

Ds. 4 de maig - 19h

# BALLET NACIONAL DE CUBA

Directora general **Viengsay Valdés**

Durada **1 hora i 38 minuts aprox.**

## I PART

**Didenoi** 11 minuts  
**La muerte de un cisne** 6 minuts  
**Majísimo** 14 minuts

Intermedi 15 minuts

## II PART

**Giselle** (Segon acte) 52 minuts

## DIDENOI

Coreografia: Maruxa Salas

Música: Dulce Pontes

**Ballarins i ballarines:** Loiret Ortega, José Ángel González i Ángel Rojas

**Quan l'espiral de la vida es recargola de tal manera que es converteix en un punt profund, fosc i sense llum, una espurna fa que aquest petit punt es converteixi en l'estrella que torna a iniciar l'espiral de la meua vida, la teua.**

**Maruxa Salas**

L'estrena d'aquest ballet va tenir lloc el 31 d'octubre de 2004, al Teatre Mella, durant el 19è Festival Internacional de Ballet de l'Havana, en què va ser interpretat per la mateixa coreògrafa juntament amb Saúl Vega i Manuel Garzón, quan tots tres ballarins integraven el Jove Ballet de Cambra de Madrid. El 25 de desembre d'aquell mateix any, es va incorporar per primera vegada al repertori del Ballet Nacional de Cuba, al que avui és el Gran Teatre de l'Havana "Alicia Alonso".

Menció del IV Concurs Iberoamericà de Coreografia, CIC 2004  
 Tercer premi, Certamen de Creació Coreogràfica de Galícia, 2005  
 Segon premi, Certamen Internacional de Coreografia New York-Burgos, 2005

## LA MUERTE DE UN CISNE

Coreografia: Michel Descombey

Música: Elaboració sobre l'original de Camille Saint-Saëns

Ballarí: Yankiel Vázquez

El 1905, Mikhaïl Fokin va crear la seva cèlebre miniatura coreogràfica La muerte del cisne, estrenada per la llegendària ballarina russa Anna Pávlova, i amb el cigne convertint en personatge femení des d'una perspectiva neoromàntica. Michel Descombey va revisar aquesta peça emblemàtica per a un intèrpret masculí amb una visió contemporània, realitzant el muntatge de l'obra per a la seva estrena a Cuba pel BNC, el 30 d'octubre de 1984, durant el 9è Festival Internacional de Ballet de l'Havana, a l'aleshores anomenat Gran Teatre "García Lorca", avui el Gran Teatre de l'Havana "Alicia Alonso".

## MAJÍSIMO

Coreografia: Jorge García

Música: Jules Massenet

Vestuari: Salvador Fernández

**Ballarins i ballarines:** Anette Delgado, Anyelo Montero, Estefanía Hernández, Jorge Guerra, Alianed Moreno, Luis Fernández, Carolina Rodríguez i Alejandro Alderete

Notable exemple de la influència hispànica en la dansa, Majísimo, molt popular entre els amants del ballet a Cuba, es podria definir com una "exultant fantasia coreogràfica". Un divertiment, virtuós i brillant, per a quatre parelles de ballarins amb una música d'aires hispànics.

Es va estrenar al Teatre "Amadeo Roldán" (antic Teatre Auditorium), el 19 de juny de 1965, com a part d'un Taller Coreogràfic del BNC. En aquella ocasió ho van interpretar Josefina Méndez, Sylvia Marichal, Laura Alonso, María Carrera, Lorenzo Monreal, Carlos Gacio, Alberto Méndez i Otto Bravo.

Segons el seu coreògraf, amb aquest ballet no va pretendre una estilització de passos o danses tradicionals espanyoles, sinó que va intentar acostar-se amb elegància als forns tòpics hispànics. Per fer-ho, va utilitzar cinc fragments del ballet que Jules Massenet va compondre per a la seva òpera El Cid (1885): "Catalana", "Aragonesa", "Andalusa", "Aubade" i "Navarra".

## Intermedi

## GISELLE

SEGON ACTE

Coreografia: Alicia Alonso

(sobre l'original de Jean Coralli i Jules Perrot)

Música: Adolphe Adam

Llibret: Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges i Jean Coralli, inspirat en una llegenda popular germànica recollida per Heinrich Heine

**Ballarins i ballarines:**

*Giselle, jove camperina:* Viengsay Valdés

*Albrecht, Duc de Silèsia:* Dani Hernández

*Hilarión, el guarda bosc:* Ernesto Díaz

*Myrtha, reina de les Wilis:* Chavela Riera

*Dos Wilis:* A determinar

*Moyna:* Estefanía Hernández

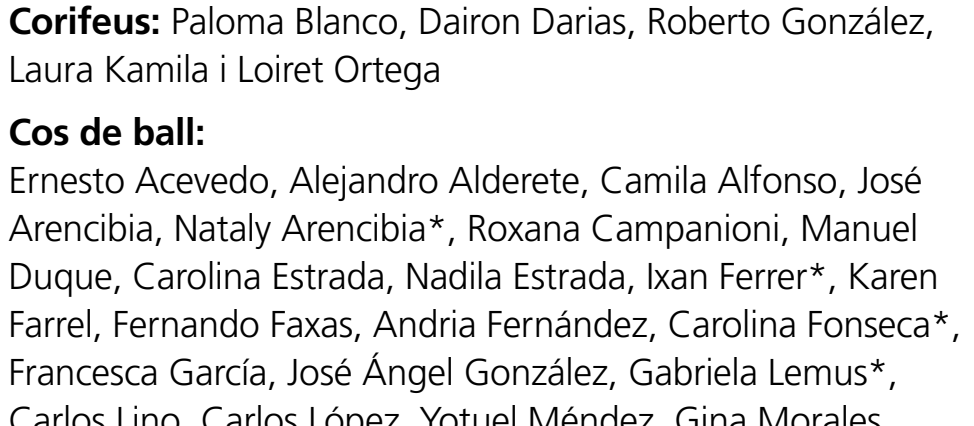
*Zulma:* Gabriela Druyet

*Wilfred, amic del Duc:* Yankiel Vázquez

*Cap de Camp:* Bertho Rivero

*Wilis, camperols i soldats:* Cos de ball

En el bosc, apareix la tomba de Giselle, que ha mort en descobrir que el seu promès Loys, a qui ella suposava un vilatà, és en realitat Albrecht, Duc de Silèsia. Hilarión, el guardabosc, que sempre ha estat enamorat de Giselle, ha acudit al lloc, on arriben diversos pagsos. Comencen a jugar i tracten d'incorporar Hilarión al grup, però aquest s'hi nega, sumit en el seu dolor. Les campanes d'una església veïna anuncien que és mitjanit i les Wilis, les habitants nocturnes dels boscos, ànimes en pena de joves que han mort abans de les seves bodes, abandonen els seus sepulcres a la recerca d'homes per fer-los dansar fins a morir, hi apareixen. Myrtha, reina del grup, inicia Giselle en la seva macabra fraternitat. Albrecht visita la tomba de Giselle i suplica perdó per l'engany. Hilarión és víctima dels espectres i la venjativa Myrtha ordena a Giselle que també atregui al jove Duc a una dansa mortal, però ella, l'amor de la qual per Albrecht es manté més enllà de la mort, tracta de salvar-ho. Comença el dia. Les Wilis han de desaparèixer, i Giselle, retornar a la seva tomba. Albrecht, salvat pel profund amor de Giselle, queda al costat del sepulcre plorant per sempre l'absència de la seva estimada.



## BALLET NACIONAL DE CUBA

**Primera ballarina absoluta:** Alicia Alonso

**Fundadors:** Alicia Alonso, Fernando Alonso i Alberto Alonso

**Directora General:** Viengsay Valdés

**Primers ballarins/es:** Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Dani Hernández, Grettel Morejón, Viengsay Valdés i Yankiel Vázquez

**Primer ballarí de caràcter:** Ernesto Díaz

**Ballarins/es principals:** Anyelo Montero i Chavela Riera

**Solistes:** Laura Blanco, Gabriela Druyet, Luis Fernández, Jorge Guerra, Estefanía Hernández, Alianed Moreno i Yunior Palma

**Corifeus:** Paloma Blanco, Dairon Darias, Roberto González, Laura Kamila i Loiret Ortega

**Cos de ball:**

Ernesto Acevedo, Alejandro Alderete, Camila Alfonso, José Arencibia, Nataly Arencibia\*, Roxana Campanioni, Manuel Duque, Carolina Estrada, Nadila Estrada, Ixan Ferrer\*, Karen Farrel, Fernando Faxas, Andria Fernández, Carolina Fonseca\*, Francesca García, José Ángel González, Gabriela Lemus\*, Carlos Lino, Carlos López, Yotuel Méndez, Gina Morales, Bertho Rivero\*, Carolina Rodríguez, Ángel Rojas, Roque Salvador, Lianet Sotolongo, Álvaro Toranzo i Lea Zayas

**Gerent:** Cyndi Chang

**Maître:** Consuelo Domínguez

**Pianista:** Idalgel Marquetti

**Cap de premsa:** Raysel Miranda

**So:** Edel Marín

**Llums:** Raymond Muñoz

**Vestuari:** Roger Casteleiro i Dolores Cruz

**Producció:** Leorlandis Almira

**Fisioterapeuta:** Alexei Roig

**Premsa:** Ahmed Piñeiro Fernández

\*Alumnat de l'Escola Nacional de Ballet "Fernando Alonso"

## PROPERES ESPECTACLES

EN FAMÍLIA



Dg. 5 de maig - 18h

**MAGA MELANIE**  
**GLAM. LA MÀGIA MÉS TRENCADORA**

RECOMANAT: Per a tots els públics

CLÀSSICA

Dv. 10 de maig - 20h  
**PETITE MESSE SOLENNELLE**  
**DE GIOACHINO ROSSINI**  
 COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU



CLÀSSICA



Dv. 17 de maig - 20h

**STABTA MATER DE BROTONS**  
**ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT**

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT Occident GRIFOLS

TEATRE

Dg. 19 de maig - 19h  
**LA NOSTRA CIUTAT**  
 de Thornton Wilder

Serveis d'accessibilitat



tasantcugat.cat | 93 589 12 68

