va ser rebut de forma entusiasta per la crítica. Alba Ventura és professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Entitat benefactora:



Col·laboren:



Mitjans de comunicació:



Ajuntament
de Sant Cugat



MÉS INFORMACIÓ
www.tasantcugat.cat
93 589 12 68

EL TEATRE-AUDITORI ET PROPOSA



Dijous, 23 d'abril, 21 h
CONCERT DE SANT JORDI
Orquestra Simfònica Sant Cugat



Diumenge, 26 d'abril, 19 h
BALLET NACIONAL DE ARGENTINA
Direcció: Iñaki Urlezaga



Divendres, 15 de maig, 21 h
TURANDOT de Gioacomo Puccini
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès