

Ds. 9 de març - 18h

# IT DANSA

## JOVE COMPANYIA DE L'INSTITUT DEL TEATRE

**dansa** metropolitana

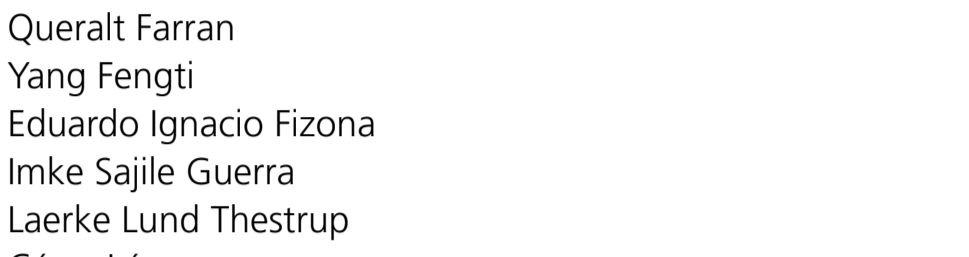
Gran Teatre del Liceu

Twenty Eight Thousand Waves ©Jordi Vidal

### IT Dansa ens proposa un espectacle actual i atractiu per a tots els públics.

IT Dansa, la jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre, ens porta, un any més, la seva energia i el seu entusiasme. Es tracta d'un projecte pedagògic de l'Institut del Teatre de Barcelona creat l'any 1996 per a la professionalització i el perfeccionament de joves ballarins i ballarines.

El repertori inclou *Twenty Eight Thousand Waves* de Cayetano Soto, *Lo que no se ve*, una creació de Gustavo Ramírez concebuda l'any 2021 en exclusiva per a IT Dansa i, per últim, la magnífica *Minus 16* d'Ohad Naharin. Un programa amè i àgil amb un llenguatge molt actual i atractiu capaç de despertar en qualsevol persona l'interès per la dansa.



Minus 16 ©Ros Ribas

#### Ballarins/es

Sky Bebbington  
Aleix-Martí Colomer  
Francesca Cova  
Queralt Farran  
Yang Fengti  
Eduardo Ignacio Fizona  
Imke Sajile Guerra  
Laerke Lund Thestrup  
César López  
Lucía Moraleta  
Patricia Pazo  
Gabriel Parra  
César Sautès-Vescolavi  
Roger Sorribas  
Pol Vázquez  
Nicolò Zanotti

Alumnes en pràctiques: Erik Andrades, Emma Pons

**Direcció artística** Catherine Allard

**Repetidores ITDansa** Nora Sitges Sardà i Mathilde van de Meerendonk

**Professor d'interpretació** Ferran Audi

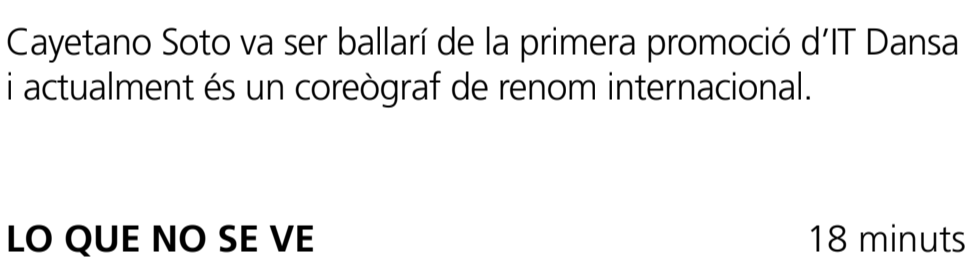


Minus 16 ©Ros Ribas

Durada **1 hora i 30 minuts aprox. (amb intermedi)**

#### TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES 20 minuts

**Coreografia:** Cayetano Soto  
**Assistent coreogràfic:** Mikiko Arai  
**Música:** David Lang i Bryce Dessner  
**Disseny vestuari:** Cayetano Soto  
**Disseny d'il·luminació:** Cayetano Soto



Twenty Eight Thousand Waves ©Jordi Vidal

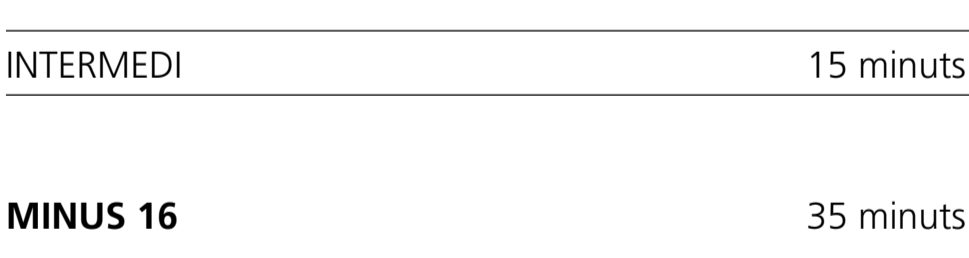
La peça, creada el 2014 per al Ballet BC de Canadà, es va inspirar en els cops que pateix de mitjana un petrolier per les onades del mar —que són vint-i-vuit mil al dia— com a concepte per parlar de la resiliència, la vida i la mort, i la capacitat de supervivència.

La coreografia s'interpreta a través de moviments extrems i desafians, com ho són les onades que colpegen i les lliçons vitals que comporten.

Cayetano Soto va ser ballarí de la primera promoció d'IT Dansa i actualment és un coreògraf de renom internacional.

#### LO QUE NO SE VE 18 minuts

**Coreografia:** Gustavo Ramírez Sansano  
**Música:** Franz Schubert (Trio for Piano and Strings No. 2 in E-Flat Major, D 929, Op. 100: Andante Con Moto, Stuttgart Piano Trio i Notturmo for Piano and Strings in E-Flat Major, D 897, Op. 148: Adagio, Stuttgart Piano Trio)  
**Disseny de l'escenografia i d'il·luminació:** Luis Crespo i Gustavo Ramírez  
**Disseny del vestuari:** Gustavo Ramírez Sansano  
**Confecció del vestuari:** Sorne Blasi



Lo que no se ve ©Anna Fabrega

La coreografia es basa en l'història amorós dels humans. Una peça intimista interpretada per tres duets que segueixen tres fragments musicals que comencen igual, però que evolucionen de manera diferent, com les relacions de parella.

L'obra trenca amb l'antic ideal de l'amor perfecte exposant tot allò que comporten les relacions romàntiques i normalitzant les separacions. Es mostra la idea que és positiu establir diverses relacions al llarg de la vida per experimentar, aprendre i conèixer millor l'amor.

El significat de la peça es pot resumir en una reflexió de Joan Fuster: «En el fons de tot enamorament hi ha un error: sense cap motiu havíem pensat que la persona que estimàvem era una altra.»

#### INTERMEDI 15 minuts

#### MINUS 16 35 minuts

**Coreografia:** Ohad Naharin  
**Assistent del coreògraf:** Erez Zohar, Matan David  
**Escenografia:** Ohad Naharin  
**Disseny del vestuari:** Ohad Naharin  
**Disseny d'il·luminació:** Avi Yona Bueno (Bambi)  
**Música:** P.B Ruiz & N. Gimbel (*Sway* per Dean Martin), L. Antonio & D. Ferreira (*Recado Bossa Nova* per Laurindo Almeida & The Bossa Nova All-Stars), L. Ford & C. Ford (*Choo Choo Cha Cha* per Rinky Dinks), Percy Faith (*Chihuahua* per Luis Oliveira and his Bandomalua Boys), Paul Lincke (*Glom Worm Cha Cha Cha* per Jackie Davis), Tema tradicional jueu (*Hava Nagila* per Dick Dale), Cançó tradicional jueva (*Ehad Mi Yodea* per The Tractor's Revenge), Harold Arlen & E. Y. Harburg (*Somewhere Over the Rainbow* adaptada per Marusha Vivaldi (*Stabat Mater / Nisi Dominus* per James Bowman i la Academy of Ancient Music) Chopin.



Minus 16 ©Ros Ribas

Creada pel coreògraf israelià Ohad Naharin, *Minus 16* recorre músiques que passen pel cha-cha-cha, el mambo o cançons populars d'Israel; uns temes que ens resulten familiars i molt agradables.

La peça transcorre ràpidament per diversos estats d'ànim, de l'alegria a l'abatiment, de la intimitat a la diversió en grup.

És una coproducció de Fundació del Gran Teatre del Liceu i el Grec'09 Festival de Barcelona i l'Institut del teatre.



#### DANSA

Dg. 17 de març - 19h

### KÄFIG

### ZÉPHYR

ESPECTACLE INTERNACIONAL ESTRENA A L'ESTAT ESPANYOL

dansa metropolitana



#### DANSA

Dv. 22 de març - 20h

### LES IMPUXIBLES

### HARAKIRI

