

CASA CALORES

de PERE RIERA

Pere Riera és un dels dramaturgs imprescindibles del panorama teatral català actual. Amb obres estrenades al TNC o en diferents teatres de la cartellera professional, un dels seus primers textos dramàtics havia quedat injustament inèdit als nostres escenaris. *Casa Calores* és una fotografia personal, feta amb tendresa i sensibilitat, del pas del temps en una casa.

SINOPSI

Els estius són estacions preuades. Diuen que la joventut és la més preuada de les etapes vitals. I quan ets jove, una de les millors coses que et poden passar, és viure els estius arran de mar. Si, al damunt, has nascut en un poble amb barques i espigó, és possible que tots els estius de la teva joventut estiguin amarats d'un record càlid i salabrós. A *Casa Calores* hi passen els anys, els testos es marceixen i la roba deixa de voleiar als estenedors. Els grans que sobreviuen, es fan vells; i els joves que no veien l'hora de créixer d'un cop, intenten posar fre a l'inexorable pas del temps. Un temps que els enfronta al més preuat dels perills: el passat.



Fotografia: Kiku Piñol

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció

Pere Riera

Repertiment

Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom

Veu en off

Pablo Derqui

Escenografia

Sebastià Brosa

Il·luminació

Guillem Gelabert

So

Jordi Bonet

Vestuari

Marian Coromina

Caracterització

Clàudia Abbad

Fotografia assaig

Arnau Bach

Fotografia i vídeo

promocional

Kiku Piñol

Regidoria

Tito Sánchez

Ajudant d'escenografia

Laura Martínez Pi

Ajudant de vestuari

Gemma Pellejero

Ajudant de direcció

Xavi Buxeda i Marcet

Estudiant en pràctiques de

direcció (MUET)

Lluís Victory

Agraïments: Estudis Oïdo,

Antonio Cruanyes, Dolors

Plana, Glòria Cruanyes i

Jaume Plana

Una producció de la Sala

Beckett

Durada: **1h 40 min**

Serveis d'accessibilitat



PERE RIERA



(Canet de Mar, 1974) Llicenciat en Dramatúrgia i Direcció per l'Institut del Teatre i en Història de l'Art per la UB. Màster oficial en Estudis Teatral. És professor de dramatúrgia i escenificació a l'Institut del Teatre i d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett.

És autor de les obres *La dona del 600*, *Infàmia* (Premi de La Crítica al millor text de 2016), *Barcelona* (Premi Max al millor text teatral 2014), *Red Pontiac*, *El don de las sirenas*, *Foxtrot*, *Desclassificats*, *Lluny de Nuuk* (Premi Crítica Serra d'Or al millor text teatral, 2011), *Casa Calores*, *El factor Luxemburg* i del manual d'arts escèniques *Fem teatre* (Ed. La Galera, 2009).

Compagina l'escriptura teatral amb la de guions televisius. Des de 2006 és membre de l'equip docent de l'Institut del Teatre de Barcelona.

TEXT DE L'AUTOR

Vaig escriure *Casa Calores* fa molts anys, mogut per un impuls: la desaparició de la casa on vaig néixer, al meu poble. Feia anys que ja no hi vivia, però trobar-me de sobte amb el solar buit va ser un impacte inesperat que em va generar una certa commoció; de casa meva, de la meva primera llar, ja no en quedaven ni les restes. Una part fonamental i física de la meva història de vida havia esdevingut no res.

D'aquí va sorgir la necessitat gairebé instintiva d'explicar la història d'aquests personatges tan arrelats a les vivències i cuïtes pròpies d'un poble; un poble que mai no es designa, perquè m'agrada pensar que podria tractar-se de qualsevol dels municipis del nostre territori. Un indret farcit d'individus de diferents generacions, que comparteixen experiències i secrets (sobretot secrets), i que viuen i veuen la vida des d'unes perspectives que no sempre són compartides per aquells que pertanyen a entorns urbans. Les estretes xarxes de relacions socials, el coneixement mutu, la relació íntima i quotidiana amb els mateixos espais públics, les complicitats familiars i fraternals, la pervivència d'actituds i rols entre grans i joves, els conflictes enquistats (i sovint dissimulats) entre veïns, etc.

Casa Calores va ser escrita l'any 2007, arran d'una invitació feta per Toni Casares, director de la Sala Beckett, convidant-me a participar d'un cicle dedicat a (l')aleshores nova dramatúrgia catalana. Des de llavors se n'han fet diverses lectures dramatitzades, però aquesta serà la primera vegada que es durà a escena aquesta peça que, tot i que no parla explícitament de mi ni de la meva història personal, no deixa de fer-ho de forma implícita des de la primera pàgina fins a l'última. És, a tots els efectes, l'obra més involuntàriament autobiogràfica de totes les que he escrit. Tant de bo els espectadors i espectadores que la vulguin visitar celebrin —com vaig fer jo mentre l'escrivia— el goig de viure que transmeten els seus personatges i s'emocionin també amb les seves fragilitats.

Pere Riera

Autor i director

PROPERES ESPECTACLES

Poesia

Espectacle inaugural del 24è Festival nacional de poesia

Dt. 15 d'octubre - 20h

SALVAT-PAPASSEIT - ESTELLÉS
LES VEUS DEL POBLE

Dv. 18 d'octubre - 20h

RODRIGO CUEVAS
LA ROMERÍA

ENTRADES EXHAURIDES

Teatre

Ds. 19 d'octubre - 20h

LA DONA FANTASMA
de Mariano Tenconi Blanco
T DE TEATRE

Dg. 20 d'octubre - 18h

TOT ESPERANT EN WILL
EGOS PETITS

RECOMANAT: A partir de 6 anys

EN FAMÍLIA