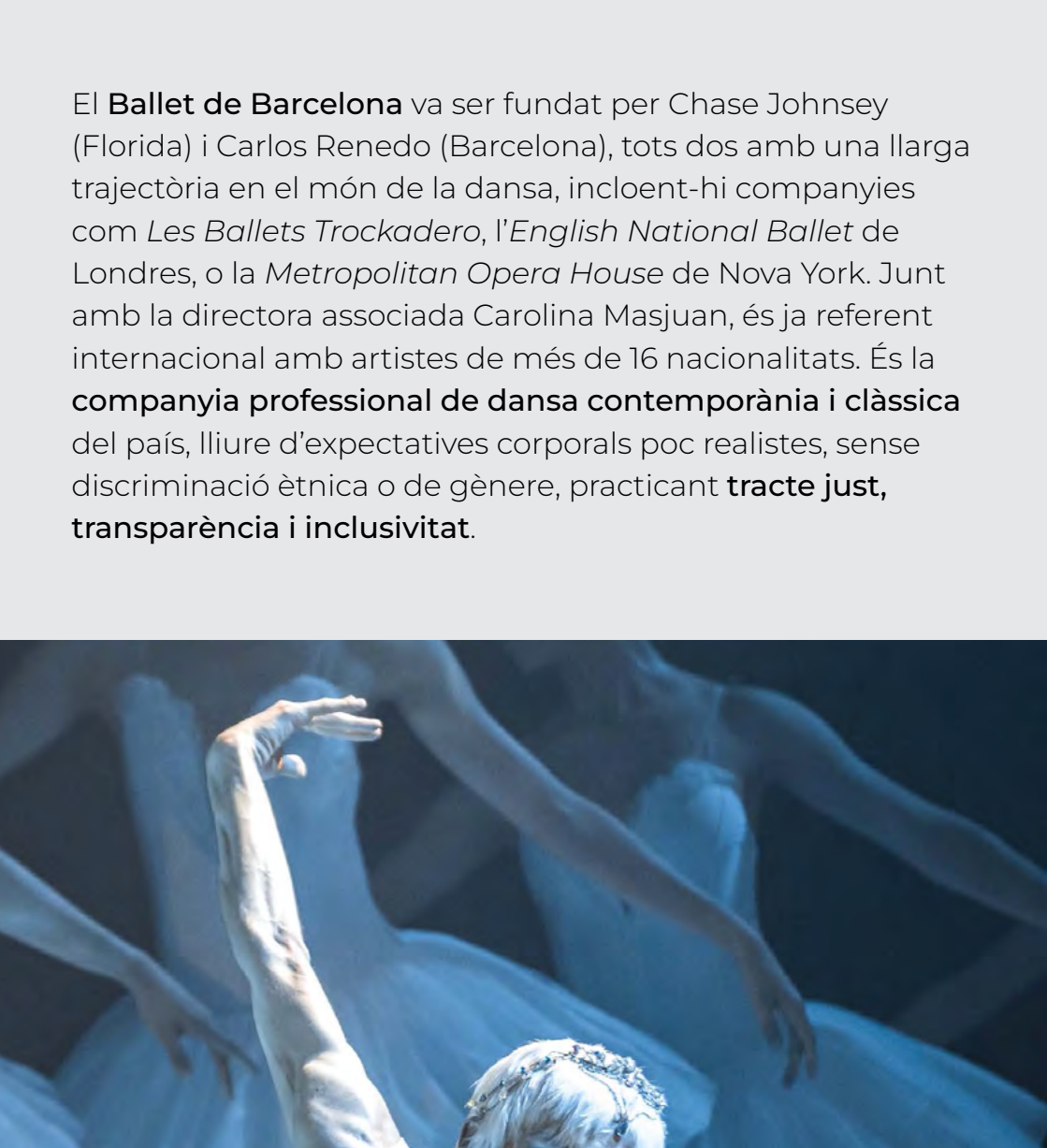


Dg. 6 de novembre - 19h

# BALLET DE BARCELONA

## LLAC DELS CIGNES (2<sup>n</sup> Acte) & TONGUES

Durada 90 minuts  
(amb intermedí)



El Ballet de Barcelona va ser fundat per Chase Johnsey (Florida) i Carlos Renedo (Barcelona), tots dos amb una llarga trajectòria en el món de la dansa, incloent-hi companyies com *Les Ballets Trockadero*, *l'English National Ballet* de Londres, o la *Metropolitan Opera House* de Nova York. Junt amb la directora associada Carolina Masjuan, és ja referent internacional amb artistes de més de 16 nacionalitats. És la **companyia professional de dansa contemporània i clàssica** del país, lliure d'expectatives corporals poc realistes, sense discriminació ètnica o de gènere, practicant **tracte just, transparència i inclusivitat**.



## EL LLAC DELS CIGNES (2<sup>n</sup> Acte)

Basat en la música de Txaikovski i la coreografia d'Ivanov i Petipa, el 2n Acte del Llac dels Cignes del Ballet de Barcelona presenta un elenc de ballarins amb igualtat de gènere que reflecteix els temps actuals.

A primera vista pot semblar una versió tradicional, amb un llac il·luminat per la lluna, innombrables tutús i coreografies clàssiques, però més enllà de la superfície hi ha **noves perspectives que el públic es qüestiona**.

Els cignes són un símbol de **bellesa, amor, confiança i lleialtat**. Aquestes no tenen cap referència al gènere, ja que el gènere d'aquestes aus sovint és molt difícil de distingir. Fins i tot la imatge icònica de dos cignes en forma de cor no pot representar un gènere determinat. Els cignes són adorats per les seves qualitats animals i el seu atractiu estètic.

**Aquesta producció no permet que les normes de gènere controlin l'elenc, sinó la qualitat dels artistes.**



## TONGUES

**Com de petit pot ser un pensament per omplir tota una vida?** Aquesta és la pregunta que es fan David Rodríguez i Luke Prunty en aquesta nova creació de dansa contemporània, **inspirada en l'obra i la vida de Ludwig Wittgenstein**, un dels principals filòsofs del segle XX que ens diu que "en la majoria dels casos, el significat d'una paraula és el seu ús". Els ballarins del Ballet de Barcelona se submergeixen en un **viatge escènic transformador farcit d'imatges i metàfores** a través del moviment del cos i de la seva capacitat expressiva. Entendre l'altre i fer-se comprendre, vet aquí un repte on la paraula no és suficient.

**Tongues** és un joc constant de **contrastos entre moviments extravagants i sensuals, clar i fosc, materialisme i espiritualitat**. Els diversos personatges, aparentment sense cap connexió prèvia, es van endinsant en relacions on sovint la frustració de no comprendre's i la por a ser rebutjat provoquen una recerca constant de llum i de portes obertes per a reinventar-se un mateix. La seqüència d'imatges i accions no narren una història, però tenen relació amb el títol de la peça: Tongues, llengües en català. I és que **no es tracta de què diem sinó de la manera i del context en què ho diem**. El mateix passa amb la dansa: és la subtilitat en l'ús del moviment i del gest que perfila el significat. Tot llenguatge, amb paraules o sense, és una pràctica social. Però, com podem trobar connexió i complicitat en un espai buit, en isolament? I en una munió de gent?

La diversitat d'aquestes *tongues* ajuda a trobar-nos i entendre'ns a nosaltres mateixos, però és molt difícil saber exactament com és ser l'altra persona i posar-nos a la seva pell. En David i en Luke presenten una obra profundament humana sobre l'entesa i l'empatia, en relació rigorosa amb la musicalitat d'una selecció barroca i contemporània, a vegades hipnòtica, transcendent fronteres entre la dansa i la teatralitat i amb una coreografia que demana una exigència física extrema als ballarins.



## FITXA ARTÍSTICA

- DIRECTOR ARTÍSTIC Chase Johnsey
- DIRECTOR EXECUTIU Carlos Renedo
- DIRECTORA ASSOCIADA Carolina Masjuan
- AJUDANT DE PRODUCCIÓ Oscar Fabrés
- COREÒGRAFA 'LLAC DELS CIGNES' Anna Ishii
- COREÒGRAFS 'TONGUES' David Rodríguez i Luke Prunty
- DIRECTOR TÈCNIC Gervasi Juan
- REGIDOR Bayron San
- ESCENÒGRAF ALESSIO MELONI
- CONFENCIÓ D'ESCENOGRAFIA Carles Pujol (Taller d'Escenografia Sant Cugat)
- DISSENYADOR D'IL·LUMINACIÓ Sergio Gracia
- IMATGE DEL CARTELL Zuhaus Quezada
- DISSENY DEL CARTELL Culhartz San Buenaventura
- DISSENY DE VESTUARI 'LLAC DELS CIGNES' Chase Johnsey
- DISSENY DE VESTUARI 'TONGUES' David Rodríguez i Luke Prunty
- CONFECCIÓ DE VESTUARI 'LLAC DELS CIGNES' Chase Johnsey, Montserrat Ricart i Davedans
- MESTRES DE DANSA Leandro Perez-Sanabria, Xaro Campo, Miku Fukumitsu
- FISIOTERAPEUTA Albert Cerdà
- ENTRENADOR PERSONAL Sergi Saura
- GESTORA D'AJUDES Alicia Bernis
- CONSULTOR SEO I MÀRQUETING DIGITAL Artemi Daniliuk i Dan Cimpean

## BALLARINS

### EL LLAC DELS CIGNES

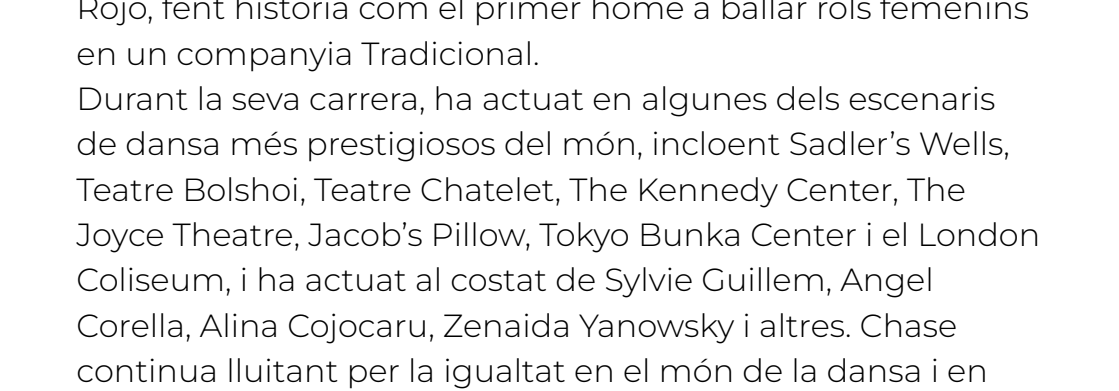
- Odetta Anna Ishii
- Princoth Siegfried Reo Morikawa
- Von Rotherbart Robin Ferré
- Quatre cignes Hisaki Ida, Anaëlle Tanné, Clara Mora, Moeka Mizusawa
- Dos cignes Clara Caparros, Mai Namba

### Cos de ball

- Mimune Fukumochi
- Hikaru Kasai
- Soraya Amirkhosrovi
- Clara Yue Bañuelos
- Élise Morchain
- Chiara Mazzola
- Janire Rodríguez
- Natsumi Tsuruta
- Luisa Ciciliotti

### TONGUES

- Clara Yue Bañuelos
- Anna Ishii
- Natsumi Tsuruta
- Mai Namba
- Hikaru Kasai
- Hisaki Ida
- Élise Morchain
- Amanda Kenner
- Francesco Salpietro
- Takahiro Nakashima
- Jaume Ruiz
- Ricardo Bravo
- Robin Ferré
- Reo Morikawa
- Aleix Lladó



**Chase Johnsey** (Estats Units) és el fundador de la Ballet de Barcelona, el seu actual director artístic, i pioner en el món del ballet per la conquesta de rols de gènere. Durant els seus 14 anys de carrera a les ballets Trockadero de Monte Carlo, va obtenir l'aplaudiment de la crítica per les seves habilitats tècniques i artístiques. El 2017 va ser guardonat amb el premi "millor ballari masculí" dels premis nacionals de dansa del Regne Unit i nominat per "millor rendiment masculí" en el paper de Paqueta. En 2018 es va unir al Ballet Nacional d'Anglaterra com el primer artista, sota la direcció de Tamara Rojo, fent història com el primer home a ballar rols femenins en un companyia Tradicional.

Durant la seva carrera, ha actuat en algunes dels escenaris de dansa més prestigiosos del món, incloent Sadler's Wells, Teatre Bolshoi, Teatre Chatelet, The Kennedy Center, The Joyce Theatre, Jacob's Pillow, Tokyo Bunka Center i el London Coliseum, i ha actuat al costat de Sylvie Guillem, Angel Corella, Alina Cojocar, Zenaida Yanowsky i altres. Chase continua lluitant per la igualtat en el món de la dansa i en entorns de treball per a ballarins.

**Carlos Renedo**, nascut a Barcelona, és fundador i actual Director Executiu del Ballet de Barcelona. El 2008 es va traslladar a Nova York, on ha viscut durant 10 anys. Allí va ballar en diverses produccions a la Metropolitan Opera House, sota la direcció de Plácido Domingo i compartint escenari amb artistes com Anna Netrebko.

Va obtenir una beca per a les etapes de Broadway, i després va treballar en nombroses i conegudes companyies de dansa contemporànies i neoclàssiques, amb directors i coreògrafs com Andrea Miller (Gallim Dance), Benoit Swan-Pouffer (Cedar Lake), Azure Barton (Azure Barton & Artists), Camille Brown (Camille Brown & Dancers), entre d'altres. També va aparèixer en espectacles de l'Off-Broadway, com l'aclamat Wearing Lorca's Bowtie, que li va valer mencions al The New York Times. Renedo és actor, cantant i artista aeri. Va debutar en musicals el 2005 a la Gran Via de Madrid formant part dels musicals 'Mamma Mia', compartint escenari amb Nina, 'Victor Victoria' amb Paloma San Basilio i Paco Valladares, i a 'Quisiera Ser', el gran èxit del Duo Dinámico, alternant personatge principal amb l'interpret Victor Ullate. Durant 6 anys ha ballat en gira internacional com a 'ballarina' amb Les Ballets Trockadero, tenint oportunitat de trepitjar alguns dels millors teatres del món.

Recentment ha format part de l'escena teatral del país com a actor a 'Adiós Arturo', de La Cubana; i com a avantpassat i cover de Pugsley, germà de Miércoles, en el musical La Família Addams.

**Carolina Masjuan**, fundadora i actual Directora Associada, és diplomada en Turisme pel C.E.T.T. de Barcelona. Des de finals dels anys 80 que ha compaginat la seva vida professional com a Account Development i Organització d'Events a companyies multinacionals, amb la seva afició a la dansa. És redactora i publica en català, castellà i anglès a www.balletymas.com i a Danza en Escena, revista de la Casa de la Danza de Logroño, i al magazine Danser, en francès. Va publicar al llibre Assaig de Teatre, especial Danza a Catalunya, que va comissionar l'escriptor i crític Joaquim Noguera. Ha entrevistat als més grans ballarins com Angel Corella, Paloma Herrera, Alina Cojocar, Agnes Letestu, José Carlos Martínez, Alicia Amatriain, Anastasia Limenko, Lucía Lacarra, Tamara Rojo, Ilia Jivoy... i publicat sobre les millors companyies de la American Ballet Theater, Ballet de San Francisco, Ballet de l'òpera de París, Royal Ballet, el HET Ballet Nacional, Ballet Mariinsky, Mijhailovsky, English National Ballet, Hamburg Ballet, Boston Ballet, Stuttgart Ballet, Munich Ballet, Ballet d'Oslo, Royal Danish Ballet, Ballet Béjart Lausanne, Akram Khan Company, Bonachela Dance Company, etc...

AGRAÏMENTS ESPECIALS  
**KION Salut, Rosselló Films, Round Table, Agustí Torelló Mata, Klass Dance, Lopez Films**

BENEFACTORS AMICS  
**Dr. Aaron Wagner, Emilio Cordova, Lina Ripoll, Pere Pons**

PATROCINADORS



AMB EL SUPORT DE



## PROPERES ESPECTACLES

Dv. 11 de novembre - 20h  
**DON GIOVANNI**  
de Wolfgang Amadeus Mozart  
Fundació Opera a Catalunya  
La prèvia de... Dimecres 9 de novembre a les 19 h al Cafè Auditori  
Entrada amb invitació

Dg. 13 de novembre - 10h / 11:30h / 17h  
**UNIVERS**  
ENGRUNA TEATRE  
ENTRADES EXHAURIDES  
1 NOVA FUNCIO 15:30h

Dv. 18 de novembre - 20h  
**QUADRES D'UNA EXPOSICIÓ**  
ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT  
Director: Salvador Brotons

Dg. 20 de novembre - 19h  
**LOS PAZOS DE ULLOA**  
d'Emilia Pardo Bazán