TEATRE AUDITORI SANT CUGAT 30 ANYS

Dv. **1 de març** - 20 h

FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
36è CICLE
ÒPERA A SABADELL
41a TEMPORADA

PUCCINI 100 ANYS 1924—2024

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini

Els propers 40 anys

La temporada passada vam celebrar els nostres primers 40 anys amb la mateixa il·lusió, energia i filosofia que ens van veure néixer, gràcies a la nostra fundadora, Mirna Lacambra, que ens va inspirar a fer de l'òpera un espectacle al servei de les ciutats i de les persones. Durant tot aquest temps hem compartit emocions i hem estat testimonis del creixement i desenvolupament de les nostres comunitats i la nostra societat. Ens hem compromès a evolucionar amb elles, mantenint sempre la nostra vocació de posar en primera línia el talent nacional i, especialment, d'acompanyar els joves cantants en les seves carreres, per així crear una connexió especial entre l'art i les persones.

Òpera a Catalunya és avui un circuit format per 13 ciutats: Sabadell, Granollers, Reus, Girona, Figueres, Lleida, Tarragona, Viladecans, Sant Cugat del Vallès, Cornellà de Llobregat, Manresa, Vic i Barcelona, a més de Santander en l'àmbit estatal. Un model innovador que implica les administracions, les ciutats, les fundacions empresarials i que compta amb dues entitats de referència en el sector cultural com són la Simfònica del Vallès i els Amics de l'Òpera de Sabadell.

Amb aquesta mateixa energia volem mirar amb entusiasme cap els propers 40 anys i renovar el nostre compromís de ser útils per a la societat.

Volem oferir encara més valor a espectadors i artistes, facilitant un diàleg constant que ens faci progressar com a col·lectivitat.

Estem compromesos amb el creixement professional dels nostres cantants, músics i equips tècnics, per tal d'assegurar-nos que es consoliden com els millors del sector. Aquest model ha fet possible l'impuls del talent jove i també ha permès la creació de formacions musicals estables i pioneres com l'Orquestra Simfònica del Vallès o el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Volem seguir creixent més enllà de les nostres fronteres: oferim el nostre model i el posem a disposició de tothom. Per això, fora de la temporada regular, enguany hem tornat un any més al Palacio de Festivales de Cantabria, a Santander, on el gener hem portat dues representacions de *Madama Butterfly* de Puccini. A més, anunciem amb orgull que serem la companyia convidada al Festival d'Òpera de Saaremaa (Estònia, juliol de 2024), un esdeveniment de prestigi que atrau cada any 20.000 espectadors d'arreu del món.

Volem apropar la cultura a la ciutadania i fer-ho de manera accessible, també a nivell econòmic, i esdevenir un instrument de proximitat, democratització i articulació territorial a través de la música. Ho volem fer a través de la lírica però també a través de projectes artístics, socials i educatius amb la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural a l'abast de tothom, per tal de contribuir a una major divulgació de l'òpera en tots els àmbits possibles.

Ho fem realitat gràcies a la complicitat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Fundació Banc Sabadell, amb el suport de la Fundació Fluidra i la Diputació de Barcelona, amb l'acompanyament de l'Ajuntament de Sabadell i el Ministeri de Cultura. Ho fem possible, sobre tot, gràcies al compromís de les 13 ciutats i els milers d'espectadors que viuen la temporada en primera persona, any rere any, com un projecte propi.

Tot això és important per a nosaltres, però per sobre de tot volem emocionar amb l'òpera. Feliç temporada i òpera per a tothom!

Fundació Òpera Catalunya

Fundació Òpera a Catalunya

FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals. Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el Cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura - INAEM, la Diputació de Barcelona i altres institucions i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un major coneixement i projecció de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per a públic, programadors, institucions, patrocinadors i artistes en els propers anys.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

President
Joan Planes, Fundació Fluidra

Presidenta d'Honor i Directora Artística
Mirna Lacambra

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell
Miquel Molins

Fundació Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu
Antoni Quintana

Lynn Barton
Xavier Servat

Secretària
Elena Parera

Director General
Oscar Lanuza

EQUIP DE LA FOC

Direcció artística
Mirna Lacambra

Direcció general
Oscar Lanuza

Direcció musical
Daniel Gil de Tejada

Coordinació de producció
Esperança Vergés

Cap tècnic i producció
Raül Vilasis

Regidor d'escenari i producció
Jordi Galobart

Administració i coordinació
Francesca Gutiérrez

Desenvolupament estratègic
Martina Ribalta

Gestió laboral i RRHH
Agustina Rico

Comunicació i públics

Comissió Executiva
Mirna Lacambra
Jordi Cos
Oscar Lanuza
Elena Parera
David Martí
Jordi Torrents
Xavier Servat
Neus Casso
Blanca de Carreras

Responsable de projectes d'innovació i socioeducatius
Jordi Cos

FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra simfònica del Vallès

Sabadell Fundació

Fundació FLUIDRA Llegat Joan Planes

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Sabadell

Diputació Barcelona

inaem

Teatres Adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula
Barcelona – Palau de la Música Catalana
Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà
Figueres – Teatre Municipal El Jardí
Girona – Teatre Municipal
Granollers – Teatre Auditori
Lleida – Teatre de La Llotja
Manresa – Teatre Kursaal
Reus – Teatre Fortuny
Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori
Tarragona – Teatre Tarragona
Vic – Teatre L'Atlàntida
Viladecans – Atrium

Santander – Palacio de Festivales de Cantabria

Mitjans oficials

LA VANGUARDIA

Membre de

ópera XXI

Mitjans col·laboradors

NÚVOL

3cat

Col·laboren

Diputació Tarragona

Àptima Centre Clínic Mútua Terrassa

moventia

BENVIC

Fotografies: David Ruano, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso
Redacció: Jordi Torrents i Meritxell Tena Ripollès
Maquetació: Maite Sabalete | **Dipòsit legal**: B 4329-2024

www.operacatalunya.cat

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català).

Text escrit per Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, l'editor Giulio Ricordi i el mateix Giacomo Puccini, que es va basar en la novel·la de l'abat Prévost del mateix títol.

Estrenada al Teatre Regio de Torí l'1 de febrer de 1893. A Catalunya s'estrenà al Gran Teatre del Liceu el 5 d'abril de 1896.

Berna Perles
(25 de febrer i
1, 3, 13 i 15 de març)
Manon Lescaut

Enrique Ferrer
Des Grieux

Milan Perišić
Lescaut

Jorge Juan Morata
Edmondo

Juan Carlos Esteve
Geronte di Ravoir

Carles Ortiz
Maestro di ballo

Laura Obradors
Un musico

Quim Cornet
Un oste

Oriol Luque
Un lampionaio

Alejandro Chelet
Sergente

Lluís Vergés
Comandante

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical
Elio Orciuolo

Direcció d'escena i vestuari
Carles Ortiz

Assistència de direcció d'escena
Jaume Sangrà

Disseny d'escenogra ia
Jordi Galobart

Il·luminació **David Gálvez**

Vestuari **Fundació Òpera a Catalunya**

Mestres assistents musicals
Andrea Álvarez
Juli Rodríguez

Traducció sobretitulat
Jordi Torrents

Adaptació sobretitulat
Glòria Nogué
Gerard Vintró

Realització de vestuari
M. Carmen Muñoz

Ajudant de vestuari
Eva Selma

Realització escenografia i maquinària
Raül Vilasis
Berta Vidal
Joan Buisan
Isabel Marset
Francisco Castro
Pere Sanchez
Joan Alabert
Ferran Costa

Coordinadora de caracterització
Nani Bellmunt

Maquillatge i perruqueria
Amparo López
Júlia Ramírez
Nerea Fernández

Variacions sobre un tema de Prévost

Jordi Torrents
Vicepresident de l'AAOS
Presentador, director i guionista de "Parlem d'òpera" a Ràdio Sabadell

L'any 1731 fou publicada la novel·la de l'Abbé Prévost *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, obra que, en diverses adaptacions, ha estat la base d'unes quantes òperes. La primera d'elles *Manon Lescaut*, òpera còmica (pels diàlegs parlats) que Daniel-François Auber va estrenar a l'Opéra-Comique de París el 1856, sobre un llibret d'Eugène Scribe. Una de les últimes òperes d'Auber, que ja tenia 74 anys.

El 1884 és el torn de la molt més famosa *Manon*, de Jules Massenet, de nou una òpera d'estil còmic pels diàlegs i, per tant, estrenada a la Salle Favart, com la d'Auber. Aquest cop el llibret era d'Henri Meilhac i Philippe Gille. Massenet en va fer una seqüela en un acte, poc coneguda, anomenada *Le portrait de Manon*, estrenada en el mateix teatre, el 1894, on presenta un episodi de la maduresa de Des Grieux.

Puccini va aportar la visió italiana amb, com no podia ser d'altra manera, un afegit de passió que les versions franceses, sempre més superficials, no tenen. *Manon Lescaut*, estrenada en el Teatro Regio de Torí el 1893, amb una quantitat enorme de llibretistes que ens demostra com de difícil va ser la seva gènesi, fou el primer gran èxit de l'aleshores jove compositor i ha acabat sent la més popular de totes, sens dubte i amb permís de Massenet. I encara hi ha una altra versió, alemanya, que és *Boulevard Solitude*, de Hans Werner Henze, estrenada el 1952 a Hannover i que és una adaptació de la història de Prévost ambientada en el París de postguerra.

Totes elles, malgrat les diferències entre unes i altres, sobretot en els personatges secundaris, ens expliquen la mateixa història, que acaba, o no, a la Luisiana (per exemple, a Massenet Manon mor en territori francès), ambientada, menys en el cas de Henze, en una època històrica coneguda com "La Regència" (1715-1721), dominada per una manca de moral i un llibertinatge extrems a França, que es veu perfectament reflectida en la història de Manon, una dona que no arriba a ser feliç en bona part per culpa dels homes.

Manon Lescaut
Giacomo Puccini (2017)
©A Bofill

MANON LESCAUT

L'acció transcorre a diverses ciutats de França i a la colònia americana de la Louisiana, als voltants de 1720

Jordi Torrents
Vicepresident de l'AAOS
Presentador, director i guionista de "Parlem d'òpera" a Ràdio Sabadell

Durada **3 hores aprox.**

Acte 1 40 minuts
(Intermedi de 20 minuts)
Acte 2 45 minuts
(Intermedi de 15 minuts)
Acte 3 i 4* 60 minuts

*Entre els actes 3 i 4 hi haurà una pausa de 6 minuts per canvi de decorat

---

ACTE PRIMER

Amiens: una plaça davant una fonda

A la plaça es troba reunida una gernació festiva d'estudiants, soldats, ciutadans i noietes que venen de treballar. Edmondo i el Cavaller Des Grieux són dos d'aquests estudiants, però mentre el primer es troba poèticament inspirat, el segon es mostra com un cínic davant l'amor (*Tra voi, belle, brune e bionde*). Arriba la diligència procedent d'Arras de la qual baixen una sèrie de personatges: el soldat Lescaut, el vell i ric Geronte di Ravoir i una joveneta de gran bellesa, Manon Lescaut, germana del militar.

Des Grieux queda embadalit per Manon i aprofita quan aquesta queda sola per acostar-s'hi i conversar amb ella (*Cortese damigella*). Manon és loquaç i li explica que marxa l'endemà i que la porten a un convent on la tancaran per decisió familiar. Promet tornar més tard per veure's de nou amb Des Grieux. Aquest, quan queda sol expressa el seu somni d'amor envers la joveneta (*Donna non vidi mai*).

Edmondo i els estudiants riuen de la passió del seu amic. Lescaut, home de poca moral, conversa amb Geronte a qui explica el destí de la seva germana, deixant oberta, però, la possibilitat d'un canvi en aquest. El vell Geronte, també encegat per Manon, decideix intervenir en aquest destí i encarrega per al cap d'una hora un carruatge i cavalls que volin com el vent. La seva intenció és endur-se Manon amb ell. Edmondo ho ha sentit tot i explica el complot a Des Grieux (*La tua Proserpina*).

Torna Manon, que sembla correspondre els sentiments de Des Grieux (*Vedete? Io son fedele alla parola mia*). El cavaller declara el seu amor i explica a la noia que Geronte la vol raptar. Per la seva banda, proposa de fugir plegats. La noia primer es resisteix però aviat canvia de parer, així que pugen al carruatge que Geronte havia demanat i fugen. Edmondo ho explica a Geronte, per mortificar-lo, i aquest es posa furiós. Lescaut adopta una posició més flegmàtica: no cal patir ja que la bossa d'un estudiant es buida molt de presa (*Cavalli pronti avete?*).

ACTE SEGON

París: la luxosa residència de Geronte di Ravoir

La profecia de Lescaut ha estat encertada. Manon estima el luxe i la riquesa, així que ha abandonat Des Grieux i ha acceptat la proposta de Geronte, seduïda per la seva opulència. El teló s'aixeca mentre Manon, en plena toilette, dóna instruccions al seu perruquer (*Dispettosetto questo riccio!*). Arriba Lescaut que afalaga la seva germana tot lloant la seva bellesa, però aquesta, en realitat, troba a faltar l'amor apassionat, encara que pobre, de Des Grieux (*In quelle trine morbide*).

Un grup de músics i un cantant entren per oferir a Manon un madrigal compost per Geronte (*Che ceffi son costor?*). La noia, però, avorrida, demana al seu germà notícies de Des Grieux. El vell amant arriba i comença una lliçó de dansa (*Vi prego signorina*). Lescaut, mentrestant, ha marxat a buscar Des Grieux, que aviat entra a la cambra. Els dos joves reprenen el seu amor apassionat (*Oh, sarò la più bella!*).

Torna Geronte a qui, lògicament, no agrada gens el que veu. Manon afegeix llenya al foc tot fent burla de l'edat del ric amant que se'n va amenaçador. Manon i Des Grieux decideixen fugir però a Manon, de totes maneres, li agraden massa les riqueses i perd temps per recollir totes les seves joies mentre Des Grieux s'impacienta (*Ah, Manon, mi tradisce*). Ja és massa tard doncs Geronte apareix acompanyat per la força pública que arresta Manon per robatori.

ACTE TERCER

Le Havre: el port

Despunta el dia. Manon ha estat condemnada a ser deportada a Amèrica i es troba en un barracó tot esperant ser embarcada. Des Grieux i Lescaut arriben amb l'esperança de poder-la alliberar (*Ansia eterna, crudel*). La noia i el seu estimat es poden veure una estona i parlar amorosament de l'esperança d'una nova vida (*Manon!... Des Grieux!*). El pla de rescat, però, tal com afirma Lescaut, ha fracassat.

Aviat un grup de soldats escorta les dones condemnades a la deportació que van sortint dels diversos barracons. Manon es troba entre elles, submergida en una gran tristesa (*Il passo m'aprite!*). Totes desfilen enmig dels comentaris grollers de la gent. Manon puja al vaixell sense que Des Grieux se separi d'ella. Aquest implora el capità que el deixi pujar també per anar a Amèrica (*Come io piango ed imploro*). El capità, impressionat pel que veu, el permet anar amb ells.

ACTE QUART

Una vasta plana deserta a la Louisiana

Manon i Des Grieux han hagut de fugir de Nova Orleans. Un cop més, la vanitat de la noia ha estat la culpable. Ara es troben vagant enmig del desert i Manon no pot més. Està esgotada i es desmaia. Des Grieux intenta reanimar-la (*Manon, senti, amor mio!*). Des Grieux decideix anar a buscar aigua. Manon torna en si i, veient-se sola, delira tot recordant el seu passat i lamentant la seva fatal bellesa, que ha estat la seva perdició (*Sola, perduta, abbandonata*). Des Grieux torna sense haver pogut trobar aigua i Manon, exhausta, mor en els seus braços tot afirmant que les seves faltes seran oblidades però que el seu amor no morirà mai.

Puccini esdevé Puccini

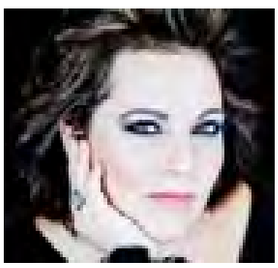
Meritxell Tena Ripollès

Giacomo Puccini tenia clar el seu objectiu: volia triomfar en el món de l'òpera. I tenia una arma infal·lible per aconseguir-ho. Era conscient de la seva habilitat per crear melodies que atrapaven (i atrapen) i sabia que la seva capacitat per emocionar mitjançant la música li obriria totes les portes. El jove compositor va veure la seva oportunitat en descobrir la història de l'ascens i caiguda de Manon, i poc li va importar que Massenet ja hagués estrenat una òpera sobre la malaurada o que l'escriptura del llibret esdevingués una odissea de resultats discutibles. *Manon Lescaut* seria el seu primer gran èxit i posaria de les bases de l'estil pucciniià.

En efecte, no és exagerat afirmar que bona part dels elements "marca de la casa" ja es troba en aquesta partitura: orquestració densa, música que dialoga amb els intèrprets més que limitar-se a acompanyar-los, inspiració wagneriana en l'ús dels leitmotiven i els primers intents de difuminació dels números tancats, gran varietat en els colors orquestrals... I les irresistibles melodies que, juntament amb la seva afició al melodrama, li valdrien el menyspreu de part de la crítica ("música per a porteres", deien) però alhora la devoció de legions de melòmans captivats per les intenses emocions que el compositor aconseguia conjurar en escena.

Perquè aquesta és precisament la clau. Puccini va ser un compositor sòlid, coneixedor de les darreres tendències, ambiciós i agosarat, però si escoltem fragments tan definitius com *Donna non vidi mai*, *In quelle trine morbide* o l'aclaparadora *Sola, perduta, abbandonata* probablement no ens entretindrem a analitzar-los sinó que ens deixarem endur pel salvatge torrent de sentiments que provoquen. Puccini, el músic de l'emoció més desenfrenada, capaç de sacsejar el públic més circumspecte, va començar a forjar la seva llegenda amb aquesta *Manon Lescaut* que ara es presenta. Passen els anys però l'efecte Puccini continua vigent.

Intèrprets



Carmen Solís Soprano
Manon Lescaut

Va començar els estudis de cant amb la soprano Maria Coronada Herrera a la

Berna Perles Soprano
Manon Lescaut

En la seva carrera destaquen els recents debuts com a Norma a Oviedo, Pisa seva ciutat natal, Badajoz. Ha guanyat premis a concursos com l'Operalia, el Tenor Viñas o el Manuel Ausensi. S'ha dedicat tant a l'òpera —va fer el debut de Liù de *Turandot* a L'Auditori de Barcelona amb l'OBC— com a la sarsuela —és solista habitual al Teatro de la Zarzuela—. Ha enregistrat els discos *Nana* (Brilliant Classics, 2005) i *La seduzione* (IBS Classical, 2019).

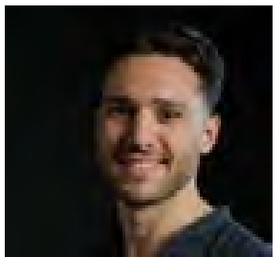
Enrique Ferrer Tenor
Des Grieux

Nascut a Madrid, va iniciar els estudis al Conservatorio de Getafe i va continuar al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid amb Pedro Lavirgen, a The Academy of Vocal Arts a Filadèlfia i a Milà amb Vincenzo Spatola. Des de ben jove ha cantat als principals teatres espanyols, europeus i americans, on ha desenvolupat un repertori d'òpera, sarsuela i oratori. També ha participat al disc de sarsuela *Viva Madrid* (Deutsche Grammophon, 2010).

Jorge Juan Morata Tenor
Edmondo

Va néixer a València i va estudiar al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, format en tècnica vocal i repertori amb Carlos Chausson. Ha cantat a festivals d'Alemanya, Bèlgica, Eslovènia, França, Holanda i l'Estat espanyol, i a teatres com el Liceu o l'Auditorio Nacional de Madrid. Ha representat *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *L'italiana in Algeri* o *Il barbiere di Siviglia* amb directors com Jordi Benácer, Martin Gester i Eduardo López Banzo.

i el Teatro de la Maestranza, com a Manon Lescaut a Pamplona i el Teatro Cervantes de Málaga, Micaela a Jerez i a Pamplona o la seva participació en *Entre Sevilla i Triana* de Sorozábal al Teatro de la Zarzuela. Ha actuat també al Liceu de Barcelona, Teatro Real, Festival de Peralada, Auditorio Parco della Musica de Roma o Opéra Royal de Versailles, entre d'altres.



Milan Perišić Baríton
Lescaut

El baríton serbi va estudiar composició a Novi Sad, i posteriorment cant a Trieste. Va ser un dels cantants de la segona edició del programa de joves artistes Crescendo, al Teatro Real de Madrid. En el seu repertori ha interpretat els papers de Marcello (*La bohème*), Don Giovanni, Gonzalo (*Maria Manuela*) i Vidal (*Luisa Fernanda*). El 2022 va fer el rol principal d'Alonso a la sarsuela *El orgullo de quererte*, de Javier Carmena, als Teatros del Canal de Madrid.

Juan Carlos Esteve Baix
Geronte di Ravoir

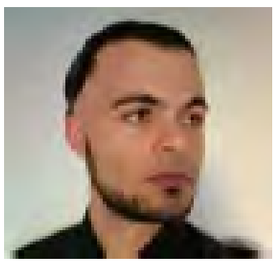
Va néixer a Barcelona, on ha estudiat amb Concepción Espinosa, Jordi Homs, Francesca Roig, Carlos Chausson i, actualment, Josep Maria Prat. A més, ha representat diversos personatges de sarsuela i òpera com Don Diego d'*El huésped del sevillano*, White de *Black, el payaso*, Simpson de *La tavernera del puerto*, Felipe de *La revoltosa*, Don Basilio d'*Il barbiere di Siviglia*, F. Laurent de *Romeu i Julieta* i Sarastro de *La flauta màgica*, entre altres.

Laura Obradors Soprano
Un musico

Nascuda a Sabadell, és llicenciada en grau superior de Cant al Conservatori del Liceu amb els mestres Eduard Giménez i Maria Soler, i en l'àmbit del lied amb Josep Surinyac. Posteriorment ha ampliat els estudis amb Svetla Krasteva i Jaume Aragall. És membre del Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell des de l'any 2001. El 2011 va guanyar el XVI Concurs Mirna Lacambra, i des d'aleshores ha interpretat rols solistes en produccions professionals de la temporada Òpera a Catalunya.

Quim Cornet Baríton
Un oste

Baríton barceloní, va graduar-se en Cant Líric al Conservatori del Liceu, seguint els estudis amb el màster de Lied a l'ESMUC i al Deutsche Liedakademie Trossingen. Després de guanyar els XXIV i XXV Concurs Mirna Lacambra, va interpretar Papageno a *La flauta màgica* i Figaro a *Il barbiere di Siviglia* amb l'Escola d'Òpera de Sabadell.



Oriol Luque Tenor
Un lampionaio

Nascut a Terrassa, va graduar-se en piano i pedagogia al Conservatori Superior del Liceu i continua els seus estudis amb el Màster de Lied "Victoria de los Ángeles" a l'ESMUC com a pianista repertorista. Interessat pel cant líric des de llavors, ha estudiat amb diversos professors i forma part del Cor de l'Òpera de Sabadell. És finalista del recent XXVII concurs Mirna Lacambra on ha participat en l'Escola d'Òpera amb el rol de Benvolio de *Romeo i Julieta*.

Alejandro Chelet Baríton
Sergente

Es graduà al Conservatori de Música Municipal de Barcelona i actualment estudia amb la mezzosoprano Francesca Roig. El 2021 rebé la beca de la Fundació Mirna Lacambra – Xavier Gondolbeu per interpretar el rol de Dottor Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*). Com a solista, ha debutat com a Ping (*Turandot*), Il Commissario Imperiale (*Madama Butterfly*), Barone Douphol (*La traviata*) i Le Dancaïre (*Carmen*) al Palau de la Música Catalana.

Lluís Vergés Baix
Comandante

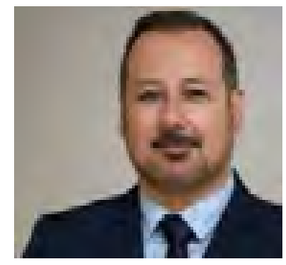
Nascut a Sabadell, va estudiar cant al

Conservatori del Liceu amb la Dolors Aldea i la Marta Pujol. Ha interpretat rols com Ufficiale (*El jove barber de Sevilla*), Le Dancaïre (*Carmen*), Sprecher i zweiter Geharnischter (*La flauta màgica*) al Palau de la Música Catalana i Il notaro Carlotto (*Don Pasquale*) amb la Fundació Òpera a Catalunya. La temporada 2021-22 interpretà Don Basilio a *Il barbiere di Siviglia* dins la XXV Escola d'Òpera de Sabadell. És membre del Coro dell'Accademia Teatro alla Scala.

Equip Artístic

Elio Orciuolo
Director musical

Nascut a Bari (Itàlia), va estudiar piano, composició i direcció al Mozarteum de Salzburg, i direcció de cor amb Romano Gandolfi. El 1988 va començar a treballar al Teatro Petruzzelli i des d'aleshores ha col·laborat amb referents internacionals com Jaume Aragall, Bruna Baglioni, Andrea Bocelli, Renato Bruson i Josep Carreras. L'any 2000 va iniciar una brillant carrera com a director, al capdavant d'orquestres de prestigi, en bona part italianes, però també d'altres països. El 2001 va començar a treballar regularment amb Òpera a Catalunya, amb qui ha dirigit un gran nombre de produccions. És professor al Conservatorio Nino Rota de Monopoli (Puglia) i també director artístic de l'Opera Panamá i del projecte Opera Master Class.



Carles Ortiz
Director d'escena i vestuari | Maestro di ballo

Cantant líric i director d'escena, el terrassenc va iniciar els estudis al Conservatori de la seva ciutat. El 1996 va formar part de la primera Escola d'Òpera de Sabadell. En el camp de l'òpera va debutar fent comprimaris i va destacar en els rols principals de *La flauta màgica*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Nabucco* i *La traviata*. Paral·lelament a la carrera lírica va desenvolupar la faceta de director d'escena, a la qual avui es dedica plenament. L'any 2002 va debutar com a director d'escena d'òpera amb una producció de *Madama Butterfly* per als Amics de l'Òpera de Sabadell, i des d'aleshores ha dirigit una trentena de produccions d'òpera i sarsuela. El 2024 debutarà com a director d'escena al Festival d'Òpera de Saaremaa (Estònia).

Jaume Sangrà
Assistent de direcció d'escena

Graduat en Teatre Físic per l'Institut del Teatre de Barcelona, va ampliar estu-

Jordi Galobart
Disseny d'escenografia

Nascut a Sabadell, Jordi Galobart va estudiar a l'Escola d'Arquitectura del Vallès.

dis a Praga. Participa en un gran nombre de projectes escènics, i actualment és assistent de direcció, coreògraf i actor de l'òpera *Rinaldo*, dirigida per Xavier Sabata i produïda amb l'agrupació musical Capella Cracoviensis i estrenada al Festspiele Halle. També col·labora fent la direcció escènica de l'òpera *Le nozze di Figaro* amb el grup Spira Mirabilis a Montecastelli i Formigine.

Va debutar com a escenògraf amb *L'italiana in Algeri*, de Rossini, el 2001. Posteriorment ha dissenyat les escenografies de *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Tosca*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *La traviata*, *Il trovatore*, *Maruxa*, *Carmen*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Aida*, *Romeu i Julieta*, *Norma*, *La bohème*, *Turandot* i *Le nozze di Figaro*, entre d'altres.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'ensems de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys passats i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una molt forta experiència dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.

Director
Mtre. Daniel Gil de Tejada

Sotsdirectora
Andrea Álvarez

Sopranos
Ana Arias
Mª Gracia Arredondo
Consol Balagué
Anna Belmonte
Alba Boix
Rosa M. Campmany
Dolors Casajuana
Adriana Maria de León
Esther de Santos
Lucrecia Gil
Justina Godino
Margarita Martinez
Ana Mas
Eugènia Montenegro
Laura Obradors
Rosa Maria Ramirez
Mª Esperança Vergés
Catalina Filippi

Mezzosopranos i Contralts
Jana Corominas
Paula A. Francolino
M. Àngels Polop
Cristina Salmons

Tenors
Eladi Adell
Gustavo Ardaya
Jaume Fonollà
Josep Mª Guix
Oriol Luque
Victor Martinez
Isidre Ramón Obregón
Carles Ortiz
Josep Perea
Roberto Redondo

Barítons i Baixos
Raul Blangino
German Casetti
Joaquim Cornet
Alejandro Chelet
Salvador Esplugas
Roger Reverter
Fabián Francisco Reynolds
Carles Salmons
Jordi Tugas
Lluís Vergés

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

FORMACIÓ ORQUESTRAL

EQUIP DE GESTIÓ

Director titular
Xavier Puig

Responsable de programació
Jordi Cos

Concertino
Marta Cardona

Concertino associat
Javier Mateos

Violins 1rs
María González*
Canòlich Prats**
Xavier Buira
Irina Galstian
Joaquim Giménez
Helena Muñoz
Narcís Palomera

Violins 2ns
Giovanni Giri*
Gala Cebotari**
Jose David Fuenmayor
Ioan Haffner
Elitsa Petrova
Laia Pujolassos

Violes
Joan Fèlix*
Glòria Casanovas**
Javier Garcia**
Josep Bosch
Lluís Cabal
Albert Flores

Violoncels
Romain Boyer*
Adrià Cano**
Montserrat Biosca
Joan Esplugas

Contrabaixos
Joan Collell*
Joan Catallops**
Manel Ortega

Flautes
Elisabet Franch*
Pol Abellan**
Mirjam Plas

Oboès
Enric Tudela*
Mariona Gòdia**
Núria Moreno

Clarinets
Jose Maria Martínez*
Marina Gómez**
Anna Lladó

Fagots
Pau Solà*
Daniel Gálvez**

Trompes
Carles Lizondo*
Jorge Navarro*
Sergi Chofre
Carles Domingo
Laureà Vicedo

Trompetes
Aitor Muñoz*
Àlex Baiget**
Bernat Clota**

Trombons
Paco Palasí*
Jordi Riera*
Manuel Gómez**
Sergi Alonso**

Timbales
Francisco José Sánchez*

Percussió
Dani Guisado*
Íñigo Ducar
Javier Delgado

Arpa
Carme Ubach*

Gerent
Oscar Lanuza

Direcció Financera
Núria Sales

Desenvolupament estratègic
Martina Ribalta

Cap de Comunicació
Blanca de Carreras

Direcció Tècnica
Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes
David Santamaria

Gestió laboral i RRHH
Agustina Rico

Arxiu musical
Irina Galstian

Encarregat d'orquestra
Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra
Nil Sarró

Comptabilitat
Maria Cruz Chica

Comunicació
Maite Sabalete

Secretària
Cristina López

* Solista ** Assistent solista

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Fa 42 anys, el 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol en el Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en què també debutà el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell.

Creació, l'any 1987, de l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig en el Teatre La Faràndula de Sabadell amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

En col·laboració entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer Òpera a Catalunya. El projecte va servir per garantir la continuïtat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el simfònic arreu del país. Així, milers de persones han descobert el món de la música, l'òpera i el simfònic a través d'aquest projecte cultural.

Tota aquesta tasca obeeix als objectius de divulgar l'òpera i descobrir nous valors. Al llarg de 39 anys, i fins el 2021 quan la Fundació Òpera a Catalunya pren el relleu, s'han realitzat més de 900 espectacles a Sabadell, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Tortosa, Vic, Viladecans, Mataró, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Sitges, Valls, Cervera, Balaguer, Figueres, Festival de Cap Roig i Festival de Blanes. Fora de Catalunya hem anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jerez de la Frontera i Montevideo.

L'any 1996 es crea l'Escola d'Òpera de Sabadell, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs Mirna Lacambra. L'Escola s'adreça a la professionalització de joves cantants els quals tenen l'oportunitat de formar-se i participar en un muntatge professional per primer cop. Aquestes característiques la fan única a l'estat, donant oportunitat a joves valors.

Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el seu coratge al llarg de 42 anys.

PROPERS ESPECTACLES

TEATRE

Ds. **2 de març** - 20 h

EL TIGRE

de Ramon Madaula

Serveis d'accessibilitat

DANSA

Ds. **9 de març** - 18 h

IT DANSA

JOVE COMPANYIA DE L'INSTITUT DEL TEATRE

Gran Teatre del Liceu · dansa metropolitana

MÚSICA

Dg. **10 de març** - 19 h

QUERALT LAHOZ

TODO SE PUSO AZUL

Concert en el marc d'activitats del Dia internacional de les dones

CLÀSSICA

Dv. **15 de març** - 20 h

L'ESCOCESA DE MENDELSSOHN

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

Orquestra Simfònica Sant Cugat · Occident · GRIFOLS

tasantcugat.cat | 93 589 12 68

Occident · SANT CUGAT SHOPPING CENTRE · Obra Social "la Caixa" · Damm Fundació · Hospital Universitari General de Catalunya · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Diputació Barcelona · LA VANGUARDIA · 3 · CATALUNYA RÀDIO · TOT Sant Cugat · AJUNTAMENT DE SantCugat