

Ds. 26 d'octubre - 20 h

# HOMENATGE A VICTÒRIA DELS ÀNGELS CENTENARI DEL NAIXEMENT

## Un merescut homenatge a la cèlebre soprano.

El 2023 i 2024 celebrem el centenari de la Victòria dels Àngels, una ocasió única per retre homenatge a aquesta artista única i molt vinculada a Sant Cugat, que encara avui inspira molts artistes de la nostra generació. També és una oportunitat per descobrir més facetes tant de la dona com de l'artista que va ser. Amb aquest motiu s'ha creat un programa de cançó catalana amb l'Orquestra Simfònica Victòria de los Ángeles, dirigida per Pedro Pardo, amb un grup de destacats solistes que interpretaran un repertori de cançons de Granados, Mompou, Toldrà, García Morante, Rodrigo i Montsalvatge.

El concert rememorarà el debut de la cantant, que va tenir lloc al Palau de la Música el 19 de maig de 1944, un concert que li va valdre un reconeixement unànime i l'inici de la seva carrera internacional.

## PROGRAMA

**Durada** 1 hora i 35 minuts (amb intermedí)

### I part (45 minuts)

**Enric Granados (1867-1916)**  
"Quejas o la Maja y el ruiseñor", de Goyescas

**Frederic Mompou (1893-1987)**

*Combat del somni*

Amunt de tu només les flors

Aquesta nit un mateix vent

Jo et presentia com la mar

Fes-me la vida transparent

Ara no sé si et veig, encara

**Eduard Toldrà (1895-1962)**

*Maig*

*A l'ombra del lledoner*

A l'ombra del lledoner

Cançó de comiat

Cançó de grumet

Cançó de bressol

La vida de la galera

### II part (35 minuts)

**Manuel Garcia Morante (1937)**

*Cançons populars catalanes*

El cant dels ocells

El mariner

El noi de la mare

Josep i Maria

La dama d'Aragó

La filadora

Muntanyes del Canigó

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

*Triptic de Mossèn Cinto*

*L'Harpa sagrada*

Lo violí de Sant Francesc

Sant Francesc i la cigala

**Xavier Montsalvatge (1912-2002)**

*Cinco canciones negras*

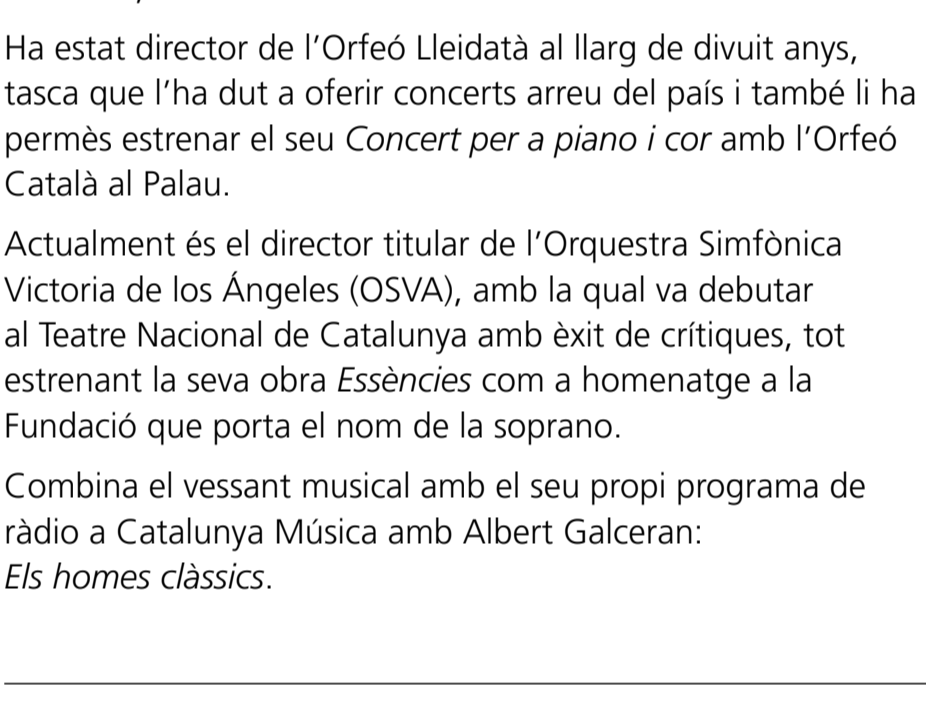
Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere

Cançió de cuna para dormir a un negroito

Canto negro



## Orquestra Simfònica Victòria de los Ángeles (OSVA)

L'Orquestra Simfònica Victòria de los Ángeles (OSVA) va néixer com l'Orquestra de la veu i es presentà el 2017 al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) amb Ofèlia Sala interpretant els *Chants d'Auvergne* de Joseph Canteloube i l'estrena absoluta de l'obra *Essències* de Pedro Pardo.

Aquella mateixa temporada l'orquestra va fer una gira pel territori amb el *Requiem* de Fauré i un concert commemoratiu dels cincents anys de la reforma luterana a l'església de la Bonanova. També oferí un concert sobre Puccini al Festival Castell de Peralada amb la soprano Ainhoa Arteta. Des d'aleshores ha treballat amb artistes com Irene Mas Salom, Sofía Esparza, Mercedes Gancedo, Helena Ressurreição o Mireia Tarragó, totes becades de la Fundació Victòria de los Ángeles. Recentment ha participat en l'espectacle de dansa *Glòria* de Vivaldi organitzat pel PAR Dansa de la Factoria Cultural de Terrassa i que s'ha pogut veure a Terrassa, Lleida, Sant Cugat del Vallès, Manresa i Vic.

El trio i *ensemble* de l'orquestra han participat al LIFE Victòria, a més de fer-ho al Foyer del Gran Teatre del Liceu i a La Llotja de Lleida. El director titular és Pedro Pardo.

L'OSVA participà per primer cop al LIFE Victòria amb un concert acompanyant Iréne Theorin, com a clausura de l'edició 2021, i hi tornà el 2022 amb un concert dedicat a Mahler amb Mercedes Gancedo i Montserrat Seró. Enguany ha inaugurat l'Any Victòria de los Ángeles a la Universitat de Barcelona amb Elena Copons i debuta al Palau de la Música Catalana amb aquest concert de cançó catalana.



## Pedro Pardo, director

Compositor, director d'orquestra i pianista, va néixer a Lleida, on va començar els seus estudis musicals. Ha rebut nombrosos premis, tant en el camp de la composició com de la direcció, tot destacant el Premi d'Honor de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Barcelona i els premis de composició Ateneu Popular de Ponent i de la Fundació Orfeó Manresà.

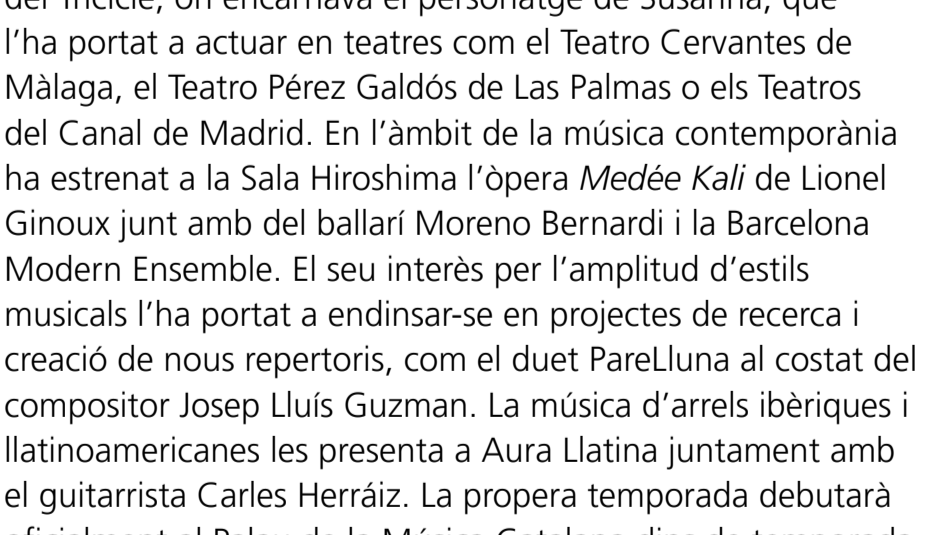
Ha actuat a festivals com el Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Santander o LIFE Victòria dirigint Iréne Theorin, Joyce DiDonato o Ainhoa Arteta, entre d'altres. Ha estat el director fundador de la Jove Orquestra de Cerdanyola i també el director musical, compositor i arranjador de diversos espectacles al Palau de la Música Catalana, com *Meravel·lós Mahler*.

Ha estat director de l'Orfeó Lleidatà al llarg de divuit anys, tasca que l'ha dut a oferir concerts arreu del país i també li ha permès estrenar el seu *Concert per a piano i cor* amb l'Orfeó Català al Palau.

Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Victòria de los Ángeles (OSVA), amb la qual va debutar al Teatre Nacional de Catalunya amb èxit de crítiques, tot estrenant la seva obra *Essències* com a homenatge a la Fundació que porta el nom de la soprano.

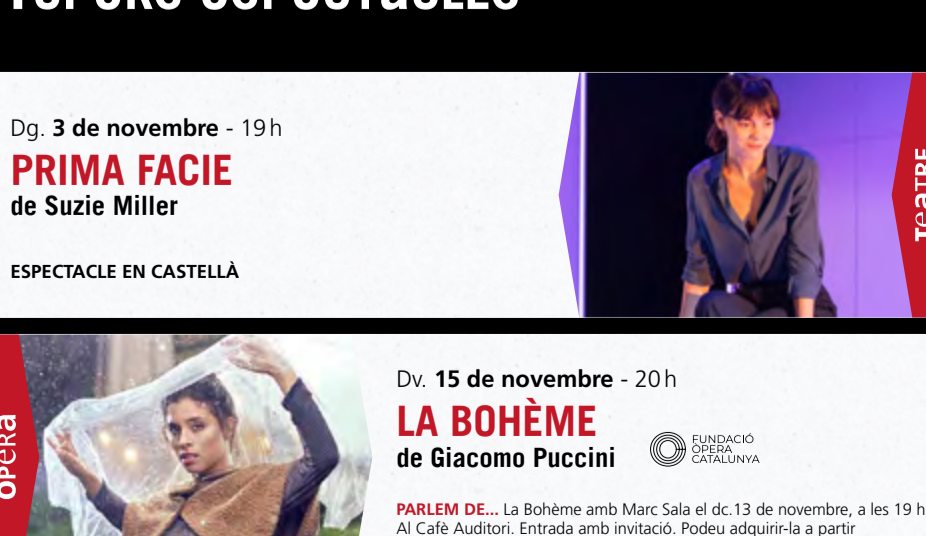
Combina el vessant musical amb el seu propi programa de ràdio a Catalunya Música amb Albert Galceran:

*Els homes clàssics*.



## Mercedes Gancedo, soprano

Nascuda a l'Argentina, debutà amb divuit anys en el rol de Despina (*Così fan tutte*) al Teatro Roma de Buenos Aires. Va obtenir la beca Teresa Grüneisen de la Fundació Mozarteum per estudiar a l'Estat de Lied Victòria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha estat guardonada al Concurs Tenor Viñas (Barcelona) i amb el Premi Primer Palau (Palau de la Música Catalana) a més d'altres certàmens nacionals i internacionals. A l'Estat espanyol, ha cantat rols com Mariana (*Das Liebesverbot*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Micaela (*Carmen*), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*), Comtessa di Ceprano (*Rigoletto*) o Giannetta (*L'elisir d'amore*) en teatres com el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Festival Castell de Peralada o L'Operaamor d'Oviedo. Ha actuat sota la batuta dels mestres Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza o Josep Pons, i recentment junt amb Marc Minkowski a *Le nozze di Figaro* i *Alcina*. Dins el gènere del Lied, ha participat en festivals com el LIFE Victòria, la Schubertiada de Vilabertran o el Barcelona Obertura Spring Festival, i ha aparegut en auditoris com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona i la Fundació Juan March de Madrid. Amb la pianista Beatriz Miralles, gravà l'any 2017 el seu àlbum debut: *Cooking America!*. Debutà al LIFE Victòria clausurant l'edició de 2016 i hi retornà el 2017 per a inaugurar el cicle de Recitals Aperitiu a l'antiga Galeria Carles Taché. El 2019 fou artista resident interpretant *La voix humaine* junt amb Julius Drake i fent el seu debut a l'Oxford Lieder, el 2020 oferí Diari d'un desaparegut junt amb Drake i Nicky Spence i aquest any ha ofert l'espectacle *Hahn & Proust: l'amor del temps perdut* junt amb Felicity Lott, Irene Mas Salom, Drake i dirigida per Vincent Huguet.



## Irene Mas Salom, soprano

La seva musicalitat i versatilitat vocal ha fet que compti amb una carrera artística que va des de la música medieval fins a la música contemporània. Començà la seva formació musical i escènica participant en una quinzena de produccions operístiques al Teatre Principal de Palma, la seva ciutat natal. Obté el Grau Superior de violí (CSIB) i el Grau Superior de Cant (Conservatori del Liceu) amb Dolors Aldea i Marta Pujol. Amplia els seus estudis amb professors com Wolfram Rieger, Malcolm Martineau, Sholto Kynnoch, Janet Perry o Nelly Miricioiu, entre d'altres. Guardonada en nombrosos concursos de cant com El Primer Palau, Primer Premi al Concurs Internacional de Les Corts, segon premi ex-Aequo i premi Juventudes Musicales o premi Extraordinari Fundació Ferrer-Salat al Concurs Tenor Viñas. També ha estat premiada amb la beca Joves Promeses de la Fundació Ferrer Salat, beca d'alta especialització de la Fundació AIE, Escola d'Òpera de Sabadell, Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall o Acadèmia de la Schubertiada de Vilabertran. Interpreta rols com Sophie (*Werther*), Zerlina (*Don Giovanni*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Papagena (*Die Zauberflöte*) o Despina (*Così fan tutte*), entre d'altres. També ha aparegut en títols com *Il signor Bruschino*, *La scala di seta* o *Le astuzie femminile*, entre d'altres. Ofereix regularment recitals junt amb Valentina Pfister i Marc Serra. La temporada passada fou resident del LIFE Victòria, que l'ha portada a debutar a l'Oxford Lieder i debutà també al Gran Teatre del Liceu amb *L'incoronazione di Poppea* dirigida per Jordi Savall, amb qui col·labora regularment. Ha estat LIFE New Artist del LIFE Victòria el 2017 junt amb Helena Ressurreição, amb qui tornà el 2018 per oferir un recital a la Galeria Carles Taché. El 2020 participà, junt amb Julius Drake, a *Diari d'un desaparegut* i tornà el passat any junt amb Malcolm Martineau i per oferir l'espectacle *Hahn & Proust, l'amor del temps perdut*, dirigida per Vincent Huguet amb Mercedes Gancedo també junt amb Julius Drake.



## Montserrat Seró, soprano

Neix a Lleida i comença allí els seus estudis musicals de violí a l'edat de sis anys. Inicia la seva formació amb el cant líric dos anys abans d'entrar al Conservatori Superior del Liceu i continua la formació especialitzant-se en el gènere de la cançó cursant Màster en Lied Victòria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). L'any 2022 va rebre el primer premi de cant del Concurs Mirabent i Magrans de Sitges i el primer premi del Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Enguany ha estat semifinalista del Concurs Tenor Viñas, guardonada amb el premi Ferrer-Salat, i ha rebut el tercer premi al Concurs Josep Palet de Martorell. Ha estat becada per la Fundació Victòria de los Ángeles rebent consells en masterclasses d'Iréne Theorin, Dame Felicity Lott o Frederica von Stade, entre d'altres. Ha format part de l'espectacle *Jazz Noces de Figaro* creat i dirigit per Paco Mir del Tricicle, on encarnava el personatge de Susanna, que l'ha portat a actuar en teatres com el Teatro Cervantes de Màlaga, el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas o els Teatros del Canal de Madrid. En l'àmbit de la música contemporània ha estrenat a la Sala Hiroshima l'òpera *Medée Kali* de Lionel Ginoux junt amb del ballarí Moreno Bernardí i la Barcelona Modern Ensemble. El seu interès per l'amplitud d'estil musical s'ha portat a endinsar-se en projectes de recerca i creació de nous repertoris, com el duet PareLluna al costat del compositor Josep Lluís Guzmán. La música d'arrels ibèriques i llatinoamericanes les presenta a Aura Llatina juntament amb el guitarrista Carles Herráiz. La propera temporada debutarà oficialment al Palau de la Música Catalana dins de temporada interpretant cançó catalana junt amb Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom i Carles Pachón junt amb l'Orquestra Simfònica Victòria de los Ángeles, commemorant el centenari de la soprano. Va ser LIFE New Artist el 2019 i debutà al Festival oferint un recital cabaret el 2020, tornant el 2022 junt amb Felicity Lott i com a LIFE New Artist de nou amb Kate Lindsey i Baptiste Trotignon. Aquell mateix any va interpretar els *Rückert Lieder* junt amb l'OSVA dirigida per Pedro Pardo.

En co-producció amb:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



## PROPERS ESPECTACLES

Dg. 3 de novembre - 19h

### PRIMA FACIE de Suzie Miller

ESPECTACLE EN CASTELLA



Dv. 15 de novembre - 20h

### LA BOHÈME de Giacomo Puccini

PARLEM DE... La Bohème amb Marc Sala el dc.13 de novembre, a les 19 h. Al Café Auditori. Entrada amb invitació. Podeu adquirir-la a partir del 6 de novembre a [tsantcugat.cat](mailto:tsantcugat.cat). Organitzat: ApeÒpera



Dg. 17 de novembre - 19h

### 7a GALA DE BALLARINS CATALANS AL MÓN



Dv. 22 de novembre - 20h

### MAYTE MARTÍN TATUAJES

Premi nacional de cultura 2024 Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA)



Concert en el marc d'activitats del Dia Internacional contra les violències masclistes

tasantcugat.cat | 93 589 12 68

