

Dg. 5 de febrer - 19h

GRANS HEROÏNES DEL CINEMA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Mercè Montalà Actriu doblatge
Virginia Martínez directora

Orquestra Simfònica del Vallès

PROGRAMA

DURADA 1 hora i 40 minuts (amb intermedi)

I PART

- Les bruixes d'Eastwick** *Dansa del diable* · John Williams (1932)
- Memòries d'Àfrica** Tema principal · John Barry (1933-2011)
- Amélie** *Comptine d'un autre été - Le valse d'Amélie* · Yann Tiersen (1970)
- Esmorzar amb diamants** *Moon River* · Henry Mancini (1924-1994)
- Allò que el vent s'endugué** Tema de Tara · Max Steiner (1888-1971)
- Kill Bill** *The Lonely Shepherd* · James Last (1929-2015)
- Star Wars** *El despertar de la força*. Suite · John Williams (1932)

II PART

- Terminator** Tema principal · Brad Fiedel (1951)
- Alien** Títols de crèdit · Jerry Goldsmith (1929-2004)
- Thelma i Louise** *Thunderbird* · Hans Zimmer (1957)
- Mary Poppins** *Suite* · Richard Sherman (1928), Robert Sherman (1925-2012) i Irwin Kostal (1911-1994)
- ¿De qué se ríen las mujeres?** *Suite* · Joan Vives (1953)
- La Pantera Rosa** Tema principal · Henry Mancini (1924-1994)
- Cabaret** *Suite* · John Kander (1927)

UNES HEROÏNES LLARGAMENT ESPERADES

Albert Beorlegui i Tous Comentarista cinematogràfic

Un concert que té un repertori de peces relacionades amb heroïnes de pel·lícules pot semblar d'entrada una proposta superficial. Analitzant, però, les partitures que s'hi interpreten, és engrescadora l'oportunitat de gaudir d'un viatge en què el clàssic es barreja amb el modern, i Hollywood, amb Europa, i en el qual ens passem per la comèdia, la ciència-ficció, l'aventura, el musical i el terror, en un recorregut que no deixa de ser també el de la història de la música cinematogràfica.

Tot això es fa, a més, amb dos al·licients: tenir una dona en la direcció de l'orquestra, Virginia Martínez, i poder fruit del talent de la magnífica actriu de doblatge Mercè Montalà, veu habitual a casa nostra de figures com Julia Roberts, Michelle Pfeiffer o Sharon Stone.

El fet que en aquest programa hi hagi la poderosa partitura de Max Steiner per a la pel·lícula *Allò que el vent s'endugué* (1939), és començar a dalt de tot. Poques tonades hi ha que siguin tan reconeixibles en la història del cinema i que concentrin tant de lirisme i espectacularitat com aquesta obra tan identificable de l'època daurada de Hollywood. Steiner va identificar un model amb grans orquestracions que es va allargar un parell de dècades, i quan va caducar, va arribar la modernitat sofisticada, elegant i lleugera de Henry Mancini, que podrem escoltar en dues grans peces: *Esmorzar amb diamants* (1961) i *La Pantera Rosa* (1963).

La dècada dels anys seixanta i la següent van significar un trencament, i entre els compositors destacats hi havia l'eclectic Jerry Goldsmith, amb *Alien* (1979), un film en què es barreja el terror amb la ciència-ficció, un darrer gènere que també tenim representat amb *Terminator* (1984), de Brad Fiedel.

I entroncant amb la ciència-ficció, la recuperació d'aquell simfonisme dels anys trenta va venir amb John Williams i la nissaga de *Star Wars* (1977), de la qual escoltarem *El despertar de la força* (2015). Si Williams és el màxim representant de la música de cinema del darrer quart del segle XX, Hans Zimmer n'ha agafat el relleu: amb 250 bandes sonores, n'escoltarem una de les bandes sonores que el van consagrar: *Thelma i Louise* (1992).

En aquest repertori tampoc no hi falta el musical, amb dos exemples ben diferents i populars: d'una banda, la meravellosa *Mary Poppins* (1964), dels germans Sherman, i de l'altra, situada als antípodes, *Cabaret* (1972), de John Kander.

El concert es conclou amb compositors europeus: la romàntica *Memòries d'Àfrica* (1985), de l'anglès John Barry; la deliciosa *Amélie* (2001), del francès Yann Tiersen; la divertida *¿De qué se ríen las mujeres?* (1996), del català Joan Vives, i la violenta *Kill Bill* (2003), de l'alemany James Last.

D'al·licients, ja veieu que no en falten. Tant de bo que ben aviat la Simfònica del Vallès pugui programar un concert amb compositores de bandes sonores com Rachel Portman, Wendy Carlos, Anne Dudley, Debbie Wiseman o Hildur Guonadóttir.

Fer-ho no solament seria visibilitzar el paper de la dona en la indústria musical i cinematogràfica, sinó que també seria reivindicar aquest tipus de música com a patrimoni artístic (i sentimental!) de les nostres vides.



Mercè Montalà actriu i dobladora

És actriu de teatre, televisió i doblatge. Després d'estudiar interpretació, va trepitjar per primera vegada un escenari a La Casa d'Almeria per representar la seva primera obra: *La casa de los Alcones* (1974). Des de llavors, la seva vida professional l'ha portat a actuar en altres escenaris i en platós de televisió i de cinema, però sobretot a fer doblatge de pel·lícules. Des que s'hi va iniciar, ha tingut l'oportunitat de doblar grans actrius de l'escena cinematogràfica internacional en català i en castellà, com Emma Thompson, Annette Bening, Sharon Stone, Uma Thurman, Catherine Zeta-Jones, Julia Roberts o Meryl Streep. Ha rebut diversos premis, el més rellevant dels quals és el premi Take a la millor actriu de doblatge l'any 2019. Al teatre, ha intervingut en muntatges com *Un fràgil equilibri*, d'Edward Albee (dirigida per Mario Gas) o *L'habitació de Verònica*, d'Ira Levin (dirigida per Héctor Claramunt). A la televisió ha fet papers en sèries nacionals, com *El Príncep*, *La duquesa*, *La diada*, *Nissaga de poder*, *Secrets de família*, *Estació d'enllaç* i *Com si fos ahir*. Aquesta és la segona vegada que col·labora amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, després de presentar juntament amb l'actor de doblatge Salvador Vidal el concert John Williams i els immortals del cinema l'any 2016.



Virginia Martínez directora

Llicenciada en piano i harmonia, és becada per Fundació Sèneca per estudiar direcció d'orquestra en el Conservatori de Viena amb Georg Mark i Reinhard Schwarz. Acabats els estudis, es gradua dirigint l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena amb matrícula d'honor i esment especial. Des de llavors, ha dirigit amb èxit orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Simfònica del Principat d'Astúries, la Filharmonia d'Oviedo, l'Orquestra de València, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, la Filharmonia de Màlaga, l'Orquestra de Còrdova, la Wiener Kammerorchester, l'Orquestra del Conservatori Nacional de Brasília, l'Orquestra del Festival de Singapore, l'Orquestra Nacional de Santo Domingo, on col·labora amb Philippe Entremont, i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena. El gener del 2004 és nomenada Jove de l'Any per la Conselleria de Joventut de la Regió de Múrcia i assistent de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. El desembre del 2009 duu a terme una gira pels Estats Units en la qual destaquen els concerts en el McCormick Place de Chicago i en el Lincoln Center de Nova York.

Actualment és directora titular de l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia (OJRM) i directora titular i artística de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia (OSRM).



L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 27a temporada de concerts "Simfònics al Palau", amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 22.500 seguidors a Twitter, 18.900 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob "Som Sabadell", amb més de 90 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

Patrocinadors i col·laboradors principals

Patrocinadors

Finançat per

PROPERES ESPECTACLES

Dv. 10 de febrer - 20h
SIMFONOVA
L'ÒPERA DELS AMICS
Idea, guió i presentació **Marcel Gorgori**

Ds. 11 de febrer - 20h
MUERTE DE UN VIAJANTE
d'Arthur Miller

Dg. 12 de febrer - 12h
LA PERA LLIMONERA
UN VESTIT NOU PER A L'EMPERADOR +6 anys

Dv. 17 de febrer - 20h
SIBELIUS & ELGAR
ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT
Director **Salvador Brotons**

tasantcugat.cat | 93 589 12 68

