

Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

# BEETHOVEN & DVORÁK

**SIMFÒNICA SANT CUGAT**

**JOSEP FERRÉ, DIRECTOR**  
**PAU CODINA, VIOLONCEL**

TEMPORADA  
2023 - 2024

simfonica.cat

FES-TE SOCI!  
Escaneja el codi QR  
i accedeix al formatiu

## MÚSICS

### Primers violins

\* Laia Pujolasos Casadevall  
Pere Bardagí Freixas  
Nausica Berni Martín  
Mar Aldomà Caus  
Inés Sanchís Carretero  
Cati Santos Fulgencio  
Joaquín Peláez Aldana  
Meritxell Tiana Alzina  
Marta Escoz i Balaguer  
Geert Hendrik Krosenbrink  
Alba Hinojosa de la Cerda

### Segons violins

Eduard Sobrado Vaos  
Borja Peirón Martín  
Beatriz Lizarte Martín  
Estrella Martínez Lara  
Sara Ruiz Guerrero  
Clara Núria Joan Marí  
Elisenda Prats Bruguera  
Beatriz Gutiérrez Castañón  
Clara Garriga Traugot

### Violes

Albert Flores Freixanet  
Victor Mateo Nebot  
Luís Martínez Martínez  
Albert Serra i Oller  
Laura Jover Miñarro  
Albert Madero Delgado  
Arabela Fernández Suñer

### Violoncels

Julia Borràs i Querol  
Andrea Peiron Martín  
Mabel Sánchez Gutiérrez  
Marta Pons García  
Albert Martín Flores  
Clara Manjon Sánchez

### Contrabaixos

Cristina Membrive Azor  
Javier Castillo Martínez  
María Llastarry González  
Núria Carreras Marceló

### Flautes

Mayte Santos Pérez  
Paula Sirvent Raga

### Oboès

Núria Moreno Tella  
Laura Carles Robres

### Clarinets

Toni Rocosa Girbau  
Juan Pardo Fernández

### Fagots

Rosa Maria Cases Martín  
Ruben Muñoz Canto

### Trompes

Marina Romo Vivancos  
Catalina Maria Terrasa Garau  
Guillem Serra Llorens

### Trompetes

Josep Juan i Pomes  
Matthew Simon

### Trombons

Pau Carbonell Font  
Enric Mestre Gras  
David Calvet Amaro

### Tuba

Cesc Domènech Sánchez

### Timbales

Carme Garrigó Garcia

### Percussió

José Vicente Espinosa Paredes

\* Concertino

David Puertas Esteve

Divulgador musical

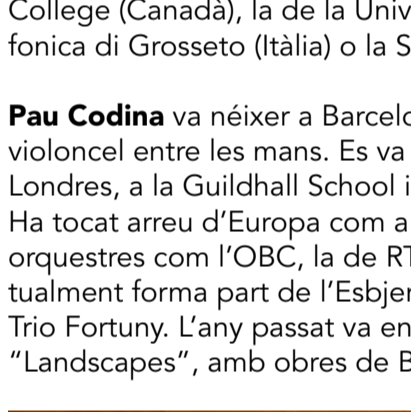
## COMENTARI DEL CONCERT

El Concert per a violoncel de Dvorak és l'última obra que Dvorak va escriure als Estats Units (va ser escrita a l'hivern de 1894-1895) i ha esdevingut tan popular com la seva Simfonia del Nou Món. El violoncel·lista que havia d'estrenar l'obra, i que havia fet gran quantitat de suggeriments a Dvorak, es deia Hanus Wihan, però va voler introduir una cadència de solista al final i Dvorak no ho va permetre, així que es van discutir i l'estrena, finalment, es va celebrar el 19 de març de 1896 amb Leo Stern com a solista i sota la direcció del mateix autor. El primer moviment de l'obra comença amb un fragment molt popular, inspirat en la Simfonia núm. 4 de Brahms; al segon moviment es barregen girs populars i religiosos i, finalment, al tercer apareix el virtuosisme desenfrenat, però sempre sota un equilibri orquestral sorprenent. No hi ha dubte que Dvorak va saber aprofitar al màxim les possibilitats que li oferia el violoncel en aquells moments.

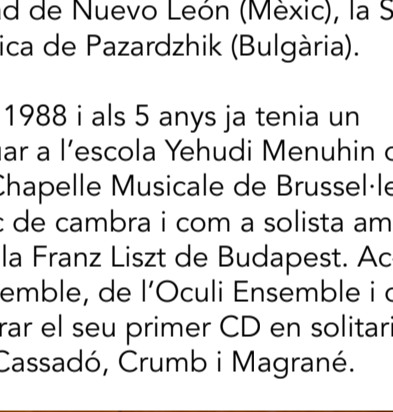
La Simfonia núm. 7, considerada pel propi Beethoven com una de les seves millors obres, va ser estrenada el 8 de desembre de 1813. El primer moviment destaca per la seva extensíssima introducció i el segon per la seva popularitat. El darrer moviment es basa en una tonada irlandesa i també conté alguns passatges d'ascendència hongaresa. És una de les simfonies sobre les que més coses diferents s'han dit: Schumann veia en el segon moviment una cerimònia de matrimoni campestre; Berlioz hi veia una dansa del poble; Romain Rolland imaginava Beethoven en el paper de Bacus que exprimeix un nèctar exquisit per a la humanitat i Wagner la va anomenar "l'apoteosi de la dansa". El que no dubtarem és a classificar-la com una simfonia plena de moviment, molt rítmica, i que gira amb un tempo ara lliure i fàcil, ara robust i sublim i, finalment, frenètic.

*Louis Van Beethoven*

## DIRECTOR & SOLISTA



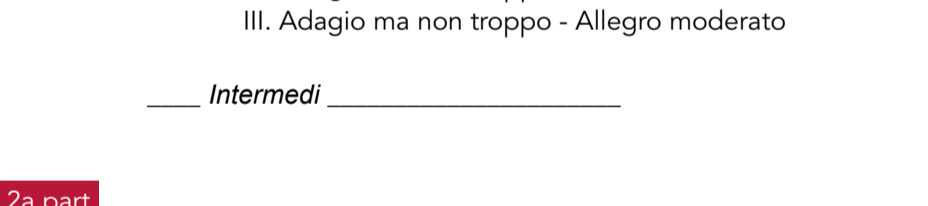
Josep Ferré



Pau Codina

**Josep Ferré** és Director Artístic de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i n'ha estat el director titular des de la seva fundació (1990) fins al 2022. Nascut a Nulles (Tarragona), va estudiar flauta, piano i direcció al Conservatori Superior de Barcelona. Ha dirigit orquestres arreu del món, com la Simfònica del Vallès, la de Màlaga, la del Clark College (Canadà), la de la Universidad de Nuevo León (Mèxic), la Simfònica di Grosseto (Itàlia) o la Simfònica de Pazardzhik (Bulgària).

**Pau Codina** va néixer a Barcelona el 1988 i als 5 anys ja tenia un violoncel entre les mans. Es va graduar a l'escola Yehudi Menuhin de Londres, a la Guildhall School i a la Chapelle Musicale de Brussel·les. Ha tocat arreu d'Europa com a músic de cambra i com a solista amb orquestres com l'OBC, la de RTVE o la Franz Liszt de Budapest. El seu Trio Fortuny. L'any passat va enregistrar el seu primer CD en solitari, "Landscapes", amb obres de Bach, Cassadó, Crumb i Magrané.



## PROGRAMA

### 1a part

**Antonín Dvorák (1841-1904)**

*Concert per a violoncel i orquestra en si menor, Op. 104*

- I. Allegro
- II. Adagio ma non troppo
- III. Adagio ma non troppo - Allegro moderato

Intermedi

### 2a part

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Simfonia núm. 7 en la major, op. 92*

- I. Poco sostenuto - Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

PAU CODINA, VIOLONCEL

JOSEP FERRÉ, DIRECTOR

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

Amb el suport de:

Occident GRIFOLS



TEMPORADA  
2023 - 2024

simfonica.cat

## PROPERES ESPECTACLES

### DANSA

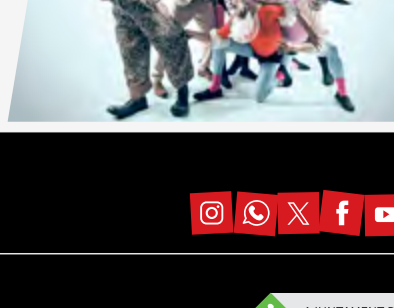


Dg. 19 de novembre - 19h  
**6a GALA DE BALLARINS  
CATALANS AL MÓN**

### MÚSICA

Ds. 25 de novembre - 20h  
**LAURA ANDRÉS**  
VENUS

CONCERT EN EL MARC D'ACTIVITATS DEL DIA INTERNACIONAL CONTRA LES VIOLÈNCIES MASCLISTES



### EN FAMÍLIA



Dg. 26 de novembre - 15:30h / 17h / 18:30h  
**PAISATGES. ESTUDI #1**  
CIA. CREAMOVIMENT

RECOMANAT: De 0 a 3 anys

### TEATRE

Ds. 2 de desembre - 20h  
**PICASSO**  
(REY, MONSTRUO Y PAYASO)  
de María Folguera

PARLEM DE... Picasso (rey, monstruo y payaso) amb la companyia. En acabar la funció a la platea. Presenta: Maria Cusó



tasantcugat.cat | 93 589 12 68

