

Dv. 10 de maig - 20h

PETITE MESSE SOLENNELLE DE GIOACHINO ROSSINI

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El **Cor del Gran Teatre del Liceu**, sota la direcció del mestre **Pablo Assante**, ens presenta aquesta obra cabdal del repertori coral amb més de cinquanta executants, entre cor, cantants solistes i instrumentistes. Una peça de maduresa especialment significativa per la seva riquesa d'efectes, exploració harmònica i, sobretot, per la seva notable influència operística.

Un tresor musical que transcendeix les etiquetes, testimoni de la genialitat de Rossini i la seva habilitat per emocionar i commoure la seva audiència

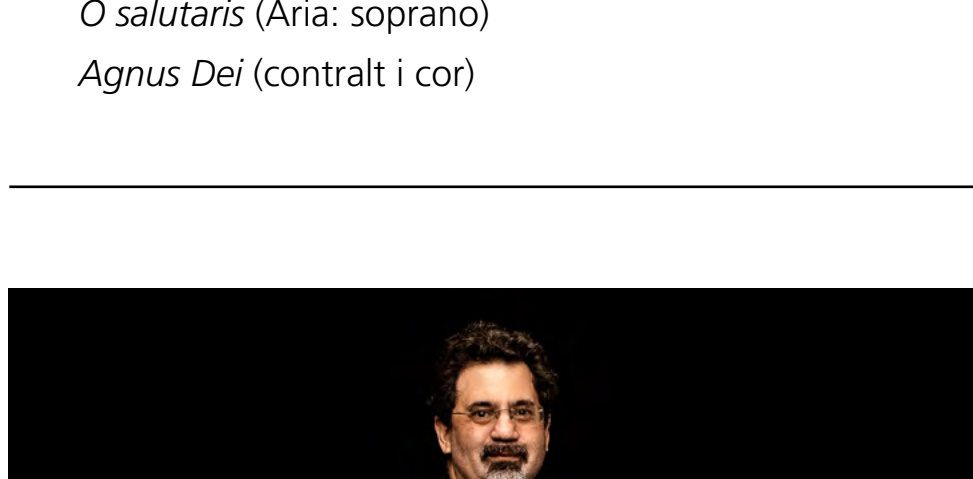
COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, **director**

Alexandra Zabala, **soprano**
Elisabeth Gillming, **contralt**

Andrea Antognetti, **tenor**
Alessandro Vandin, **baix**

David-Huy Nguyen-Phong, Jordi Humet, **piano**
Marc Díaz, **harmònim**



Durada **1 hora i 30 minuts**

Petite Messe Solennelle

Gioacchino Rossini (1792-1868)

- Kyrie / Christe / Kyrie* (cor)
- Gloria / Laudamus* (solistes i cor)
- Gratias agimus tibi* (Tercet: contralt, tenor i baix)
- Domine Deus* (Ària: tenor)
- Qui tollis* (Duo: soprano i contralt)
- Quoniam* (Ària: baix)
- Cum Sancto Spiritu* (cor)
- Credo* (solistes i cor)
- Crucifixus* (Ària: soprano)
- Et resurrexit* (solistes i cor)
- Prélude religieux* (piano i harmònim)
- Sanctus* (solistes i cor)
- O salutaris* (Ària: soprano)
- Agnus Dei* (contralt i cor)



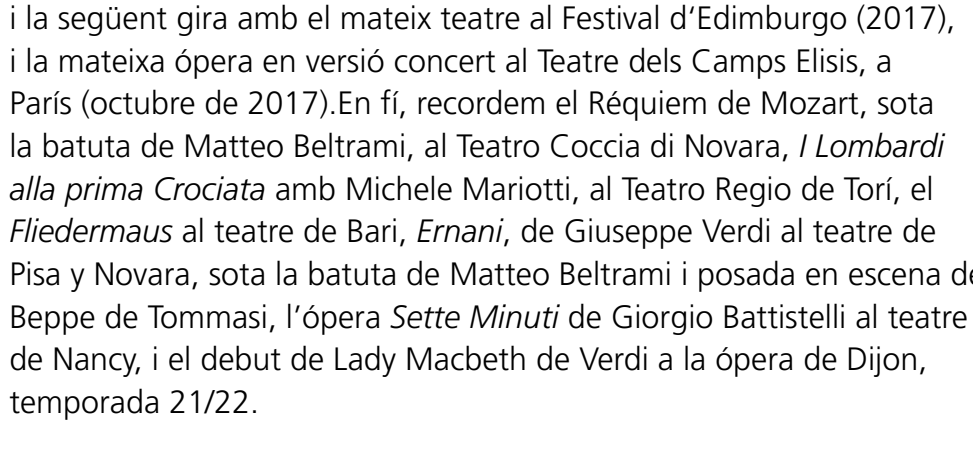
Pablo Assante Director

Pablo Assante va néixer a Quilmes l'any 1975. Va començar els estudis de piano als 8 anys a l'Escola de Belles Arts de la seva ciutat natal i després els va continuar al Conservatori Nacional de Buenos Aires.

El 1997 va obtenir la Llicenciatura en Música, en les especialitats en Direcció Orquestral i en Direcció Coral, a la Universitat Catòlica Argentina i va prosseguir l'estudi de les dues especialitats al Mozarteum de Salzburg (càtedra Denis Russell / Jorge Rotter i Karl Kamper).

Des del 2001, ha treballat com a mestre preparador, com a director d'orquestra i, principalment, com a director del cor en les temporades de diversos teatres lírics, com els de Chemnitz, Frankfurt, Saarbrücken, Dresden (Semperoper) i el Teatro Carlo Felice de Gènova. Com a director d'orquestra, ha dirigit ballet, òpera (entre altres títols, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La vídua alegre*), concerts simfònics i simfonico-corals (com els rèquiems de Mozart i Verdi, i la *simfonia Lobgesang*, de Mendelssohn), amb orquestres com la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, l'Orquestra Simfònica Nacional Argentina i l'orquestra del Teatro Carlo Felice de Gènova. Les seves col·laboracions com a director del cor també inclouen el cor Voci Bianche de Roma per al Teatro dell'Opera i l'Acadèmia Nacional de Santa Cecília de Roma; el cor de la Ràdio de Leipzig; el cor de la Simfònica de Bamberg; el cor de l'Òpera de Zuric; el Festival de Pasqua de Salzburg, amb els cors de la Semperoper de Dresden i de l'Òpera de Munic (Parsifal, DVD Deutsches Opernhaus), i, més recentment, amb els teatres d'òpera de Xi'an, Pequín, Xangai i Staatsoper München.

A més d'un repertori operístic ben ampli que comprèn els títols principals de Wagner, Verdi i Puccini, ha col·laborat com a director de cor en simfonico-corals —com la *Missa Solemnis*, de Beethoven (DVD Unitel); el *War Requiem*, de Britten; l'*Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; el *oratori Das Liebesmahl der Apostel*, de Wagner; *The Dream of Gerontius*, d'Elgar, i les simfonies de Mahler 2, 3 i 8— i amb directors com Kurt Masur, Georges Prêtre, Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi i Kirill Petrenko.



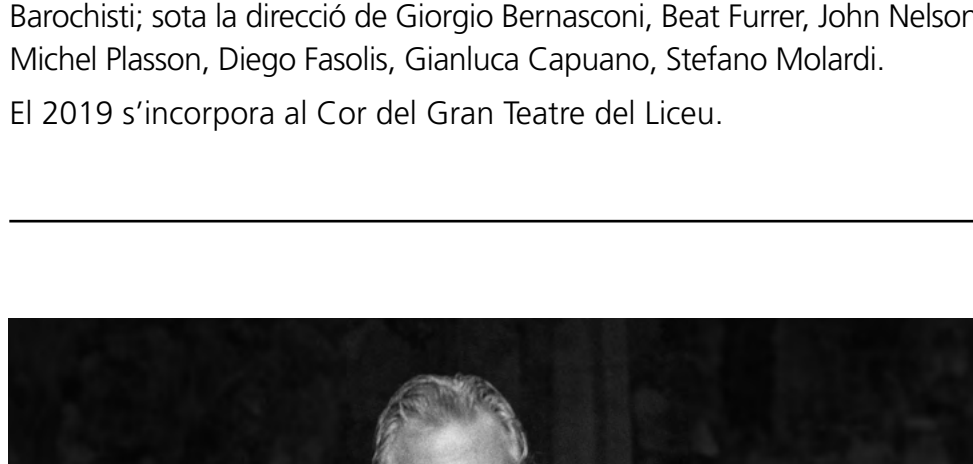
Alexandra Zabala Soprano

Alexandra Zabala va rebre el grau de cant en l'especialitat d'òpera al Conservatori de Torí amb les màximes qualificacions i la menció d'honor (presidenta de la comissió Magda Olivero) i el grau en Música Vocal de Càmera sempre amb les màximes qualificacions i menció d'honor, sota la guia del Mestre Erik Battaglia.

Va ser Alumna, per molts anys, del baix Paolo Washington en Florència, i perfecciona el repertori amb el Maestre Carlo Caputo en Torí.

El febrer de 2015 va rebre el premi "100 Colombianos", entregat pel mateix President de la República de Colòmbia i pel Premi Nobel per la Pau, Juan Manuel Santos, com uns dels cents colombians més emergents del món.

Entre les seves interpretacions, recordem *I Lombardi alla prima Crociata*, *Carmen* i *Macbeth* al Sferisterio de Macerata sota la direcció de Daniele Callegari i la posada en escena de Pier Luigi Pizzi, la gira a Seoul, amb les òperes *Aida* i *Turandot* amb el mateix Sferisterio de Macerata. Cal destacar el recital verdí amb Bruson Pels seus 50 anys de carrera en Parma, *Le Nozze di Figaro* al Teatro Regio de Torí, el *Viaggio a Reims* com Corinna per a la inauguració de la temporada 15/16 del Teatro Coccia de Novara, i el debut d'*Aida*, com a protagonista, a la inauguració de la mateixa temporada del teatro (16/17) que a més va ser l'estrena mundial del canal clàssic de SKY, encara més l'òpera *Macbeth*, sota la batuta del director Gianandrea Nosedà, i la posada en escena d'Emma Dante al Teatro Regio de Torí, i la següent gira amb el mateix teatre al Festival d'Edimburgo (2017), i la mateixa òpera en versió concert al Teatre dels Camps Elisis, a París (octubre de 2017). En fi, recordem el Rèquiem de Mozart, sota la batuta de Matteo Beltrami, al Teatro Coccia di Novara, *I Lombardi alla prima Crociata* amb Michele Mariotti, al Teatro Regio de Torí, el *Fliedermaus* al teatre de Bari, *Ernani*, de Giuseppe Verdi al teatre de Beppe de Tommasi, l'òpera *Sette Minuti* de Giorgio Battistelli al teatre de Nancy, i el debut de *Lady Macbeth* de Verdi a la òpera de Dijon, temporada 21/22.



Elisabeth Gillming Contralt

Nascuda a Alsàcia, organista de formació, gràcies al suport de les fundacions Williamson, Vontobel i Schweizerische Interpretation Stiftung, va obtenir amb honors el Màster de performance i el Màster en pedagogia del cant al Conservatori della Svizzera Italiana de Lugano, on estudia amb el mestre Jonathan Morris. Va enregistrar melodies de Poulenc a Radio France. Convidada a l'Acadèmia Internacional de Música Francesa amb Michel Plasson. Al 2005 obté el Màster en musicologia a la Universitat d'Oxford, amb el tema *Antroposofia a Schönberg's Die Glückliche Hand*.

La seva activitat com a solista incorpora entre d'altres títols com *Iphigénie en Tauride* al Festival de Salzburg, *Belle-Hélène* al Théâtre National de Lorraine, *Le procès* de Michel Servet (estrena mundial) al Théâtre Madeleine de Ginebra, *Der Freischütz* al Grand Théâtre de Genève, *Transformations* de Konrad Fuchs al Théâtre de Lausane, *Don Giovanni* a l'Oxford City Opera, *Pierrot Lunaire* a Genève, *Altenberglieder* i *Sieben Frühe Lieder* d'A. Berg a Radio della Svizzera Italiana, *Musica Contemporanea* al Künstlerhaus Boswilt.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de la Suïssa Italiana, l'Orquestra de la Suisse romande, Les Arabesques, La Spagna, I Virtuosi delle Muse, i Barochisti; sota la direcció de Giorgio Bernasconi, Beat Furrer, John Nelson, Michel Plasson, Diego Fasolis, Gianluca Capuano, Stefano Molardi. El 2019 s'incorpora al Cor del Gran Teatre del Liceu.



Andrea Antognetti Tenor

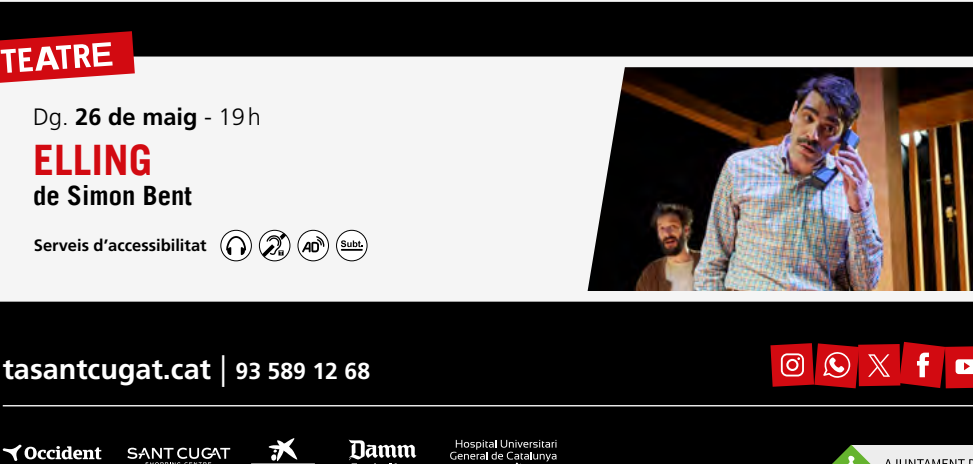
Després de graduar-se en Física a la Universitat degli studi di Pisa, al 2000, va començar a estudiar cant amb el tenor Luca Pacini. Després d'aproximadament dos anys, raons personals el porten a interrompre aquests estudis.

L'any 2013 reprèn els seus estudis de cant amb la col·laboració de la soprano Maria Adele Magnelli i, posteriorment, amb l'ajuda del mestre Romano Emili.

Actualment estudia amb la professora Fiorenza Marchiori. A partir del novembre de 2013 va començar col·laboracions amb els cors de prestigiosos teatres lírics com ara la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova i la Fondazione Arena de Verona.

En el desembre del 2017 va ser convocat per a integrar el cor de cambra Mirabilia Vocal Ensemble.

En el repertori operístic, les seves característiques vocals li permeten interpretar un ampli repertori que inclou obres de Donizetti (*Lucia di Lammermoor*), Verdi (*Traviata*, *Trovatore*, *Aida*) i Puccini (*Bohème*, *Madame Butterfly*, *Tosca*).



Alessandro Vandin Baix

Nascut a Verona, va començar l'estudi del cant amb 17 anys al conservatori de Verona, amb la soprano Maria Sokolinska. Després de graduar-se es va perfeccionar a Verona mateix amb Angelo Capobianco.

Va treballar com a artista del cor al teatro Regio di Parma, La Fenice de Venècia, el San Carlo de Nàpols, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio di Torino, l'Arena di Verona, l'Opera de Montecarlo, l'Accademia di Santa Cecilia i la Scala de Milà.

Des de els setembre de 2023 és membre del cor del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

PROPERES ESPECTACLES

CLÀSSICA
Dv. 17 de maig - 20h
STABAT MATER DE BROTONS
ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT
Occident CRIFOLS

TEATRE
Dg. 19 de maig - 19h
LA NOSTRA CIUTAT
de Thornton Wilder
Serveis d'accessibilitat

CLÀSSICA
Ds. 25 de maig - 20h
RAKHMANINOV 3 I LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

TEATRE
Dg. 26 de maig - 19h
ELLING
de Simon Bent
Serveis d'accessibilitat