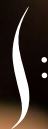


TEMPORADA  
2022 - 2023



Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

17 FEB / 20H  
TEATRE-AUDITORI  
**SANT CUGAT**

# SIBELIUS & ELGAR

SIMFÒNICA SANT CUGAT  
INÉS ISSEL, VIOLÍ  
SALVADOR BROTONS, DIRECTOR

[simfonica.cat](http://simfonica.cat)

**FES-TE SOCI!**

Escaneja el codi QR  
i accedeix al formulari



**PROGRAMA DEL CONCERT**

 **TEATRE-AUDITORI  
SANT CUGAT**



## MÚSICS

### Primers violins

\* Laia Pujolassos Casadevall  
Pere Bardagí Freixas  
Nausica Berni Martín  
Oscar VilaprinYO Martí  
Albert Barbeta Martí  
Cati Santos Fulgencio  
Joaquín Peláez Aldana  
Merixell Tiana Alsina  
Beatriz Gutiérrez Castañón  
Marta Escoz i Balaguer

### Segons violins

Eduard Sobrado Vaos  
Borja Peirón Martín  
Beatriz Lizarte Martín  
Sara Ruíz Guerrero  
Elisenda Prats Bruguera  
Merixell Nicolau Teixidó  
Clara Núria Joan Marí  
Clara Garriga Traugut

### Violes

Albert Flores Freixanet  
Victor Mateo Nebot  
Cristina Romaní Quinto  
Luis Martínez Martínez  
Laura Jover Miñarro  
Albert Madero Delgado

### Violoncels

Julià Borràs i Querol  
Andrea Peiron Martín  
Sara Gurí Casallachs  
Marta Pons García  
Albert Martín Flores  
Mabel Sánchez Gutiérrez

### Contrabaixos

Cristina Membrive Azor  
Maria Llastarry González  
Sebastien Forest

### Flautes

Mayte Santos Pérez  
Paula Sirvent Raga

### Oboès

Laura Carles Robres  
Lidia Miralles Prunera

### Clarinetes

Toni Rocosa Girbau  
Juan Pardo Fernández

### Fagots

Rosa Maria Cases Martín  
Ruben Muñoz Canto  
Laura Guasteví Olives

### Trompes

Marina Romo Vivancos  
Catalina Maria Terrasa Garau  
Guillem Serra Llorens  
Pau Riedweg Canturri

### Trompetes

Josep Juan i Pomes  
Marc Solanelles Campà  
Eloi Vidal Moreno

### Trombons

David Calvet Amaro  
Enric Mestre Gras  
Joan Palacio Serra

### Percussió

Carme Garrigó García  
José Vicente Espinosa Paredes  
Naia Membrillera Janeiro  
Cristina Ballarín Tamayo

### Orgue

Ariadna Cabiró Berenguer

\* *concertino*

David Puertas Esteve

Divulgador musical

## COMENTARI DEL CONCERT

Tomàs Peire va estudiar piano i composició a l'Escola de Música Victòria dels Àngels, a l'ESMUC, a la Sibelius Academy de Helsinki, a la Universitat de Nova York i a la Universitat de Califòrnia a Los Angeles. Les seves obres han estat premiades en diferents certàmens de composició a Europa, Estats Units i la Xina i estrenades en auditoris d'arreu del món. Des de 2007 escriu música per a cinema i projectes audiovisuals, activitat que segueix desenvolupant des de Los Angeles on resideix. Ha treballat per a Universal Pictures, Amazon Studios, Warner Bros, HBO o Netflix. El passat novembre es va estrenar al Teatre Nacional de Catalunya l'espectacle teatral Intempèrie amb música seva. L'obra Seny que avui s'estrena és un encàrrec de l'Orquestra de Sant Cugat motivat per la vinculació de l'autor amb la ciutat (és santcugatenc de naixement) i perquè l'actual director de l'orquestra, Salvador Brotons, va estrenar-li fa 10 anys l'obra Rauxa. En aquesta ocasió l'autor ha creat una obra complementària a aquella, encara que funciona de forma independent. L'ambient serè que impregna els moments clau de la partitura contrasta amb el d'aquella "rauxa", però el motiu principal de l'obra sorgeix d'un fragment que ja apareixia en la primera part d'aquest díptic.

Sibelius tenia prop de 40 anys quan va escriure el Concert per a violí i orquestra (1905) i, malgrat que està considerada una de les obres capdals del repertori violinístic del segle XX, li va costar assolir l'èxit. Van ser molts els crítics que van titllar l'obra d'absurda, buida de contingut musical i sense cap gràcia. A tot plegat va contribuir-hi la dificultat en la seva interpretació. L'obra reclama un virtuosisme extrem, però també una delicadesa i un bon gust que no tots els violinistes que l'afronten han estat capaços de donar.

Les Variacions Enigma d'Elgar segueixen el plantejament clàssic de la variació: primer hi ha l'exposició del tema i, tot seguit, una sèrie de variacions —catorze— que presenten caràcters diferents. Les lletres que encapçalen cada variació són inicials que corresponen als noms dels amics i familiars de l'autor dedicataris de cada fragment. La música no pretén ser un retrat de cadascun d'ells sinó que en algunes variacions s'evoca un tret particular de la persona, però en d'altres es descriu alguna circumstància que han viscut conjuntament. L'obra es va estrenar amb gran èxit al Saint James's Hall de Londres el 19 de juny de 1899.



Salvador Brotons



Inés Issel

**Salvador Brotons** és director de l'Orquesta Simfònica Sant Cugat. També ho és de l'Orquesta de Vancouver i ha estat titular de la Simfònica del Vallès, de la Ciutat de Palma, de la Oregon Sinfonietta i de la Banda Municipal de BCN. Com a compositor desenvolupa una intensa carrera i és autor de més de 150 obres.

**Inés Issel** és una jove violinista nascuda a Tarragona en una família de músics. Ha estudiat principalment amb Eva Graubin, Yuri Volgin i Zakhar Bron. Va ingressar a la càtedra de violí de Bron de l'Escola Reina Sofia de Madrid amb només 10 anys. Ha estat guardonada amb el primer premi en diversos concursos internacionals celebrats a ciutats com Barcelona, Madrid, Màlaga, Cracòvia, Poznan o Lublin. Ha actuat com a solista amb diverses orquestres europees i aquest és el segon cop que col·labora amb l'Orquesta Simfònica de Sant Cugat amb qui va interpretar Les quatre estacions de Vivaldi.



## 1a part

**Tomàs Peire (1979-)***Seny*

Obra dedicada a l'Orquestra (Estrena)

**Jean Sibelius (1865-1957)***Concert per a violí i orquestra en Re menor Op.47*

**Allegro moderato**  
**Adagio di molto**  
**Allegro, ma non tanto**

## 2a part

**Edward Elgar (1857-1934)***Variacions Enigma Op. 36*

Enigma / Andante  
 Variació 1. C.A.B. / Andante  
 Variació 2. H.D.S.-P. / Allegro  
 Variació 3. R.B.T. / Allegretto  
 Variació 4. W.N.B. / Allegro di molto  
 Variació 5. R.P.A. / Moderato  
 Variació 6. Ysobel / Andantino  
 Variació 7. Troyte / Presto  
 Variació 8. W.N. / Allegretto  
 Variació 9. Nimrod / Adagio  
 Variació 10. Dorabella / Intermezzo: Allegretto  
 Variació 11. G.R.S. / Allegro di molto  
 Variació 12. B.G.N. / Andante  
 Variació 13. / Romanza: Moderato  
 Variació 14. / Finale: Allegro

Inés Issel, violí  
 Salvador Brotons, director

Orquestra Simfònica Sant Cugat



# FES-TE'N SOCI!

Associació d'espectadors de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat



PROPER CONCERT

## I GAUDEIX DE TOTS ELS AVANTATGES:

- ✓ ENTRADES CONCERTS
- ✓ ACTIVITATS SOCIS
- ✓ CONFERÈNCIES TEMÀTIQUES
- ✓ CONTINGUTS WEB
- ✓ SALA CONCERTS ONLINE
- ✓ BUTLLETÍ DIGITAL

A PARTIR DE

**88€** /any

\* consultar plans familiars i  
socs protectors

TOTA LA INFO I FORMULARI PER  
FER-TE SOCI, ESCANEJANT EL

## CODI QR

També ho podeu fer de forma presencial venint  
a la nostra seu: c/ marges 25, trucant al (+34)  
93 589 31 93 o al correu [music@simfonica.cat](mailto:music@simfonica.cat)



TEATRE-AUDITORI  
SANT CUGAT  
24 MARÇ · 20H

TEMPORADA  
2022 - 2023



ELISABET FRANCH, FLAUTA  
ROIT FELDENKREIS, DIRECTORA

# KHATXATURIAN & BERNSTEIN

Entrades disponibles a [simfonica.cat](http://simfonica.cat) i [tasantcugat.cat](http://tasantcugat.cat)





Orquestra Simfònica  
Sant Cugat

Amb el suport de:

---

Patrocinador fundador:



**Catalana  
Occident**  
Grup assegurador

**GRIFOLS**



AJUNTAMENT DE  
**SantCugat**



TEATRE-AUDITORI  
SANT CUGAT



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals



Diputació  
Barcelona



Televisió Sant Cugat

**TOT Sant Cugat**



ALFA PICTURES

**Sacum**



**Inura**  
medi ambient



matasseria  
**solsona**

Q-Printing

*Paytabi*<sup>z</sup>



Més Mares

---

simfonica.cat



TEMPORADA  
2022 - 2023

