



Ds. 24 de febrer - 20 h

# L'OCCELL DE FOC DE STRAVINSKY

## ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

**L'OBC viatja per Catalunya de la mà del director francosúis Joseph Bastian i amb el baríton Josep-Ramon Olivé com a solista.**

El programa està compost per quatre obres de l'inici del segle XX d'estètiques ben diferents. En primer lloc, l'encisadora *Ma mère l'Oye* del francès Maurice Ravel, que posa en música alguns contes de Charles Perrault. En segon lloc, el *Poema romàntic* de Joan Lamote de Grignon –que l'orquestra recorda en el 75è aniversari de la seva mort–, que evoca sentiments amorosos amb influències shakespearianes.

A la segona part, sonarà un fragment d'*El corn màgic de la joventut* de Gustav Mahler. Aquest cicle de cançons beu del recull de poesia popular alemanya del mateix nom publicat a principis del segle XIX, que va influir enormement en tot el moviment romàntic. Tanca el concert *L'ocell de foc*, la sensacional música d'un jove i –fins aleshores– desconegut Igor Stravinsky que responia així al seu primer encàrrec per part dels Ballets Russos de Serguei Diàguilev.



Durada 1 hora i 30 minuts (amb intermedi)

### PART I

**Maurice Ravel**  
(Ciboure, França 1875 - París 1937)

- Ma mère l'Oye: Suite* (1911) 16 minuts
- Pavane de la Belle au Bois dormant
- Petit Poucet
- Laideronnette, Impératrice des Pagodes
- Les entretiens de la Belle et de la Bête
- Le jardin féerique

**Joan Lamote de Grignon**  
(Barcelona 1872 - 1949)

- Poema romàntic. Càntic d'amor i de dolor per a baríton i orquestra* (1912) 20 minuts
- Josep-Ramon Olivé, baríton

### PART II

**Gustav Mahler**  
(Kalischt, actualment República Txeca 1860 - Viena 1911)

- Des Knaben Wunderhorn. Selecció* 15 minuts
- Wer hat dies Liedlein erdacht? (1982)
- Rheinlegendchen (1893)
- Lob des hohen Verstandes (1896)
- Revelge (1899)
- Josep-Ramon Olivé, baríton

**Igor Stravinsky**  
(Oranienbaum 1882 - Nova York 1971)

- L'ocell de foc: Suite* (1919) 24 minuts
- Introducció i Dansa de l'ocell de foc
- Dansa de les princeses
- Dansa infernal del rei Kastchei
- Berceuse
- Final



### PRIMERS VIOLINS

Jaha Lee, concertino associada / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Lev Mikhailovskii / Katia Novell / Ivan Percevic / Anca Ratiu / Aurora Zodieru-Luca / Marina Arrufat\* / Cèlia Johé\* / Ana Kovacevic\* / Octavi Martínez\* / Agnese Petrosomolo\* / Yulia Tsuranova\*

### SEGONS VIOLINS

Emil Bolozan, assistent / Clàudia Farrés / Alzy Kim / Melita Murgea / Paula Banciu\* / Vladimir Chilaru\* / Andrea Duca\* / Arthur Seijo\* / Oleksandr Sora\* / Raúl Antonio Suárez\* / Marina Surnacheva\* / Aria Marina Trigas\*

### VIOLES

Miquel Jordà\*, solista invitat / Christine de Lacoste / David Derrico / Josephine Fitzpatrick / Frank Heudiard / Sophie Lasnet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Adrià Trulls / Celia Eliáz\*

### VIOLONCELS

Charles-Antoine Archambault, solista / José Mor, solista / Blai Bosser / Irene Cervera / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Jean-Baptiste Texier / Joan Rochet\*

### CONTRABAIXOS

Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Matthew Nelson / Anna Cristina Grau\* / Nenad Jovic\*

### FLAUTES

Christian Farroni, assistent / Beatriz Cambrils / Ricardo Borrull, flautí

### OBOÈS

Rafael Muñoz, solista / José Juan Pardo / Disa English, corn anglès

### CLARINETS

Víctor de la Rosa\*, solista invitat / Alfons Reverté, clarinet baix / Lluís Casanova\*, clarinet en mi b

### FAGOTS

Sílvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Slawomir Krysmalski, contrafagot

### TROMPES

Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / Juan Conrado Garcia, assistent solista / Pablo Marzal, assistent / Artur Jorge

### TROMPETES

Àngel Serrano, assistent / Andreu Moros\* / Sergi Serra\*

### TROMBONS

Eusebio Sáez, solista / Gaspar Montesinos, assistent / Pablo Rodríguez\* / Santiago Díaz\*, trombó baix

### TUBA

José Vicente Climent\*

### TIMBALES

Luc Rockweiler, solista

### PERCUSSIÓ

Joan Marc Pino, solista / Juan Francisco Ruiz / José Luís Carreres\* / Roberto Oliveira\*

### ARPA

Magdalena Barrera, solista

### PIANO/CELESTA

Marc Sumsi\*

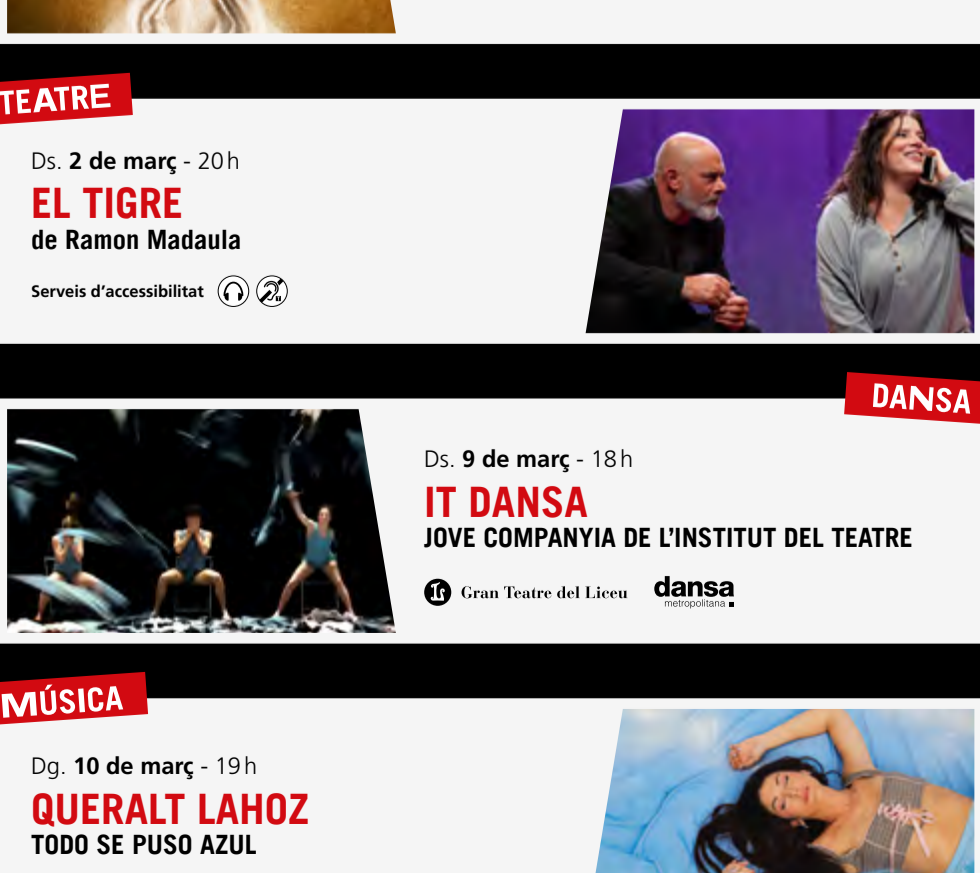
**ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger

**RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez

**RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero

**PERSONAL D'ESCENA** Luis Hernández\*

\*Col·laborador/a



### Joseph Bastian Director d'orquestra

Bastian és director titular i director artístic de l'Orquestra Simfònica de Munic des del setembre del 2023 i director titular de l'Orquestra de Dijon-Borgonya i de la Jove Orquestra d'Àsia des del 2022. A més, té molta presència com a director convidat a Alemanya, França, Àustria, els països bàltics, el Benelux, el Japó, els països escandinaus, l'Amèrica del Sud i Suïssa.

Nascut a França en una família francosuíssa, Bastian va començar la seva trajectòria musical estudiant violoncel, trombó i composició. Després d'estudiar trombó a la Universitat de Música de Saar, va formar part de la Jove Orquestra Gustav Mahler, sota la batuta de Claudio Abbado i Pierre Boulez, i l'Orquestra de l'Acadèmia de la Filharmònica de Munic. Després va ser primer trombonista baix de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera durant un temps, passant el qual va decidir deixar l'instrument de banda per centrar-se de ple en la seva carrera com a director d'orquestra.

A més del gran repertori simfònic, Bastian és un gran paladí de les obres contemporànies. També mostra molt d'interès per la interpretació històrica. Durant els seus anys com a músic d'orquestra, gràcies als seus coneixements d'instruments com el sacabutx, el serpentó i el figle, Bastian va tocar no només amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, sinó també amb altres formacions de primera línia com l'Orquestra Filharmònica de Berlín.



### Josep-Ramon Olivé Baríton

Nascut a Barcelona, rep la Medalla d'Or de la Guildhall School of Music & Drama de Lon-dres el 2017, així com el 1r premi del Handel Singing Competition el 2015 i el 2n premi del Concurso Permanente de Juventes Musicales de España el 2011. També és nomenat Oxford Lieder Young Artist el 2015, forma part del projecte Le Jardin des Voix de William Christie i Les Arts Florissants el 2017 i és seleccionat ECHO Rising Star el 2018.

Josep-Ramon Olivé ha col·laborat amb orquestres com Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespèrion XXI, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la London Handel Orchestra i the Orchestra of the Age of Enlightenment; actuant a sales de concert i teatres com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Elbphilharmonie d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, la Philharmonie de París, el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall i el Barbican Hall de Londres, i el Tchaikovsky Concert Hall de Moscou; sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, Giampaolo Bisanti, John Fiore, Laurence Cummings, Josep Pons i Víctor Pablo Pérez.



### Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Amb una llarga trajectòria, fundada el 1944 per Eduard Toldrà, l'OBC és actualment un instrument compromès amb el gran repertori simfònic, el patrimoni musical català i la nova creació; un altaveu de la modernitat musical al sud d'Europa amb un fort compromís social i fortament arrelat a la seva ciutat.

A la temporada 2022-23, l'orquestra inicia una nova etapa, amb Ludovic Morlot com a nou Director Titular i Marta Gardolínka com a Principal Directora Convidada.

Al llarg de la seva història, l'OBC ha estat dirigida per batutes tan destacades com Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutoslawski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvitx, Kent Nagano o Heitor Villa-Lobos, entre d'altres.

L'orquestra col·labora habitualment amb els grans artistes del panorama internacional, com Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patriciu Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili i Hilary Hahn, entre molts d'altres.

El seu compromís amb la nova creació l'ha dut a impulsar encàrrecs als creadors més destacats a nivell nacional i internacional, com Hèctor Parra, Bernat Vivanco, Thomas Adès, Joan Magrané, Raquel García-Tomàs, Luca Francesconi, David Lang o Cassandra Miller.

Des de fa uns anys, l'OBC desenvolupa una ambiciosa estratègia de posicionament internacional, intensificant la seva presència en entorns digitals i projectant gires com les que l'han dut a actuar en sales tant icòniques com el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York o el Suntory Hall de Tòquio.

### PROPERES ESPECTACLES

**ÒPERA**

Dv. 1 de març - 20h  
**MANON LESCAUT**  
de Giacomo Puccini  
Fundació Òpera a Catalunya

**TEATRE**

Ds. 2 de març - 20h  
**EL TIGRE**  
de Ramon Madala  
Serveis d'accessibilitat

**DANSA**

Ds. 9 de març - 18h  
**IT DANSA**  
JOVE COMPANYIA DE L'INSTITUT DEL TEATRE  
Gran Teatre del Liceu

**MÚSICA**

Dg. 10 de març - 19h  
**QUERALT LAHOZ**  
TODO SE PUSO AZUL  
Concert en el marc d'activitats del Dia Internacional de les dones