

  
TEATRE-AUDITORI  
SANT CUGAT

Dissabte, 12 d'abril, 21 h

# INTIMATE

*Classical & Jazz*

Patrícia de No  
Cristina Casale



---

## Fitxa artística



Patrícia de No, flauta  
Cristina Casale, piano

David Mengual, baix  
Oriol Roca, bateria

---

## Programa

### Part I

C. DEBUSSY (1862-1918)

**Syrinx (peça per a flauta sola)**  
**L'Isle Joyeuse (peça per a piano sol)**

M. RAVEL (1875-1937)

**Pièce en forme d'havanera**

F. POULENC (1899-1963)

**Sonata per a flauta i piano**

*Allegro malinconico*

*Cantilena*

*Presto giocoso*

***Els moments més sensuals i intensos  
viscuts per un compositor queden  
latents a les seves obres***

La primera part d'aquest concert reuneix algunes de les obres més emotives de la música clàssica. Patrícia de No i Cristina Casale comentaran les peces tot just abans d'interpretar-les, per explicar-nos breument les històries i els sentiments que van commoure als seus autors.

### Part II

N. KAPUSTIN (1937)

**Étude de concert Op. 40 n° 1. Prélude**

G. SCHOCKER (1959)

**Regrets and resolutions**

G. GERSHWIN (1898-1937)

**Summertime**

C. BOLLING (1930)

**Suite n. 1 per a flauta, piano, baix i bateria**

*Baroque & blue*

*Sentimentale*

*Veloce*

***Viatge musical a Nova York***

Patrícia de No i Cristina Casale comentaran i interpretaran una "degustació" de peces influenciades pel Jazz i els seus ritmes desinhibits. El baix David Mengual i el bateria Oriol Roca col·laboraran a les peces de Claude Bolling, donant a aquesta segona part varietat i originalitat en diferents formacions de cambra.

## Patrícia de No, flauta



Neix a Sant Cugat del Vallès on inicia els seus estudis amb el mestre Josep Ferré al conservatori del mateix poble. Posteriorment amb mestres com Claudi Arimany, Raymond Guiot, Alain Marion, Shigenori Kudo i Maxence Larrieu a Barcelona, Ginebra i París. Es gradua al Conservatori Superior de Música de Barcelona obtenint dos *Premis d'Honor* de Flauta i posteriorment és becada per ampliar els seus estudis a l'estranger. El 1998 obté el *Diplôme de Perfectionnement et Virtuosité* de Flauta amb l'obtenció del *Premier Prix* al Conservatori Superior de Ginebra, Suïssa, amb el mestre Maxence Larrieu. Guardonada a diferents concursos nacionals i internacionals, amb formacions de cambra i com a solista (Espanya, Alemanya i Dinamarca), actua amb diferents artistes, formacions cambrístiques i com a solista a Espanya, França, Alemanya, Itàlia, Xina, Finlàndia i Estats Units. Igualment ha estrenat diverses obres dedicades i signades per diferents compositors catalans i espanyols.

Paral·lelament, ha treballat amb orquestres com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Simfònica del Vallès, Barcelona 216, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Càmara de España, Orquestra del Teatre dell Arena de Verona (Itàlia), Orquestra Filarmònica de Gran Canaria, Orquestra Simfònica de Tenerife, Orquestra Sinfònica de Bilbao, Macao Orchestra i Hungarian Virtuosi de Budapest, ocasió en què treballa amb el mestre Jean-Pierre Rampal.

Ha treballat també amb mestres com Sylvain Camberling, Rafael Frùbeck de Burgos, Bertrand de Billy, Sebastian Weigle, Michel Plasson, James Judd, Christopher Hogwood, Jesús Lopez Cobos, Antoni Ros-Marbà, Peter Schneider, Shellenberger, Liu Già, Lawrence Foster, Carlos Prieto, etc. Ha actuat com a solista davant d'orquestres com l'Orquestra de Silèsia (Polònia), la Virtuosi de Praga Chamber Orchestra (República Txeca), l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, etc.

Ha enregistrat literatura per a quartet de flautes i per a flauta i piano, "La Flauta Romàntica" juntament amb la pianista Alba Ventura. El 2011 és convidada a audicionar a la Filarmònica de Berlin, Rundkunk München, Staats Oper de Munich, Leipzig Gewandhaus i Staatskapelle Weimar.

El 2012 realitza una gira per la Xina amb la Macao Orchestra sota la direcció del mestre Liù Gia. La temporada 2012-13 col·labora com a solista amb la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Enguany, realitzarà una gira per Finlàndia, al juny i, al juliol, per Costa Rica, convidada pel Festival de Música de Costa Rica. I, al setembre, interpretarà el Concert per a flauta i orquestra de Carl Reinecke amb l'Orquestra Sinfònica Eafit de Medellín, Colòmbia.

## Cristina Casale, piano



Comença la formació pianística amb la seva mare als 4 anys d'edat, oferint el seu primer recital com a solista als 8 anys i iniciant així una carrera concertística que l'ha portada a tocar a sales de tota Europa. Ha estudiat amb prestigiosos professors del Conservatori de Moscou, amb el pianista francès Emmanuel Ferrer o amb la gran pianista Alicia de Larrocha.

La crítica especialitzada la qualifica com una intèrpret que captiva l'audiència amb unes interpretacions temperamentals i expressives, deixant empremta la seva personalitat musical i el seu caràcter mediterrani. El 2013 va editar el seu primer CD/DVD amb música per a dos pianos amb el pianista francès Emmanuel Ferrer. Enguany, Cristina Casale prepara un nou CD/DVD i farà el seu debut als Estats Units, tocant a prestigioses sales de concert de New Jersey, Miami, Chicago i al Weill Carnegie Hall de Nova York.

El 2010, per celebrar més de vint anys als escenaris, Cristina Casale va enregistrar unes peces per a piano sota la direcció del realitzador cinematogràfic Ricard Rosselló al Teatre-Auditori Sant Cugat. Per la seva qualitat estètica, pedagògica i artística, aquests vídeos han estat seleccionats a diversos centres educatius i artístics, dels quals caldria destacar les conferències sobre música i poesia programades a la Universitat Paris-Sorbonne.

Cristina Casale parla cinc idiomes. La seva trajectòria pianística l'ha portada a tocar a diferents sales i auditoris de Espanya, França, Anglaterra, Itàlia, Alemanya, Portugal, Països Bàltics, etc. i darrerament ofereix un gran nombre de concerts comentats, escurçant distàncies amb el públic, enriquint el recital i aportant naturalitat al món de la música clàssica.

*Cristina Casale demostra una gran personalitat musical, mantenint una intensa relació intel·lectual i afectiva amb la música, mostrant des d'un Bach de ritmes interns perfectes a on tot està al seu lloc, fins a un Rachmàninov de lirisme desbordant, proporcionant a aquesta intèrpret indubtables facultats per a una carrera concertística.*

Revista Musical Ritmo

*Quan sumes grans composicions amb un intèrpret carregat de passió, el resultat et deixa amb la boca oberta. Crec que no m'equivoco si afirmo que, dissabte a la nit, era així com sortia el públic del Teatre-Auditori.*

Diari de Sant Cugat

Entitat benefactora



Col·laboren



Mitjans de comunicació



Ajuntament  
de SantCugat

