

**TEATRE  
AUDITORI  
SANT CUGAT**

Divendres, 27 de març, 21 h

# **ROMANCE DE CURRO “EL PALMO”**

Un espectacle de  
Jaume Villanueva,  
a partir de la creació de  
Joan Manuel Serrat  
i les novel·les de  
Paco Candel



## Música

Serrat, Sánchez y Gallardo, Soler, Guerrero, Falla, Quintero, León y Quiroga, Guijarro Campoy, Pinto, Sarasate, Lladré, Gordillo, Sarmiento, Carceller, Vallet, Gallén i altres grans compositors.

## Diàlegs

Paco Candel, Jaume Villanueva i Pep Cruz  
Una idea d'Eli Ayala

## Artistes per ordre d'aparició

*Un àngel*: Juan Montobbio  
*Ramon Oller 'el Catalán'*: Jordi Corominas  
*Curro el Palmo*: Nacho Blanco  
*Nino el Mig gitano*: Martí Corbera  
*Jesús, jove cantaor emigrant*:  
José Enrique Morente  
*Merceditas la del Guardarropa*: Eli Ayala  
*Lacio*: Antonio Canales  
*El Ciego de Utrera*: Antonio Cañero  
*Patro la Buena*: Juana García, "La gitana catalana"  
*Amelia la Chica, filla del cec*: Cristina Blanco  
*Soledad, la filla gran*: Lorena Oliva  
*Resu la Mojidonga*: Yasmina Pulido  
*Montse la Catalana, filla del Ramon*:  
Montserrat Selma  
*Paquirri, el Mojidongo chico*: Pol Jiménez  
*Pablo, el Baliarda*: Daniel Vegas  
*Manolito, fill de Merceditas*: Albert Trifol  
*Miguel, el Bienhecho, fill de la Patro*:  
Albert Hernández  
*Locutor*: Pepe Antequera  
*Mia, turista accidental*: Vanessa Ayala  
*Bailaora*: Carmen Bas  
*Curapupas*: actor convidat  
*Comisario Picao*: Hernan Fernández  
*Falangista Resultón*: Àlex Romaguera

## Mestre de cos de Curro

Joan Segalés

## Mestre de clàssic de l'Àngel

Mariana Giustina

## Coreografia

Eli Ayala, Nacho Blanco, Frederic Gómez,  
Pol Jiménez y Antonio Canales

## Músics

Violí: Laura Marín  
Cello: Eduard Raventós  
Vents: Jairo Cabrera  
Percussió: David Domínguez  
Piano: Andreu Gallén  
Guitarra solista: Pau Vallet

## Ajudant de vestuari

Laura Sanz

## Bugaderia

Hugué

## Gerència

Jordi Gimeno

## Assessoria legal

Mitanni Abogados Asociados

## Assessor literari

Josep Arias Velasco

## Fotografia

David Ruano

## Comunicació i premsa

Carmen Vicente

## Gràfica

Eduard Rojo

## Vídeo

Fight Time Entertainment

## Gira

Àlex Romaguera

## Administradora artística

Maria Villanueva

## Caracterització

Toni Santos

## Escenografia

Ramon de los Heros

## Vestuari

Nina Pawlowsky

## Sonorització

Marc Abad

## Il·luminació i direcció tècnica

Carles Valero

## Direcció musical i arranjaments

Andreu Gallén

## Producció executiva

Cristina Raventós

## Direcció

Jaume Villanueva

**Agraïments:** sobretot al Mestre Ricard Miralles; i també a Josep Mas 'Kitflus', Carme Ros, Ramón Alentorn, Aurora Carbonell, Manuel Fernández, Chiqui de la Línia, Mélodie Gimard, Pere Martínez, María Candel, Núria Martí, Maria Dolores Heras, Keith Morino, Xavier Maties Salas.

El reconeixement més incondicional a Pep Cruz, Jordi Coromina, Vanessa Ayala, Carmen Bas, Hernan Fernández, Pepe Antequera, Alex Romaguera, Juan Montobbio i Montse Sánchez per la seva col·laboració artística i filantròpica.

Una coproducció de:  **octubre teatral**

Amb la col·laboració de:

  



Aquesta crònica sòrdida, que contraposa festes i balls sobre el dolor íntim del protagonista, narra el desamor entre Curro el Palmo i la Merceditas, el palmero i la noia del guarda-roba. L'esperança humil i el sentiment de l'amor, que porten aquest Cirano de tablao a cantar més enllà de la mort, són sensacions perfectes per donar a l'escena que ens proposem. El teló de fons és el poblat de barraques de Montjuïc, –'Donde la Ciudad cambia su nombre'–.

Als anys 60, la misèria i la repressió foragitaven del món rural a milers de persones que buscaven la supervivència. Arreu dels confins d'Andalusia, Múrcia o Extremadura, posem per cas, havia arribat la brama de la prodigalitat, del futur, del respecte que inspirava el treball i l'honradesa a l'industrial poble de Catalunya. Aquesta esperança era més punyent encara si en prenem consciència que, als seus indrets de naixement, els terratinents i senyors menystenien els drets fonamentals de les persones fins a l'extrem de constituir-se –aquesta dedicació, el constrenyiment de l'humil– en un esport nacional.

Hi arribaven per famílies, per pobles sencers. Catalunya significava, no ja una nova vida, sinó l'única vida possible, l'única esperança que els

hi quedava en definitiva als, aleshores, novins-guts. Legió que amb el pas del temps constituïria el que Candel anomenà els nous catalans. Aquests dos mons, el de Serrat i el de Candel, conformen l'àmbit dramàtic fonamental del melodrama que us presentem.

En uns temps on arreu es prodigava el somni americà; en uns indrets més propers, hom es delia per quelcom més tangible, més a l'abast: el somni català. *Romançe de Curro el Palmo* està dedicat als sentiments, als records i a les esperances dels que van creuar l'Ebre empaitant un somni i a tots els fills d'aquest somni que va esdevenir realitat.

Aquesta trobada espontània que, fortuïtament, es produeix al *Romançe*, vol retratar amb coples i balls, l'inici de la nostra història contemporània més recent. Un musical flamenc sembla, potser, el vehicle idoni per fer-ho manifest. Una història nova per explicar, dedicada a la memòria de dos grans herois de GRECS pretèrits en el record: el gran bailaor Mario Maya i l'enyorat Biel Moll, va per vosaltres!

**Jaume Villanueva**



Dissabte, 28 de març, 18 i 21.30 h

**FEDRA**

de Jean Racine



Diumenge, 29 de març, 19 h

**LA CINQUENA / EGMONT**

Orquestra del Gran Teatre del Liceu



Del 2 al 12 d'abril

**CIRC RALUY**

*The Big Top... Inside!*



Diumenge, 26 d'abril, 19 h

**BALLET NACIONAL DE ARGENTINA**

Direcció: Iñaki Urlezaga

MÉS INFORMACIÓ [www.tasantcugat.cat](http://www.tasantcugat.cat) / 93 589 12 68

Entitat benefactora:



Col·laboren:



Mitjans de comunicació:



Ajuntament  
de Sant Cugat

