



TEATRE  
AUDITORI  
SANT CUGAT

Dissabte, 21 de març, 21 h  
Diumenge, 22 de març, 19 h

# LA CREACIÓ DE HAYDN



Concert  
Participatiu

## FITXA ARTÍSTICA

### Director musical

Xavier Pagès-Corella

### Solistes

*Arcàngel Gabriel i Eva*

Mariona Benet, soprano

*Arcàngel Uriel*

Jordi Casanova, tenor

*Arcàngel Rafael i Adam*

Xavier Mendoza, baríton

### Orquestres

Orquestra Simfònica

Fusió Sant Cugat

Orquestra del Conservatori

Municipal de Música

### Cors Pilot

Cor de l'Òpera de Cambra  
de Sant Cugat

Daniel Garcia i Mariona Benet,  
directors

Cor Aulos

David Folch, director

Cor Dyapason

Teodor Roura, director

### Cor Popular

Preparador Cor Popular, Oriol  
Castanyer

Pianista, Daniel Garcia

Durada:

1 hora i 50 minuts (amb intermedi)

[www.veusdelcor.cat](http://www.veusdelcor.cat)

@VeusdelCorSC

## VEUS DEL COR

Veus del Cor és un projecte nascut de la unió de professionals i amateurs apassionats per la música i l'art amb l'ànim de crear un concert coral participatiu.

L'objectiu és fer participar diferents escoles i entitats de la ciutat i obrir-ho també a la participació popular amb la intenció de mobilitzar el màxim de persones de tots els àmbits.



---

## LA CREACIÓ

---

**La Creació** pertany al gènere musical de l'oratori, una obra religiosa en què hi ha un gran contingut narratiu que s'explica sense representació escènica. Els oratoris són també obres de gran format instrumental amb solistes vocals, cor i orquestra.

*La Creació*, obra de maduresa de Joseph Haydn, neix de la voluntat de transcendir a partir de l'experiència d'haver escoltat el *Messies* de Haendel. És obvi que la inspiració beu de l'única font de la qual, en el segle XVIII, es podia beure per explicar la creació; però, en aquest cas, Haydn no fa servir només el *Gènesi* bíblic, sinó que també inclou els *Salms* i fragments d'*El paradís perdut* de John Milton.

Segons la forma clàssica de l'oratori, *La Creació* està dividida en tres parts:

La primera, que arriba fins al quart dia, parteix de la representació del Caos i parla de la creació dels elements no animals. La segona, parla de la creació dels animals incloent-hi l'ésser humà. La tercera part parla de la culminació de la creació representada en Adam i Eva en la qual ells intervenen i la contemplen. Aquesta és la part més poètica en què primer agraeixen a Déu la creació i l'haver estat creats, i després manifesten l'amor entre ells.

*La Creació* va ser escrita entre 1796 i 1798, i es va estrenar amb gran èxit a Viena, el 29 d'abril de 1798. Un any després, es va presentar a París, Londres, Berlín i Praga amb una gran acollida. L'estrena a Barcelona va ser el 1804, i també va captivar tothom.

L'original del text de l'obra de Haydn era en anglès. L'autor de la versió alemanya, el baró Gottfried van Swieten, li va saber donar un missatge de fraternitat universal que, segons els estudiosos, va ser la clau de l'èxit multitudinari de *La Creació*. En aquesta ocasió serà interpretada en alemany.

### **Organització orquestral**

L'obra està escrita per a tres Solistes, Cor i Orquestra. Els cors estan clarament inspirats en els de Haendel i les seves àmplies formes polifòniques combinen extraordinàriament amb les veus solistes. L'orquestra és integrada per 3 flautes, 2 oboès, 2 clarinets, 2 fagots, 1 contrafagot; 2 trompes, 2 trompetes, 3 trombons; timbals; violins primers i segons, violes, violoncelles, contrabaixos i clavicèmbal.



**XAVIER PAGÈS-CORELLA**  
Director i compositor

Ha estudiat piano, composició i direcció d'orquestra a Barcelona i Viena amb Montserrat Almirall, Margarita Serrat, Salvador Pueyo, Albert Argudo, Reinhard Schwarz i Georg Mark. Ha col·laborat amb músics com Edmon Colomer, Joan Guinjoan, Salvador Mas, Josep Pons, i Antoni Ros Marbà.

Ha estat guardonat en el 10è Concurs Internacional de Composició Musical Andrés Gaos, el 17è Concurs Internacional de Composició Musical Ciutat de Tarragona, el Concurs Internacional de Composició per a Cordes de la Orquestra de Corda d'Oare, el Concurs Mirabent Magrans per a joves intèrprets, i els Premis "Catalunya" de la Federació Catalana d'Entitats Corals, entre d'altres.

Ha dirigit formacions com l'Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra Sinfònica Sinaloa de las Artes (Mèxic), Orquestra Filarmònica de Mendoza (Argentina), la Thüringen Philharmonie (Alemanya), Orchestre de Catalogne (França), la Camerata Eduard Toldrà, l'Orquestra Camerata XXI, la Giorquestra i l'Orquestra Camera Musicae, ha estat director titular de la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.



**MARIONA BENET**  
soprano

Després d'estudiar Magisteri a la U.A.B. de Bellaterra, i mentre exercia de mestra, començà els estudis de cant amb la soprano Carme Bustamante el 1983, amb qui ha fet tota la carrera al Conservatori Superior de Música del Liceu. També ha treballat amb els cantants Jerzy Artysz i Gino Becchi, gràcies al concurs *Noves Veus*. Ha ampliat la seva formació amb el curs de postgrau *Trastorns de la Veu* a la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna, i també ha treballat, amb Viv Manning, el mètode *Estill Voice Training System*.

Ha col·laborat amb el Cor del Gran Teatre del Liceu, en el *Rèquiem* de Verdi, i en les òperes *La Damnació de Faust* de Berlioz, *La Vierge* de Massenet, *Parsifal* de R. Wagner i *Aida* de Verdi. Es va estrenar com a promotora l'any 1993, en els actes d'inauguració del Centre Cultural de Sant Cugat. Des de llavors és la promotora i presidenta de l'associació Òpera de Cambra de Sant Cugat, amb la qual ha organitzat i actuat en diversos concerts i òperes.

Ha estat professora de cant a l'Ateneu de Sant Just Desvern, a l'Escola Municipal de Música de Cerdanyola del Vallès i a la Universitat Autònoma de Barcelona a Bellaterra. Ha estat la directora del 1r i 2n *Festival de Musica de Cambra al Monestir* de Sant Cugat l'estiu del 2004 i del 2005. Compagina l'activitat professional amb la pedagògica dirigint la seva pròpia Aula de Cant a Sant Cugat del Vallès.

---



**JORDI CASANOVA I BARBERÀ**  
Tenor

Nascut a Reus, inicia els estudis de violí i solfeig amb Maria Massià i Carbo-nell. Posteriorment empenirà la carrera de cant al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, sota el mestratge de Myriam Francheri i Manuel Garcia Morante, obtenint el Premi d'Honor de Grau Mig. Obté el títol superior de Cant al Conservatori Superior del Liceu.

Actualment amplia la seva formació amb la soprano Carme Bustamante. També ha treballat amb Cindee Sunner, Kurt Widmer i María Oran. Llicenciat en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, ha estat professor titular de la Facultat de Psicologia y Ciències de l'Educació Blanquer-na, de la Universitat Ramon Llull, de Barcelona (1987-2000). En el terreny de la lírica ha interpretat, entre d'altres, les òperes *Il Giovedì Grasso*, *Rita*, *Don Pasquale*, *La Fille du Régiment*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Il Mondo della Luna*, *El Giravolt de Maig* i *La Belle Helène*.

En el terreny de l'Oratori ha cantat obres de Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Carpentier i un gran nombre d'autors catalans del període barroc i clàssic. Ha cantat en els principals teatres i sales de concert de Catalunya i Espanya, i també ho ha fet a Alemanya, França, Itàlia i Israel.

Des de 2001-2002 participa habitualment en les produccions del Gran Teatre del Liceu i en les seves programacions infantils i familiars del mateix Teatre.



**XAVIER MENDOZA OLIVA**  
Baríton

Neix a Girona. És membre de L'Escolania de Montserrat. Comença els estudis de cant a Barcelona amb Chantal Botanch i M. Carmen Bustamante. Debuta com a professional l'any 1994 al Festival de Perelada amb l'estrena absoluta de *Babel 46*, de Xavier Montsalvatge.

De l'any 1996 al 2002 estudia a Alemanya, on obté el títol superior de cant i participa en diferents òperes al Teatre Estatal de Freiburg. Guanya diversos premis en concursos internacionals: Vè Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall, 46 Concurs Internacional Maria Canals, Concorso Internazionale Ferruccio Tagliavini.

Se submergeix en el món del lieder amb Irvin Gage al Conservatori Superior de Zürich, canta cicles com *Vier Ernste Gesänge*, *Platen Lieder*, *Liederkreis* op.24, *Winterreise*, *Don Quichotte a Dulcinée...*

Les cinc últimes temporades debuta al Teatre Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro Cervantes de Màlaga, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao entre d'altres. Canta: *La flauta màgica*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'occasione fa il ladro*, *Il mondo della luna*, *Madame Butterfly*, *La Bohème*, *Marina*, *Don Carlo*, *La Sonnambula*, *Il tutore burlato*, *La cabeza del Bautista*.



**ORIOI CASTANYER**  
Preparador del Cor Popular

Inicia els estudis de música al Conservatori Municipal de Música de St. Cugat del Vallès i els continua al Conservatori Professional de Terrassa. Posteriorment cursa el Grau Superior de piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori Superior del Liceu amb el pianista Miquel Farré, obtenint Menció d'Honor de Grau Superior.

Paral·lelament ha estudiat direcció coral amb Elisenda Carrasco, Xavier Sans, Mireia Barrera, Xavier Puig, i l'any 2013 es gradua de direcció de cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on estudia amb Josep Vila i Casañas i Johan Duijck. Col·labora habitualment amb la Fundació La Caixa com a pianista i director muntador en els concerts participatius del *Rèquiem* de Mozart i el *Messies* de Haendel. Des de 2011 també col·labora amb el Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona com a director en el projecte *Cantània*.

Ha treballat habitualment amb el cor Lieder Camera com a correpetidor i des del novembre de 2008 en va assumir la sots-direcció. Ha estat pianista acompanyant del Cor Infantil de l'Orfeó Català, i actualment és pianista i director del Cor Infantil Sant Cugat així com director del cor femení Aglepta.

Des del setembre de 2012, també assumeix la direcció de la Coral Sinera dels Lluïsos de Gràcia. Ha estat professor de cant coral al Conservatori de Terrassa i actualment és professor a l'escola de música Aula de So de Sant Cugat.

---



**DANIEL GARCIA GONZÁLEZ**  
Pianista

Des d'un bon començament s'interessa per la música a partir de diferents camins com ara la interpretació, la composició, la direcció, els arranjaments, la música vocal i coral...

Ajudat pel piano com a principal company per a expressar-se, també busca en diferents estils les fonts on beure; els que més l'interessaran són la música clàssica i el jazz.

Com a intèrpret, posa l'accent en la música de cambra participant amb nombroses de formacions arreu del nostre país i també d'Europa i Sud Amèrica. Cal esmentar dos grups com a formacions estables amb més d'una dècada de treball regular; un amb la soprano Maria Teresa Vert i l'altre amb el saxofonista Albert Julià. Des de 2009 és el director musical de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat.

Actualment compagina la seva activitat pianística amb la docent treballant com a professor repertorista al Conservatori Municipal Professional de Música de Terrassa i també al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Actualment és director del grup instrumental Sitges 94 de la Fundació Música Contemporània.

---



## ORQUESTRA SIMFÒNICA FUSIÓ

L'objectiu principal de l'Orquestra Simfònica Fusió Sant Cugat és donar una millor i més àmplia formació musical als alumnes de nivell mitjà de l'Escola Fusió i, alhora, oferir l'oportunitat a altres alumnes d'escoles i conservatoris de l'entorn perquè s'integrin al conjunt.

La formació compta amb 40 estudiants de nivell mig de corda, vent fusta, vent metall i percussió. El seu treball es centra en perfeccionar les diferents formes i estils de la música dels tres últims segles, tot interpretant obres que van des del Barroc fins a la música contemporània.

L'Orquestra forma part del Projecte Educatiu de Centre de l'escola de Música i Dansa Fusió, pionera i arrelada a la nostra ciutat des de fa més de 35 anys. L'objectiu de l'Orquestra Simfònica Fusió Sant Cugat és el desenvolupament de tot tipus d'activitats de caràcter cultural, especialment dintre de l'àmbit musical i artístic, per tal de fer una tasca al servei de la cultura a la nostra ciutat i ampliar així les possibilitats musicals i humanes dels seus membres.

Hem actuat al Palau de la Música Catalana, Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, Auditoris i Teatres de tot Catalunya, País Valencià, Navarra, França, Suïssa, Cuba, Itàlia i Portugal.

L'orquestra Simfònica Fusió compta amb el suport de

**Amat. Digests**  
Institució des de 1948



## ESCOLA I CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA VICTÒRIA DELS ÀNGELS

El centre compta amb diversos grups orquestrals o conjunts de diferents nivells pels quals els alumnes d'instruments simfònics passen al llarg de la seva trajectòria acadèmica. En quant a la corda es disposen tres grups: l'Orquestra Pizzicato, l'Orquestra Intermèdia i l'Orquestra Simfònica. Pel que fa als instruments de vent fusta i vent metall, també es disposen tres nivells que són la Miniband, la Banda Intermèdia i la GrossBand o Banda Simfònica, tot i que també i al llarg dels últims cursos els alumnes de vent formen part de l'Orquestra Simfònica.

Al llarg dels anys aquests grups s'han anat definint en funció dels canvis en els plans d'estudis i Lleis d'educació, però sempre han conservat la essència del gran Conjunt com a objectiu final i referent de qualitat tant acadèmic com artístic.

El centre també disposa d'altres grans formacions instrumentals com poden ser l'Orquestra de Violoncels, l'Orquestra de Flautes o l'Orquestra de guitarres i conjunts estables més petits com el Quartet de Saxofons, a part dels Grups Corals Cor Infantil, Coral Juvenil i Coral del Conservatori.



**COR DE L'ÒPERA DE CAMBRA  
DE SANT CUGAT**  
Mariona Benet i Daniel García

Neix amb la voluntat d'oferir al públic fragments d'òperes, de musicals, i òperes senceres, per tal de poder fer arribar aquest gènere a l'abast de tothom. Estem parlant d'un cor, doncs, que defuig el repertori tradicional de les agrupacions corals per centrar-se en el món de l'òpera i del musical. Els seus concerts alternen fragments de solistes (àries, duets...) de diferents obres i autors, amb els cors més representatius.

Tant en els concerts com en les representacions, es treballa la part teatral. L'objectiu del cor és gaudir cantant, i saber transmetre-ho al públic amb el màxim rigor musical.

El Cor ha estat una part important en gairebé totes les produccions de l'Òpera de Cambra *Dido i Eneas* de H. Purcell amb solistes de l'Aula de Cant, l'Orquestra Jove de Fusió, i el cos de dansa de l'Esbart Sant Cugat Sant Jordi; *El Mikado* de Gilbert i Sullivan amb solistes i cor de l'Aula de Cant; *La Guerra domèstica* de F. Schubert amb solistes i cor de l'Òpera de Cambra, amb 12 representacions, entre les quals destaquen l'Auditori de Sant Cugat i el Palau de la Música Catalana, *Concert d'àries i cors d'òpera* amb el Cor de l'Òpera de Cambra, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Nit de Musical* amb Miquel Cobos i el Cor de l'Òpera de Cambra, *Tempo d'Amore* i *La Bella Helena* de J. Offenbach, ambdós dirigits escènica i musicalment per Jordi Purtí i musicalment per Daniel García; *Verdi vs Wagner* amb la col·laboració del Cor Dyapason i la direcció de Daniel Gil de Tejada.



**COR DE CAMBRA DYAPASON**  
Teodor Roura

Es funda l'any 1988 sota la direcció de Teodor Roura amb la intenció d'interpretar un repertori que en aquells moments és poc habitual. Des de la seva fundació, el Cor de Cambra Dyapason, una de les primeres formacions corals de cambra del país, ha participat amb regularitat en concerts de diferents cicles musicals.

Al febrer de 2005 i el febrer de 2006, conjuntament amb el Cor Aulos de Sant Cugat i l'orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, realitza uns concerts interpretant cors d'òpera i l'obra *Le Villi* de G. Puccini, al Teatre-Auditori d'aquesta ciutat. El Cor de Cambra Dyapason ha fet diversos enregistraments: la *Missa en La Major* de Francesc Juncà (1724-1833) amb l'Orquestra de Cambra Catalana (1999); obres de Joaquín Nin-Culmell (2005), *Cançoner de Barcelona*, amb obres del manuscrit Barcelona M-454 de la Biblioteca de Catalunya (2008), entre d'altres.

L'any 2007, dirigit pel musicòleg Emili Ros-Fàbregas, el Cor fa uns concerts monogràfics amb obres del Cançoner de Barcelona, del manuscrit *Barcelona M-454* de la Biblioteca de Catalunya. Aquest mateix any, juntament amb el Cor Aulos, interpreta el *Rèquiem Alemany* de Johannes Brahms, en la versió del propi compositor per a solistes, cor i piano a quatre mans.

L'any 2009 va interpretar l'*Stabat Mater* de Dvorak en la versió per a solistes, cor i piano del mateix autor, descoberta musicològica recent i inèdita a Catalunya. Així mateix, ha interpretat la integral dels quartets vocals de Joseph Haydn.





**COR AULOS**  
**David Folch**

El Cor Aulos inicia la seva trajectòria l'Octubre de 1993 de la mà de Jordi Piccorelli, que va ser-ne el director fins al 2012, moment en què David Folch pren el relleu en la direcció, sense alterar la filosofia del grup: un cor de cambra obert a tothom per fer música, treballar amb rigor i passar-s'ho bé.

Aquesta formació ha ofert nombrosos concerts per tota la geografia, no només catalana sinó també europea, destacant les gires realitzades per Eslovàquia i Alemanya, i ha interpretat des de música antiga fins a música d'autors contemporanis, actuant en espais tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana o el Gran Teatre del Liceu. El Cor Aulos ha estrenat les *Cinc Sardanes Vegetals* de M. Salvador i el *Nocturn para Anna* de A. Charles i s'ha implicat en espectacles de producció pròpia com el *Llibre Vermell de Montserrat*.

També ha participat en diverses operes de petit format, com *La Viuda Alegre* de F. Lehar o *Il Campanello* de Donizetti i en la gravació dels discs *I si...?* de Toni Xuclà i el *Llibre Vermell* de la Companyia Elèctrica Dharma, així com en diversos espectacles amb la companyia santcugatena Tetrateatre, com les *Verdaguerianes* o *Pedra i Sang*.

En el 2014 el Cor Aulos ha celebrat els seus 20 anys de trajectòria, consolidant-se com un conjunt vocal versàtil, capaç d'adaptar-se a estils musicals diversos en funció de l'auditori i l'esdeveniment.

---



**Diumenge, 29 de març, 19 h**

## **LA CINQUENA / EGMONT**

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director: Josep Pons

Piano: Alba Ventura



**Dijous, 23 d'abril, 21 h**

## **CONCERT DE SANT JORDI**

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Concertino: Geert Kroenbrink

Director: Josep Ferré

MÉS INFORMACIÓ: [www.tasantcugat.cat](http://www.tasantcugat.cat) | Tel. 93 589 12 68

Entitat benefactora:



Col·laboren:



Mitjans de comunicació:

LA VANGUARDIA



CATALUNYA  
RÀDIO

DiarideSantCugat

Ajuntament  
de SantCugat

