

Dv. 22 de març - 20 h

# LES IMPUXIBLES

## HARAKIRI



### Sinopsi

Harakiri vol lliurar de tabús i estigmes tot el que envolta el suïcidi i cedir-li espai i escolta. L'espectacle posa en comú les preguntes generades pel dol, a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir.

És possible que una mare ens ensenyi més morta que viva?

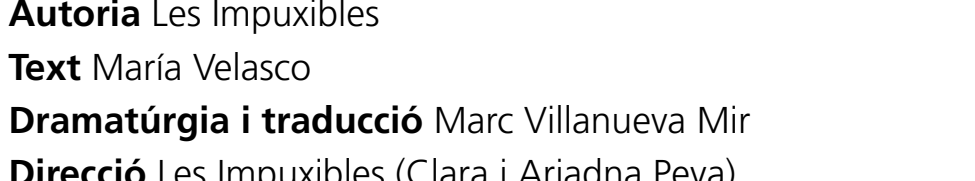
És possible que el suïcidi d'algú ens faci més lliures?

### Sobre l'espectacle

Actualment, el suïcidi és la primera causa de mort no natural a Catalunya i, contràriament al que sovint es pensa, el risc augmenta a partir dels seixanta anys, especialment entre les dones. El fenomen és més preocupant si també tenim en compte les ideacions i els intents. A Harakiri, ens trobem davant del dolor d'un fill que ha perdut la seva mare i es pregunta si aquest dolor seria un altre si s'hagués mort de qualsevol altra manera. I és que, tot i que la violència, el desencís i el malestar impregnin la nostra societat, el suïcidi continua sent un tabú, i el sentiment de culpa continua pesant com una llosa sobre les supervivents. El silenci també ens impedeix de preguntar-nos pels aspectes polítics i socials del suïcidi més enllà del dolor immediat: dir que una persona no pot suïcidar-se és com dir que la seva vida no li pertany. I si li pertany, com hem d'entendre el suïcidi? Com una decisió personal? Com una deserció? Com una condemna social o com un acte de llibertat?

Hara, que en japonès significa "ventre", i que dona nom al famós tall al ventre (harakiri) practicat pels samurais durant el suïcidi ritual del seppuku, es converteix en el centre des d'on broten les emocions d'aquesta peça: des de la ferida de la cesària inscrita al cos d'una mare a la ferida que queda impresa en el cos del seu fill, i des d'on tots dos hauran d'aprendre a escoltar-se, a perdonar-se i a formar nous lligams després de la mort. L'escena ens ajuda a posar en comú les preguntes generades pel dol: a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir; a través d'un espai que és a la vegada una casa buida i la buidor de totes les cases quan l'absència les ocupa; a través de múltiples cossos que ens recorden que aquesta no és només la història d'una mare i d'un fill, sinó una història feta de moltes més ferides i històries, i que hem volgut explicar mitjançant la paraula, el moviment, la música i l'espai, no per trobar-hi respostes, sinó per buscar-hi preguntes. Perquè el silenci no és resiliència.

Marc Villanueva Mir *Damaturgista i traductor*



Durada **1 hora i 15 minuts**

**Autoria** Les Impuxibles  
**Text** María Velasco  
**Dramatúrgia i traducció** Marc Villanueva Mir  
**Direcció** Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya)

**Interpretació**  
 Sílvia Capell, Montse Esteve, Helena Gispert, Olga Lladó, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya, Pau Vinyals

**Coreografia** Ariadna Peya  
**Música** original Clara Peya  
**Acompanyament artístic** María Velasco i Judit Colomer Mascaró  
**Ajudantia de direcció** Xavi Buxeda  
**Escenografia** Judit Colomer Mascaró  
**Vestuari** Joan Ros  
**Il·luminació** Conchita Pons  
**Disseny de so** Carles Bernal  
**Projeccions** Carme Gomila  
**Assistent de moviment i cover** Olga Lladó Valls  
**Coach actoral** Queralt Casasayas  
**Assessora en accessibilitat** Èlia Farrero

**Producció executiva** Mireia Gràcia Bell-lloch  
**Cap tècnic** Jordi Berch

**Acompanyament a la creació electrònica**  
 Carles Delgado i Carles Bernal  
**Ajudantia de direcció en pràctiques** Yaiza Peña Soley  
**Assessores de continguts** Asun Pié Balaguer, Martín Correa-Urquiza, Júlia Sánchez Cid, Tali Vaimberg, Clara Rubio, Meri Varóç

**Fotografia** Noemí Elias Bascuñana, Xavi Buxeda  
**Vídeo** Alice Brazziti

**Amb el suport de** l'Institut Català d'Empreses Culturals - Departament de Cultura, l'Institut d'Estudis Balearics, l'INAEM i la Fundació Carulla, projecte guanyador de la beca SOS Cultura

**Agraïments** Fundació La Plana, Associació Catalana per la Prevenció del Suïcidi, Mariona Castillo, Gràcia Camps Miró, Cia Voël.

**Aquest projecte ha comptat amb el suport de** les Beques "Premis Barcelona 2020" de l'Ajuntament de Barcelona

**És una coproducció de** Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Metropolitana



### Les Impuxibles

Som la fusió artística d'una pianista i una ballarina. Una fusió que conté la potència de la qualitat artística de cada una per separat i l'harmonia del vincle que ens uneix. Som la Clara i l'Ariadna Peya, germanes, creadores i intèrprets.

Les Impuxibles treballem la barreja de llenguatges. Una recerca que fusiona música i moviment amb altres disciplines escèniques, una investigació que no s'acaba i que ens ha conduït cap a la construcció d'un llenguatge propi. Per això seguim apostant per a la cooperació i les aliances entre creadors i universos per descobrir noves formes de creació i poder portar més enllà el nostre treball.

El compromís social ha fet créixer en nosaltres la necessitat de fer servir l'art com a altaveu de denúncia i canvi social posicionant-nos en una política d'igualtats.

### Ariadna Peya **Directora, coreògrafa i intèrpret**

Formada en dansa a Barcelona, ha fet cursos a Nova York, Londres, Israel, Berlín, Cuba i Bahía amb coreògrafs internacionals. És una apassionada del moviment i la creació. Amb el temps ha desenvolupat un llenguatge propi fort, passional, curós i poètic. El seu treball està molt vinculat a la música i la barreja de llenguatges escènics.

És cofundadora, creadora i intèrpret de Les Impuxibles. Coreògrafa i assessora de moviment en sèries, anuncis i espectacles com *Puertas Abiertas* dirigida per Abel Folk o *Calma!* de Guillem Albà., de videoclips com a *Mujer Frontera* o *Niña* de Clara Peya; i de teatre musical com *El despertar de la Primavera* i *Maremar* de Dagoll Dagom.

### Clara Peya **Pianista i compositora. Directora i intèrpret**

Ha presentat onze discos. Considerada com una de les pianistes més prolífiques i transgressora de l'Estat, és energia i sentiment en estat pur. Sempre amb el piano com a centre de gravetat per compondre i escriure cançons, beu de la sonoritat d'artistes com Samora Pinderhughes, RY X, Patrick Watson, Douglas Dare, Beady Belle, o referents consagrats com Portishead o Björk.

Activista i lluitadora, va ser reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura el 2019 per la seva trajectòria i compromís social. És creadora i intèrpret de Les Impuxibles, i compositora de diverses músiques per a espectacles de teatre i dansa.



### PROPERES ESPECTACLES

**TEATRE**



Ds. 23 de març - 20 h  
**Jauría**  
 de Jordi Casanovas

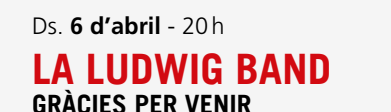
Serveis d'accessibilitat

**MÚSICA**

Ds. 6 d'abril - 20h  
**LA LUDWIG BAND**  
 GRÀCIES PER VENIR



**TEATRE**



Dg. 7 d'abril - 19h  
**THE PARTY**  
 de Sally Potter

Serveis d'accessibilitat

**TEATRE**

Dv. 12 d'abril - 20h  
**INSTRUCCIONS PER FER-SE FEIXISTA**  
 de Michela Murgia

Serveis d'accessibilitat

