

Diumenge 18 de juny - 19h

MÚSIQUES PER A UN NOU MÓN

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU & SÍLVIA PÉREZ CRUZ

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, sota la direcció del mestre Josep Pons, arriba a Sant Cugat amb aquesta proposta tan especial.

Tonades, del guitarrista i compositor barceloní Feliu Gasull, és una suite de cançons per a veu, guitarra i orquestra simfònica basada en "les tonades que canten els camperols" en diferents indrets dels Països Catalans. Comptarà en aquesta ocasió amb la veu personal i inconfusible de la Sílvia Pérez Cruz.

El programa es completa amb la *Sinfonia núm. 9, op. 95* d'Antonín Dvořák. El genial compositor txec va anar a Nova York per conquerir Amèrica amb la seva música, però va ser Amèrica que el va conquerir a ell. Va amarar-se de jazz, de música folklòrica i de cançons indígenes i va compondre l'espectacular *Sinfonia per a un Nou Món* que, amb els anys, ha esdevingut una de les més populars de tot el repertori simfònic.

PROGRAMA

DURADA 1 hora i 40 minuts

I Part 45 minuts

Intermedi 15 minuts

II Part 40 minuts

Feliu Gasull

Tonades

Quatre Cançons per a veu i orquestra

Fantasia sobre *Canticle* d'Eduard Toldrà

Tres quarts

Antonin Dvořák

Sinfonia núm. 9 op. 45 del Nou Món

I. *Adagio. Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Scherzo. Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Josep Pons, director

Feliu Gasull, compositor i guitarra

Sílvia Pérez Cruz, veu

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu



Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu és l'orquestra més antiga de l'Estat espanyol. Durant gairebé 170 anys d'història, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigida per les més grans batutes, d'Arturo Toscanini a Erich Kleiber, d'Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica del barroc als nostres dies i al llarg de la seva història ha dedicat també una especial atenció a la creació lírica catalana. Va fer el seu debut el 1847 amb un concert simfònic dirigit per Marià Obiols, essent la primera òpera *Anna Bolena*, de Donizetti. Des de llavors ha actuat de forma continuada durant totes les temporades del Teatre. Internacionalment cal destacar el Concert per la Pau i els Drets Humans, organitzat per la Fundació Onuart, retransmès des de la seu de les Nacions Unides a Ginebra el passat 9 de desembre del 2017.

Després de la reconstrucció de 1999 han estat directors titulars Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) i, des de setembre del 2012, Josep Pons.

Feliu Gasull

Feliu Gasull és inventor de músiques i músic tocador amb la guitarra, que és el seu instrument i l'ha estudiat de les tres maneres possibles (tot sol, ajuntant-se amb altres guitarristes, i assistint a conservatoris i universitats) fins a desplegar un estil i una manera i una tècnica ben personals de tocar, i un món propi en el que es refereix a la composició o descomposició de músiques no solament de guitarra sinó de tot: ha escrit obres per a gran orquestra i per a tota mena de grups instrumentals, a voltes en combinacions insòlites i amb instrumentacions ben peculiars, i moltes coses per al cant, d'una o més veus, i amb corals, i també amb narradors o recitadors.

La seva obra és forta i fonda, i sovint hi apareix un especial i divertit seu sentit de l'humor, i les ganes de jugar amb la invenció de formes o idees o de buscar sons inesperats. Tant en la seva escriptura musical com en la seva manera de tocar la guitarra hi veiem com conviuen des de la força més violenta a la finor més delicada, amb un gran virtuosisme dels mils i dels milis que sap trobar en els seus, en les combinacions de sons, en les diferents maneres de l'expressivitat i del cant. Podríem dir que uneix un veritable virtuosisme dels mitjos amb una gran capacitat d'anar a la seva, de construir un món ben seu però que val per tots i ens arriba. Un món seu que molt sovint s'elabora a partir de repeses de temes de la tradició popular, o del flamenc, o de compositors com Falla o Villa-Lobos, per dir-ne només dos que ell esmenta explícitament en títols o en dedicatòries d'obres seves. Perquè Feliu Gasull s'inspira, pel que fa a la música, en els grans compositors, en els grans flamencs, i en la música popular tradicional, i, pel que fa a la resta, en els poetes, en les tempestes de mar i en l'impacte humà de roques i muntanyes, com es pot veure clarament si repassem alguns dels seus títols com ara Punta Turment, Cap de fibló o Pic del migdia

Enric Casasses

Sílvia Pérez Cruz

Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) és una de les veus més colpidores que ha aparegut en els últims temps; paraules de Jorge Drexler, "una veu que marca una generació". És compositora i cantant, es va educar en el clàssic i el jazz, i la seva connexió amb el flamenc és també important en la seva evolució.

Entre els 4 i els 23 anys, va estudiar un ampli ventall de matèries: solfeig, saxo i piano clàssic, harmonia, cant, improvisació, arranjaments, saxo (jazz), composició... És llicenciada en cant jazz per la ESMUC.

Ha format part d'infinitat de discos i projectes multidisciplinaris, i ha col·laborat amb artistes com Javier Colina, Pepe Habichuela, Lluís Homar, Jorge Drexler, Hamilton d'Holanda, Toquinho, Natalia Lafourcade, Maria Gadú, Liliana Herrero o Joan Manuel Serrat, entre altres.

Sílvia ha estat reconeguda amb multitud de premis al llarg de la seva dilatada carrera. Destaquen, entre aquests, el Premi Goya a millor cançó original per *Ai, ai, ai* (2017) de la pel·lícula *Cerca de tu casa* (Eduard Cortés), el Premi Max a millor composició musical (2019) pel seu treball *Grito Pelao* al costat de la ballaora i coreògrafa Rocío Molina, o el Premi Nacional de Músiques Actuals (2022) per "la qualitat creativa i interpretativa de la seva carrera, així com per la naturalitat, la versatilitat i l'audàcia de les seves propostes i el seu indestructible compromís amb la bellesa".

Tota la vida, un dia (Sony Music, 2023) és el seu vuitè disc com a solista i continuarà girant, com amb els seus anteriors treballs al voltant del món.