

Ds. 16 de setembre - 20h

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

ENSEMBLE CONTRATEMPS

CONTRATEMPS fest clásica

Col·labora FUNDACIÓ OPÈRA CATALUNYA



L'Ensemble ContratempS recrea la mítica estrena de l'obra de Monteverdi combinant el virtuosisme musical i vocal amb elements circenses i bones dosis d'humor.

Al començament del segle XVII neix a Itàlia un gènere que revolucionarà la història de la música: l'òpera, amb la idea de poder expressar tota la passió de la poesia, allunyant-la de l'artifici del Renaixement. Aquest nou gènere de teatre musical, abanderat per compositors com ara Monteverdi, Caccini i Peri, va triomfar a totes les corts, primer del nord d'Itàlia i, després, de tota Europa.

Per al Carnaval de 1624, al Palau Mocenigo de Venècia, Monteverdi va sorprendre els convidats amb l'aparició dels tres personatges. Acompanyats d'un quartet de corda, viurem l'apassionant història de Tancredi i Clorinda, guerrers en el camp de batalla i enamorats fora d'ell.

Fitxa artística

Repartiment

Maria Hinojosa, *Clorinda*

Jorge Juan Morata, *Tancredi*

Ferran Albrich, *Testo*

Balusa Circo

Ensemble ContratempS

Direcció musical Jordi Domènech

Direcció d'escena i actor Adrián Schvarzstein

Ajudanta de direcció i ballarina Jūratė Širvytė-Rukštel

Amb la col·laboració de Fundació Òpera a Catalunya,

Ajuntament de Sant Cugat, Generalitat de Catalunya,

Diputació de Barcelona, Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat

Programa

Durada 1 hora i 15 minuts

Gagliard - Scheidt

Si dolce è il tormento - Monteverdi

Aria sopra la Bergamasca - Uccellini

Bella mia - Steffani

Gagliarda - Mainerio

Moresca (Orfeo) - Monteverdi

Misero Apollo (Gli amori di Apollo e di Dafne) - Cavalli

Simfonia de "Combattimento" - Monteverdi

Simfonia (Poppea) - Monteverdi

Simfonia (Apollo) - Cavalli

Vorrei baciarti - Monteverdi

Ballo delle ingrate - Monteverdi

Follia - Falconiero

Zefiro torna - Monteverdi

Ohimè, ch'io cado - Monteverdi

Toccata (Orfeo) - Monteverdi

Vi ricorda, o boschi ombrosi (Orfeo) - Monteverdi

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda - Monteverdi

Parodia del combatiment - Arr. Morata



Ensemble ContratempS

L'Ensemble ContratempS, format per especialistes en interpretació amb criteris historicistes neix l'any 2019 al Festival ContratempS, músiques històriques, ara!. Ha realitzat diverses produccions d'òpera com Bastien und Bastienne de Mozart, amb l'artista de circ i especialista en comèdia de l'art Adrián Schvarzstein; Don Giovanni de Mozart amb Òpera Terrassa, amb la posada en escena de Frederic Roda; l'òpera Acis and Galatea de Handel i la recuperació de l'òpera Atenaide de Caldara amb el gran Albert Arribas. L'Ensemble ContratempS ha estat sota la direcció musical de grans especialistes com Esteban Mazer, Lixsania Fernández, Káty Elkin, Jorge Juan Morata, Jordi Domènech, Joan Manau o Enrike Solinis.

Han participat en la programació del Kilkenny Arts Festival, Festival de Música Antiga de Peníscola, Festival Bach Astea de Donosti, Festival Sons del Temps, La Pedra Parla de Vallbona, Teatre Municipal de Manlleu, Teatre Auditori de Sant Cugat, Teatre Principal i Auditori de Terrassa o Fundació Cañada Blanch.

Desde l'any 2020 l'Ensemble ContratempS ha recuperat la tradició d'interpretar el Cant de la Sibila al Monestir de Sant Cugat.

El projecte ContratempS està recolzat per l'Ajuntament de Sant Cugat, la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya. Des del 2023 forma part de l'associació FestClásica (web).

Maria Hinojosa

Llicenciada en cant i lied amb la màxima qualificació i premi de fi de carrera (ESMUC), va ser nominada a Millor Actriu Musical el 2007 i el 2011, i guanyadora del Premi de la Crítica dels Premis Butaca.

Ha cantat en sales com el Musikverein i el Theater an der Wien de Viena, el Teatro Colón de Buenos Aires, l'Arena de Verona, l'Òpera de Philadelphia, el Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Palau de les Arts de València, el Teatro Real i l'Auditori Nacional de Madrid, entre d'altres, sota la direcció d'Heras Casado, Sir N. Marriner, Bolton, Antonini, Onofri, Dantone, Alessandrini, Biondi o Pons. En escena ha treballat al costat de X. Albertí, La Fura dels Baus, Els Comediants, F. Negrín, R. Carsen i Ll. Pasqual.

El 2017 va debutar al Musikverein al costat de Concertus Musicus Wien. Les seves properes ofertes inclouen concerts amb la Cappella Mediterrània i amb Forma Antiqua; en òpera cantarà rols protagonistes al Teatro de la Zarzuela, l'Òpera d'Oviedo i el Teatro Calderón de Valladolid, i en l'àmbit simfònic, noves col·laboracions amb la Real Filharmonia de Galícia i l'OBC en una estrena absoluta de Joan Magrané.

Jorge Juan Morata

Enamorat de la seva família i de la música, neix a València. Realitza els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Rep Màster en Lied "Victòria dels Àngels" a l'ESMUC. PREMI INTERNAZIONALE ARCA D'OR GIOVANNI TALENTI / Torino. Generation Baroque 2011 i 2012 per Le Parlement de Musique – Martin Gester.

Estudia tècnica vocal i repertori amb Carlos Chaoussou. També ha rebut classes de mestres com Ernesto Palacio, Rockswold Blake, Margreet Honig, Ricardo Visus, Raúl Gimenez, Ana Luisa Chova, entre d'altres.

Ha cantat en diversos festivals d'Alemanya, Bèlgica, Eslovènia, Espanya, França, Holanda, Hongria, Itàlia, Noruega, Polònia, Romania i EUA, com al Gran Teatre Liceu de Barcelona, Auditori Nacional de Madrid, Palau de les Arts València, Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Early Music Festival of Whashington and Connecticut, Festival Pozna Baroque, Musikfestspiele de Potsdam, Bayer Kultur de Leverkusen, Düsseldorf Festival, Tiroler Landestheater d'Innsbruck, Opera Romana de Craiova, Quinzena Musical de Sant Sebastià, Teatre Coccia di Novara, Luglio Musical Trapanese, Teatre Alighieri Ravenna o Grand Théâtre de Provence.

Ha representat a "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro" i "Bastien und Bastienne" de Mozart; "L'italiana in Argeli", "L'occasione fa il lordo", "La Cenerentola", "Il Barbiere di Siviglia" i "L'inganno felice" de Rossini; "L'Elisir d'amore" i "Rita, li mari battù" de Gaetano Donizetti; "Acis and Galatea" de Handel; "Orfeu" de Monteverdi i "Fairy Queen" de Purcell.

Ha tingut la fortuna de treballar amb directors d'escena de talla d'Adrián Schvarzstein, Alex Aguilera, Hinrich Horstkotte, Paco Azorin, Renato Bonajuto, Alberto Paloscia, Mauro Avogadro, Pablo Ramos, Pep Ricart i Carlos Harmuch.

És membre fundador de ContratempS des de 2019.

Ferran Albrich

Nascut el 1990, inicia els seus estudis musicals com a violoncel·lista i es gradua a la Hochschule für Musik Detmold (Alemanya) després d'estudiar amb Eulàlia Subirà, Lluís Claret, Maria de Macedo i Xenia Jankovic. Ha estat distingit amb premis internacionals com la Beca Pau Casals, el guardó del Vic Cello Festival o el Citi de Bayonne de la Ravel Academy.

Inicia els seus estudis de cant a Alemanya l'any 2013 i posteriorment es gradua suma cum laude al Conservatori del Liceu de Barcelona sota el mentoratge de Dolors Aldea. Ha rebut classes magistrals de Dalton Baldwin, Matthias Goerne, Thomas Hampson, Wolfgang Rieger o Jordi Domènech.

Guanyador del segon premi al Concurs Palet (Martorell, 2018), el segon premi al Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2019) o el tercer premi al Concurs Germans Pla-Ciutat de Balaguer (2021), és seleccionat per participar en el Concurs Primer Palau a Barcelona, del qual és finalista el 2019. A partir del 2020 debuta en alguns dels escenaris més destacats de la lírica a Catalunya, com la Schubertiada de Vilabertran, el Festival Barcelona Obertura o el Festival de Peralada, i actua amb companyies com La Fura dels Baus.

Ferran Albrich ha col·laborat amb orquestres com la Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquesta Príncipe de Asturias d'Oviedo, la Simfònica del Vallès, l'Ensamble Méridien, Le Concert des Nations o la JONC, i s'ha presentat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, el Teatro Calderón de Valladolid, l'Auditori Príncipe de Asturias d'Oviedo o el Teatro Arriaga de Bilbao sota la batuta de mestres com Carlos Mena, Miguel Romea, Manel Valdovinos o Xavier Puig.

Interpreta obres com els oratoris de J.S. Bach (Magnificat o La Passió segons Sant Mateu), el Messies de Händel, el Rèquiem i la Gran Missa en Do menor de W.A. Mozart o el Requiem de G. Fauré. En el camp del lied simfònic ha abordat els Lieder eines fahrenden Gesellen i els Knabenwunderhorn de Mahler o Don Quichotte à Dulcinée, de Tori, "L'incoronazione di Poppea" i "L'Orfeo" de Monteverdi, "Boris Godunov" de Mussorgky, "Dido i Enees" de Purcell, "Bajazet", "Tito Manlio" i "Ercole sul Termodonte" de Vivaldi, "Passió segons sant Mateu", "Passió segons Sant Joan", "Missa en si", "Oratori de Nadal" i "Magnificat" de Bach, "Carmina Burana" d'Orff (amb la Fura dels Baus), "Stabat mater" de Pergolesi, a més d'espectacles com a cantant-acotr com ara "Retaule d'avar" amb Quartet Brossa i Falsalarma, i "Remena nena" amb Arnau Tordera i Orquestra Terrassa 48.

Ha rebut premis de piano, composició i cant (Premi al millor contratenor del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas 1997). Algunes de les seves composicions s'han escoltat al Gran Teatre del Liceu i el Palau de la música catalana. La seva cantata infantil "Babaua. Les desventures de Mími" -dins del projecte Cantània de l'Auditori de Barcelona- va arribar a les 110 representacions.

PROPERES ESPECTACLES

TEATRE

Dc. 20 de setembre - 20h

EL GEGANT DEL PI

de Pau Vinyals

Serveis d'accessibilitat



Dv. 22 de setembre - 20h

JÚNIOR

de Joel Joan i Hèctor Claramunt

Serveis d'accessibilitat

CIRC

Ds. 23 de setembre - 18:30h

PEIX HOTEL IOCANDI

GRATUÏT i obert a tothom. A la Plaça Victòria dels Àngels

Dv. 23 de setembre - 20h

PAU VALLVÉ

GIRA:

tasantcugat.cat | 93 589 12 68

