

Ds. **11 novembre** - 20h

CHRONOS

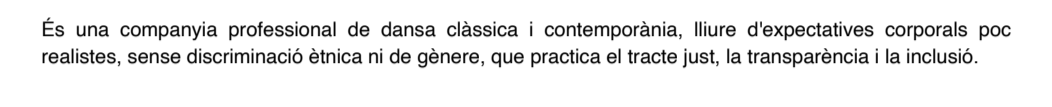
Ballet de Barcelona

DIR. ARTÍSTIC CHASE JOHNSEY



Foto: Alba Muriel

Durada 1 hora i 30 minuts (amb intermedi)



Ballet de Barcelona

El Ballet de Barcelona va ser fundat pel català **Carlos Renedo** i l'americà **Chase Johnsey**, tots dos amb una llarguíssima trajectòria al món de la dansa, incloent-hi importants companyies com *Les Ballets Trockadero*, *l'English National Ballet* de Londres i el *Metropolitan Opera House* de Nova York. Juntament amb la directora associada **Carolina Masjuan**, són una referència en el món de la dansa amb ballarins internacionals.

És una companyia professional de dansa clàssica i contemporània, lliure d'expectatives corporals poc realistes, sense discriminació ètnica ni de gènere, que practica el tracte just, la transparència i la inclusió.

"Dirigir una companyia de ballet a Espanya és una aventura, un risc que només es corre si s'és un veritable entusiasta d'aquest art. [...] Els que ho aconsegueixen haurien de ser declarats herois nacionals!"
Cristina Marinero - Opera World, 19/06/2021

KIRILL RICHTER - Compositor

Kirill Richter és un brillant compositor modern les obres del qual estan escrites en diversos gèneres: des de solista i de cambra fins a simfònic. Les seves composicions han aparegut en retransmissions de la Copa del Món de la FIFA 2018, en superproduccions modernes i en molts ballets.

Als Jocs Olímpics de Pequín 2022, la patinadora artística i campiona olímpica Kamila Valieva va interpretar un programa curt amb la composició *In Memoriam* de Kirill Richter, publicada al famós segell Deutsche Grammophon.

Richter Trio va actuar amb èxit d'entrades esgotades a les millors sales d'Europa - Elbphilharmonie d'Hamburg, Royal Albert Hall de Londres (sala Elgar); va participar en festivals de música - Classical next Rotterdam, Reeperbahn d'Hamburg, The Great Escape de Brighton, Station Narva i molts altres, i també va reunir sales plenes a Moscou, Sant Petersburg i altres ciutats de Rússia.

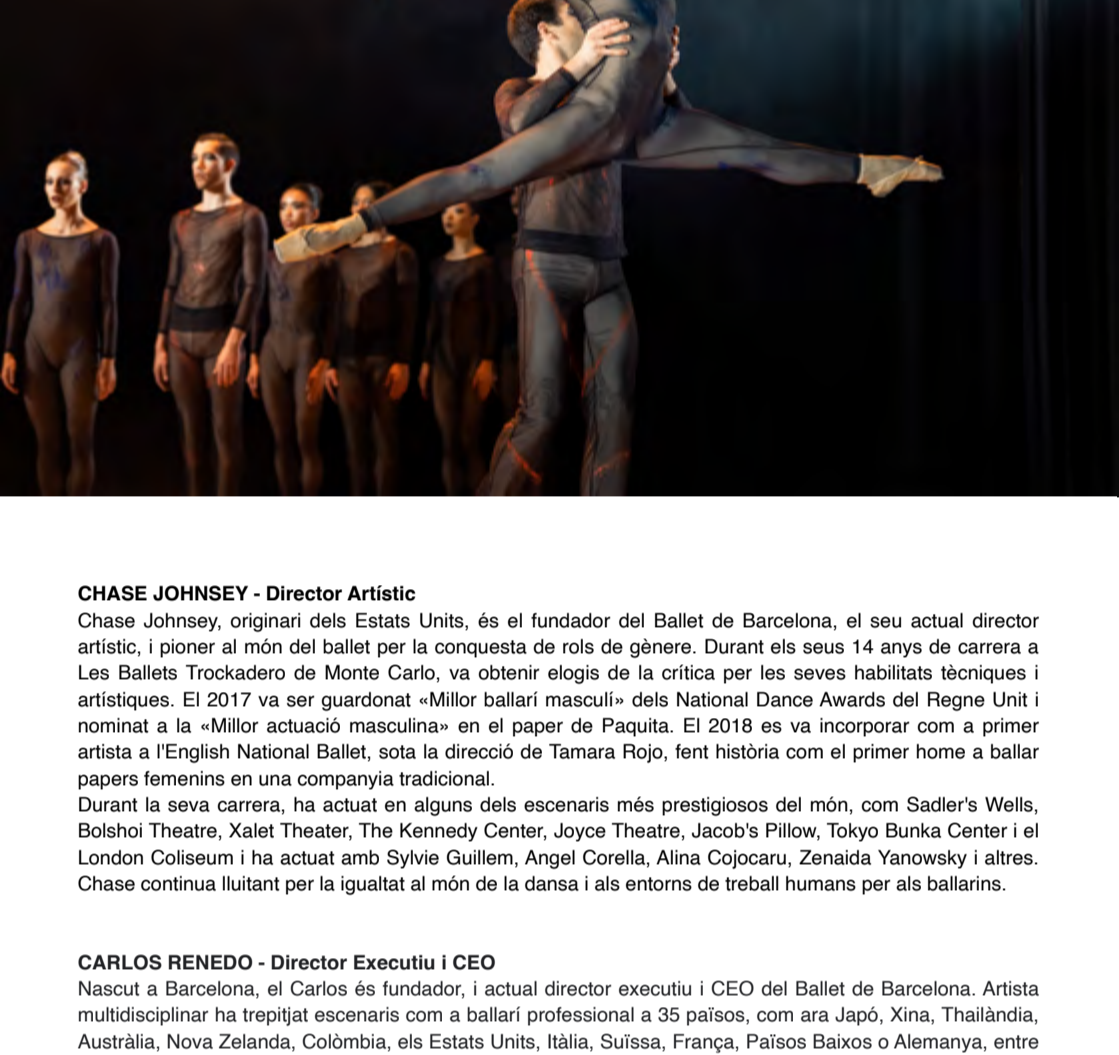
ROSS FREDDIE RAY - Coreògraf

Ross es va formar a la Royal Ballet School de Covent Garden. Després de deixar l'escola a principis del 2014 per incorporar-se a l'Òpera Nacional de Romania. Després d'aquells anys, deixa l'Òpera de Romania i actua en diversos espectacles i gales, més recentment com a "Lord Capuleto" a "Romeu i Julieta" a l'Arena Di Verona i The Royal Albert Hall.

Durant els seus anys a The Royal Ballet School, la seva Coreografia "Fraudulent Smile" es va interpretar a la Royal Opera House de Londres després de guanyar el primer premi al concurs Ursula Moreton. Des de llavors s'ha representat per tot el món per Sergei Polunin i Johan Kobborg en teatres com London Palladium, Mariinsky Theatre St Petersburg, El Teatre Arcimboldi a Milà i durant l'estiu de 2019 la peça va recórrer Itàlia i Israel.

Des de llavors ha coreografiat el seu primer ballet complet 'Little Red and The Wolf' que es va estrenar a Moscou el desembre del 2019.

El 2020 Ross es va convertir en el CEO de Polunin Ink. Entre 2020 i 2021 la companyia va aconseguir produir espectacles a The Royal Albert Hall, London Palladium, Crocus City Hall, Tiff Film Festival, Ross va deixar Polunin Ink el maig del 2022 i ha començat a produir obres teatrals i curtmétratges per tot Europa amb Ars Gratia Regalia, una iniciativa artística sense ànim de lucre amb seu a Bucarest, Romania.



CHASE JOHNSEY - Director Artístic

Chase Johnsey, originari dels Estats Units, és el fundador del Ballet de Barcelona, el seu actual director artístic, i pioner al món del ballet per la conquesta de rols de gènere. Durant els seus 14 anys de carrera a Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, va obtenir elogis de la crítica per les seves habilitats tècniques i artístiques. El 2017 va ser guardonat «Millor ballari masculí» dels National Dance Awards del Regne Unit i nominat a la «Millor actuació masculina» en el paper de Paquita. El 2018 es va incorporar com a primer artista a l'English National Ballet, sota la direcció de Tamara Rojo, fent història com el primer home a ballar papers femenins en una companyia tradicional.

Durant la seva carrera, ha actuat en alguns dels escenaris més prestigiosos del món, com Sadler's Wells, Bolshoi Theatre, Xalet Theater, The Kennedy Center, Joyce Theatre, Jacob's Pillow, Tokyo Bunka Center i el London Coliseum i ha actuat amb Sylvie Guillem, Angel Corella, Alina Cojocar, Zenaïda Yanowsky i altres. Chase continua lluitant per la igualtat al món de la dansa i als entorns de treball humans per als ballarins.

CARLOS RENEADO - Director Executiu i CEO

Nascut a Barcelona, el Carlos és fundador i actual director executiu i CEO del Ballet de Barcelona. Artista multidisciplinari ha trepitjat escenaris com a ballari professional a 35 països, com ara Japó, Xina, Tailàndia, Austràlia, Nova Zelanda, Colòmbia, els Estats Units, Itàlia, Suïssa, França, Països Baixos o Alemanya, entre molts altres.

Durant els seus 10 anys de residència a Nova York, Renedo va ballar tres temporades en produccions de la Metropolitan Opera House, sota la direcció de Plácido Domingo i compartint escenari amb artistes com Anna Netrebko. També va treballar en nombroses i reconegudes companyies de dansa contemporània i neoclàssica, amb directors i coreògrafs com Andrea Miller (Gallim Dance), Benoit Swan-Pouffer (Cedar Lake) o Aszure Barton (Aszure Barton & Artists), trepitjant escenaris com el reconegut Festival Jacobs Pillow, el New York City Center o el Kennedy Center. També va actuar a l'acclamat espectacle de l'Off-Broadway "Wearing Lorca's Bowtie" a 42nd Street, que li va valer mencions a les crítiques del *The New York Times*.

Carlos és actor, cantant i artista aeri. Va debutar al teatre musical el 2005 a la Gran Via de Madrid formant part dels musicals 'Mamma Mia', compartint escenari amb Nina, 'Victor Victoria' amb Paloma San Basilio i Paco Valladares, i a 'Quisiera ser', el gran èxit del Dúo Dinámico, alternant personatge principal amb l'artista Víctor Ullate. Durant 6 anys, Carlos va viatjar internacionalment de gira com a 'ballarina' amb *Les Ballets Trockadero*. També ha ballat a Disney Channel, així com per al cantant Neyo a Times Square, o per a la marca Lacoste a la Grand Central Station de Nova York. Ha treballat en esdeveniments amb *Horror Box*, com per exemple a l'Scream park Horrorland, o en esdeveniments al Poble Espanyol a Barcelona.

Renedo ha format part de l'escena teatral del país com a actor figurant a 'Adiós Arturo', de La Cubana; i com a ancestry i alternant de Pugsley, germà de Miércoles Addams, al musical de 'La Família Addams' de gira per Espanya.

CAROLINA MASJUAN - Directora Associada

Carolina Masjuan, fundadora i actual directora associada, és diplomada en Turisme pel C.E.T.T de Barcelona. Des de finals dels anys 80 ha compaginat la seva vida professional amb a *Account Development* i Organització d'Esdeveniments a companyies multinacionals, amb la seva afició a la dansa. És redactora i publica en català, castellà i anglès a www.balletymas.com i a Danza en Escena, revista de la Casa de la Danza de Logroño, també al magazine *Danser*, en francès.

Va publicar al llibre *Assaig de Teatre, especial Dansa en Cataluña*, que va ser pioner l'escriptor i crític Joaquim Noguero. Ha entrevistat als més grans ballarins com Angel Corella, Paloma Herrera, Alina Cojocar, Agnes Letestu, José Carlos Martínez, Alicia Amatriain, Anastasia Limenko, Lucia Lacarra, Tamara Rojo, Iliia Jivoy, Maria Khoreva, etc. i ha cobert espectacles de les millors companyies com l'*American Ballet Theater*, *Ballet de San Francisco*, *Ballet de l'Òpera de París*, *Royal Ballet*, *HET National Ballet*, *Ballet Mariinsky*, *Mikhailovsky*, *English National Ballet*, *Hamburg Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Munich Ballet*, *Ballet d'Oslo*, *Royal Danish Ballet*, *Ballet Béjart Lausanne*, *Akram Khan Company*, *Bonachela Dance Company*, etc.

www.balletdebarcelona.com
 @BalletdeBarcelonaOficial



EL BALLE DE BARCELONA PRESENTA

CHRONOS

DIRECTOR ARTÍSTIC
CHASE JOHNSEY

DIRECTOR EXECUTIU
CARLOS RENEADO

DIRECTORA ASSOCIADA
CAROLINA MASJUAN

PRODUCCIÓ I COORDINACIÓ
OSCAR IABRÉS

CAP TÈCNIC
NOELIA JIMENEZ

DISSENYADOR D'ILLUMINACIÓ
SERGIO GRACIA

REGIDOR
BAYRON SAN

MESTRE DE DANSA
LEANDRO PÉREZ

NARCISA

Coreografia: Giovanni Ravello; *Música*: Michael Nyman (The Piano 1993)

Ballen: Giulia Fattorini, Gustavo Amaya, Natsumi Tsuruta, Chiara Mazzola, Èlise Morchain i Tamika Farrugia

EL QUIXOT Pas a Dos

Coreografia: Marius Petipa; *Música*: Ludwig Minkus

Ballen: Hisaki Ida i Kohki Toda

IT WON'T BE LONG

Coreografia: Chase Johnsey; *Música*: Beacon

Ballen: Anna Ishii i Takahiro Nakashima

BRAIN

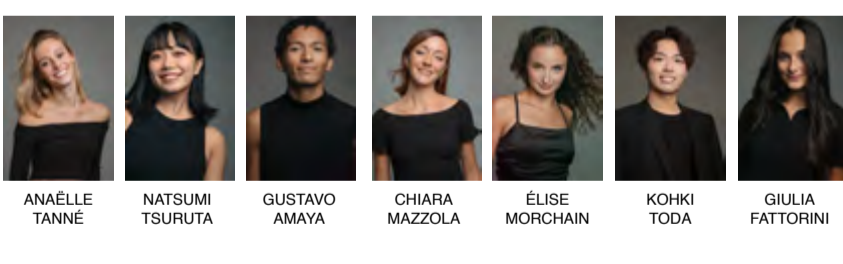
Coreografien i Ballen: Chase Johnsey i Ricardo Bravo; *Música*: Banks

(pausa de 15min.)

CHRONOS

Música: Kirill Richter; *Coreografia*: Ross Freddie Ray

Ballen: Anna Ishii, Kohki Toda, Ricardo Bravo, Clara Mora, Tamika Farrugia, Francesco Salpietro, Anaëlle Tanné, Gustavo Amaya, Takahiro Nakashima, Natsumi Tsuruta, Èlise Morchain i Joshua Winter-Wright



Amb el suport de:



El Ballet de Barcelona té la seva seu i assaja a l'històric edifici ESPONA de la ciutat de Rubí, gràcies a l'Ajuntament de Rubí.

PROPERES ESPECTACLES

TEATRE



Dg. **12 de novembre** - 19h

LALI SYMON

de Sergi Belbel

Serveis d'accessibilitat

CLÀSSICA



Dv. **17 de novembre** - 20h

BEETHOVEN & DVOŘÁK

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

Orquestra Simfònica Sant Cugat Occident GRIFOLS

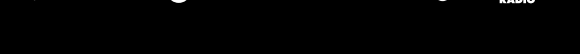
DANSA



Dg. **19 de novembre** - 19h

6A GALA DE BALLARINS CATALANS AL MÓN

MÚSICA



Ds. **25 de novembre** - 20h

LAURA ANDRÉS

VENUS

CONCERT EN EL MARC D'ACTIVITATS DEL DIA INTERNACIONAL CONTRA LES VIOLÈNCIES MASCLISTES

