

 **TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT**

MAGIFIQUE

TXAIKOVSKI SUITES

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Dissabte, 17 de maig, 21 h

© Fotografies: Olivier Houeix



Música

Piotr Ilitx Txaikovski

Coreografia

Thierry Malandain

Disseny escenografia i vestuari

Jorge Gallardo

Director de producció i disseny de llums

Jean-Claude Asqué

Composició addicional

Nicolas Dupéoir

Vestuari

Véronique Murat

Realització de les màscares

Annie Onchalo

Escenografia

Alain Cazaux

Maestres de ballet

Richard Coudray

Françoise Dubuc

Ballarins/es

Ione Miren Aguirre

Raphaël Canet

Mickaël Conte

Ellyce Daniele

Frederik Deberdt

Baptiste Fisson

Michaël Garcia

Aureline Guillot

Jacob Hernandez Martin

Irma Hoffren

Miyuki Kanei

Mathilde Labé

Hugo Layer

Claire Lonchampt

Fábio Lopez

Nuria López Cortés

Arnaud Mahouy

Patricia Velazquez

Laurine Viel

Daniel Vizcayo

Lucia You



Creat el 12 de desembre al Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián en el marc del projecte Centro Coreografico Transfronterizo Biarritz-San Sebastian amb el suport dels fons europeus Interreg IV A.

Magifique és una coproducció de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, el Teatro Victoria Eugenia de Donostia, el Grand Théâtre de Reims i Malandain Ballet Biarritz; amb la col·laboració de Très Tôt Théâtre de Quimper, Musique et Danse en Loire Atlantique.

Magifique és una coreografia inspirada en tres ballets del repertori clàssic musicats per Piotr Ilitx Txaikovski: *La Bella Dorment del bosc*, *El llac dels cignes* i *El trençanous*, una versió lliure amb múltiples referències als ballets originals. El seu creador, i director artístic del Ballet Biarritz, Thierry Malandain, explica que quan era un nen descrivia els moments en què quedava meravellat d'alguna cosa amb la paraula "magifique" ("magnifique" sense la N), un neologisme que al·ludeix tant a la *magnificència* com a la *màgia*.

1 hora i 20 minuts

Sense intermedi

Tot i que Txaikovski tenia previst escriure les suites orquestrals dels tres ballets, finalment van ser compostes després de la seva mort per ser interpretades en versió concert. Els ballets de Txaikovski ho tenen tot: felicitat, tristesa, malenconia, princeses, prínceps, fades, palaus encantats i boscos aterridors en els quals éssers malèfics cometen actes tenebrosos.

Tots els espectacles són una combinació d'experiències i inventiva i, en aquest muntatge, hi he prioritzat l'espontaneïtat de la creació en un nexa entre passat i present, real i imaginari. Ambientat en un país sense nom, es podria tractar d'un conte en el qual els joves herois s'enfronten a una sèrie de proves vigilats per ombres magnificades. Sense talismans ni objectes màgics, tret d'uns miralls capaços de reflectir els balls o els desitjos més profunds. Tampoc no hi ha cap moralisme. Però no dubteu a trobar-hi el teu propi, perquè també és un espectacle on tothom pot vessar la seva experiència personal per defensar tot allò que hi hagi vist i tot allò que s'hagi imaginat.

Thierry Malandain

Propers espectacles



Diumenge, 25 de maig, 19 h
CARMINA BURANA
Cor del Gran Teatre del Liceu



Divendres, 30 de maig, 21 h
CHICK COREA
Piano Solo Concert



Dissabte, 31 de maig, 18 i 21 h
IAIA!!!
de Roger Peña



Diumenge, 1 de juny, 18 h
MACEDÒNIA
Flors

MÉS INFORMACIÓ 93 589 12 68 | www.tasantcugat.cat |    

Entitat benefactora:



Col·laboren:



Mitjans de comunicació:



Ajuntament
de SantCugat

