

Dv. 23 de febrer - 20h

# DAGOLL DAGOM



# L'ALEGRIA QUE PASSA

SANTIAGO RUSIÑOL MARC ROSICH ANDREU GALLÉN ARIADNA PEYA

Vàrem escollir *L'alegria que passa* de Santiago Rusiñol com a darrera proposta de creació de Dagoll Dagom perquè conté elements poètics i simbòlics molt pròxims a l'esperit de la nostra companyia.

**L'argument**, on una companyia d'artistes ambulants es troba amb les vicissituds d'un bolo en gira. Aquesta situació que nosaltres hem viscut en els milers de representacions per pobles i ciutats que hem realitzat al llarg de quasi 50 anys d'existència.

La **necessitat** d'innovació en el llenguatge teatral que Santiago Rusiñol va intentar plasmar amb el seu projecte de Teatre Líric l'any 1899 amb *L'alegria que passa* on la música, el text i el moviment acrobàtic es fusionessin en un sol llenguatge. Aquest és el precedent que Dagoll Dagom sempre ha intentat aportar a través de tots els seus espectacles musicals on dansa, música i text creen un sol univers lingüístic.

L'**esperit crític** envers una societat adormida que no reacciona ni es commou amb el fet artístic davant la grisor d'una vida material i consumista que anorrea la poesia i l'esperit creatiu.

Això és el que hem volgut transmetre acompanyats de l'Ariadna Peya, l'Andreu Gallén i el Marc Rosich, que han posat tota la seva creativitat al servei d'un espectacle amb el qual ens agradaria demostrar que els nostres clàssics poden ser profundament actuals.

L'alegria passa moltes vegades de llarg. Sapiguem-la aprofitar quan la sentim a prop!

**ANNA ROSA CISQUELLA**  
Dagoll Dagom

Serveis d'accessibilitat **AD** **Subt.**

Durada **1 hora i 40 minuts**

## EQUIP ARTÍSTIC

Una idea d'Anna Rosa Cisquella  
A partir de l'obra de Santiago Rusiñol  
Un espectacle de Dagoll Dagom

- Text i direcció d'escena **Marc Rosich**
- Música i direcció musical **Andreu Gallén**
- Direcció coreogràfica **Ariadna Peya**
- Dramatúrgia **Anna Rosa Cisquella, Andreu Gallén, Ariadna Peya i Marc Rosich**
- Lletres **Marc Rosich i Andreu Gallén**
- Ajudantia de direcció **David Pintó**
- Disseny d'escenografia i vestuari **Albert Pascual**
- Disseny d'il·luminació **David Bofarull (AAI)**
- Disseny de so **Jordi Ballbé**
- Disseny de caracterització **Clàudia de Anta**
- Disseny gràfic **Marc Sardà Martí**
- Producció artística **Anna Rosa Cisquella**

## LA COMPANYIA



**PIANOS**  
Mariona Castillo, Cisco Cruz,  
Júlia Genís, Eloi Gómez  
i Pau Oliver

**GUIITARRES**  
Cisco Cruz i Guillem Ripoll

## EQUIP DE PRODUCCIÓ

- Cap de producció i administració **Natàlia Obiols**
- Cap de comunicació i adjunta de producció **Anna Candelas**
- Ajudant de comunicació **Núria Ollé**
- Auxiliar de producció **Jose Luis Segador**

## EQUIP TÈCNIC

- Direcció tècnica **Titín Custey**
- Operador de llums **Jordi Thomàs**
- Tècnica de llums **Xènia Lledó**
- Operador de so **Marcel Ferrer**
- Tècnic de so **Bernat Villà**
- Regidora i sastressa **Teresa Navarro**
- Maquinista **Bernat Salvà**

## COL-LABORADORS

- Confecció vestuari **Gustavo Adolfo Tari**
- Acabats escenografia i atrezzo **Carles Piera**
- Fotografia **David Ruano**
- Audiovisuals **Mar Orfila i Anna Molins**
- Animació gràfica **Joan Thelorius**
- Guia didàctica **Xavier Blanch**
- Coach vocal **Joan Vázquez**

## AGRAÏMENTS

Eòlia, Carlos Rened, Albert Miret, Oido, Eloi López, Georgia Stewart, Júlia Sanz Fernández, Marc Angelet, Ferran Conangla i Frame Hair Club.

AMB EL SUPORT DE:



COL-LABORADORS:



## PROPERES ESPECTACLES

**CLÀSSICA**  
Ds. 24 de febrer - 20h  
**L'OCELL DE FOC DE STRAVINSKY**  
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

**ÒPERA**  
Dv. 1 de març - 20h  
**MANON LESCAUT**  
de Giacomo Puccini  
Fundació Òpera a Catalunya

**TEATRE**  
Ds. 2 de març - 20h  
**EL TIGRE**  
de Ramon Madala  
Serveis d'accessibilitat

**DANSA**  
Ds. 9 de març - 18h  
**IT DANSA**  
JOVE COMPANYIA DE L'INSTITUT DEL TEATRE  
Gran Teatre del Liceu **dansa**