

Dj. 2 de febrer - 20 h

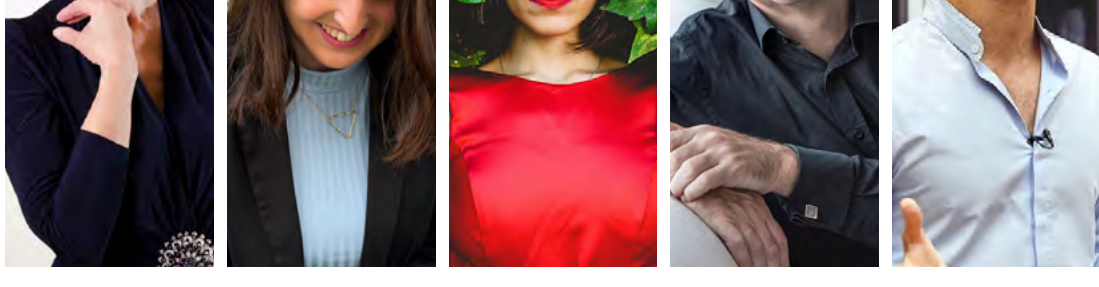
HAHN & PROUST: L'AMOR DEL TEMPS PERDUT

ESPECTACLE EN FRANCÈS SOBRETITULAT

Viu la
clàssica
SANT CUGAT

**Un sempre s'inspira quan parla de qui estima.
La veritat és que mai no s'hauria de parlar
d'una altra cosa"**

Carta de Marcel Proust a Reynaldo Hahn, 1895



Felicity Lott Narradora

Irene Mas Salom Soprano

Mercedes Gancedo Soprano

Julius Drake Piano

Vincent Huguet Direcció d'escena i concepte



PROGRAMA

DURADA **1 hora i 10 minuts**

Cartes de Marcel Proust (1871-1922)

Mélodies de Reynaldo Hahn (1874-1947)

Offrande (1891) sobre un poema de Paul Verlaine

Encor sur le pavé sonne mon pas nocturne (1901) sobre

un poema de Jean Moréas extret de Feuilles Blessées

L'Heure exquise (1893) sobre un poema de Paul Verlaine

extret de Chansons grises

Nocturne (1893) sobre un poema de Jean Lahor

Dans la nuit (1904) sobre un poema de Jean Moréas extret

de Feuilles Blessées

Quand la nuit n'est pas étoilée (1900) sobre un poema

de Victor Hugo

Réverie (ca. 1888) sobre un poema de Victor Hugo

À Chloris (1916) sobre un poema de Théophile de Viau

L'Énamourée (1892) sobre un poema de Théodore de Banville

Si mes vers avaient des ailes! (1888) sobre un poema de

Victor Hugo



Encara sobre el paviment ressona el meu pas nocturn.

Tres dones que tornen a casa de l'òpera i se serveixen una copa. Les tres, de distintes edats són d'una mateixa família que ha heretat no només l'amor per la música de Reynaldo Hahn, sinó també les cartes que Marcel Proust li enviava regularment després de la seva trobada l'any 1894, quan el primer era un músic consolidat i el segon un escriptor que buscava el seu camí, abans d'escriure la seva obra magna: *À la recherche du temps perdu* (A la recerca del temps perdut).

Juntes es submergeixen en les paraules d'un i en la música de l'altre, i descobreixen els primers dies febrils del seu amor, l'espera insuportable, la fascinació mútua, els dubtes i l'eufòria, i, aviat també, la tristesa. Els dos joves semblen impulsats per la mateixa recerca, no encara la del "temps perdut" sinó la dels seus sentiments, amb una única obsessió: intentar capturar-lo.

Durant la vetllada, cada personatge absorbeix a la seva manera els ecos d'aquesta correspondència literària i musical, majoritàriament d'amor: un amb nostàlgia, un altre amb impaciència i un altre amb angoixa, pertorbat en reconèixer els seus propis dubtes en les paraules de Proust. La correspondència que explica l'amor entre dos homes que van marcar la vida artística del XIX.

Espectacle estrenat a la Fondation de Monaco (2014) amb revivals a **Groupe la Poste de Paris**, al Festival d'**Aix-en-Provence**, al Festival de la **Correspondance de Grignan** i a les **Carrières de lumières** a Les Baux-de-Provence.

Amb la col·laboració especial de: **FESTIVAL oui!**

PROPERES ESPECTACLES DE CLÀSSICA I ÒPERA

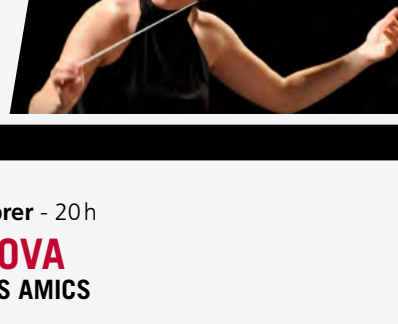
Viu la
clàssica
SANT CUGAT

Dg. 5 de febrer - 19h

GRANS HEROÏNES DEL CINEMA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Directora **Virginia Martínez**

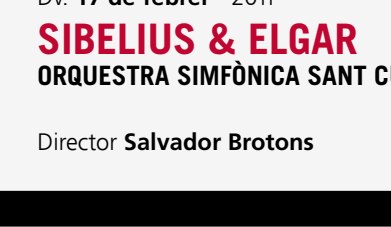


Dv. 10 de febrer - 20h

SIMFONOVA

L'ÒPERA DELS AMICS

Idea, guió i presentació **Marcel Gorgori**

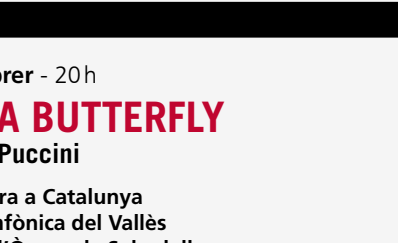


Dv. 17 de febrer - 20h

SIBELIUS & ELGAR

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

Director **Salvador Brotons**



Dv. 24 de febrer - 20h

MADAMA BUTTERFLY

de Giacomo Puccini

Fundació Òpera a Catalunya
Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

tasantcugat.cat | 93 589 12 68

