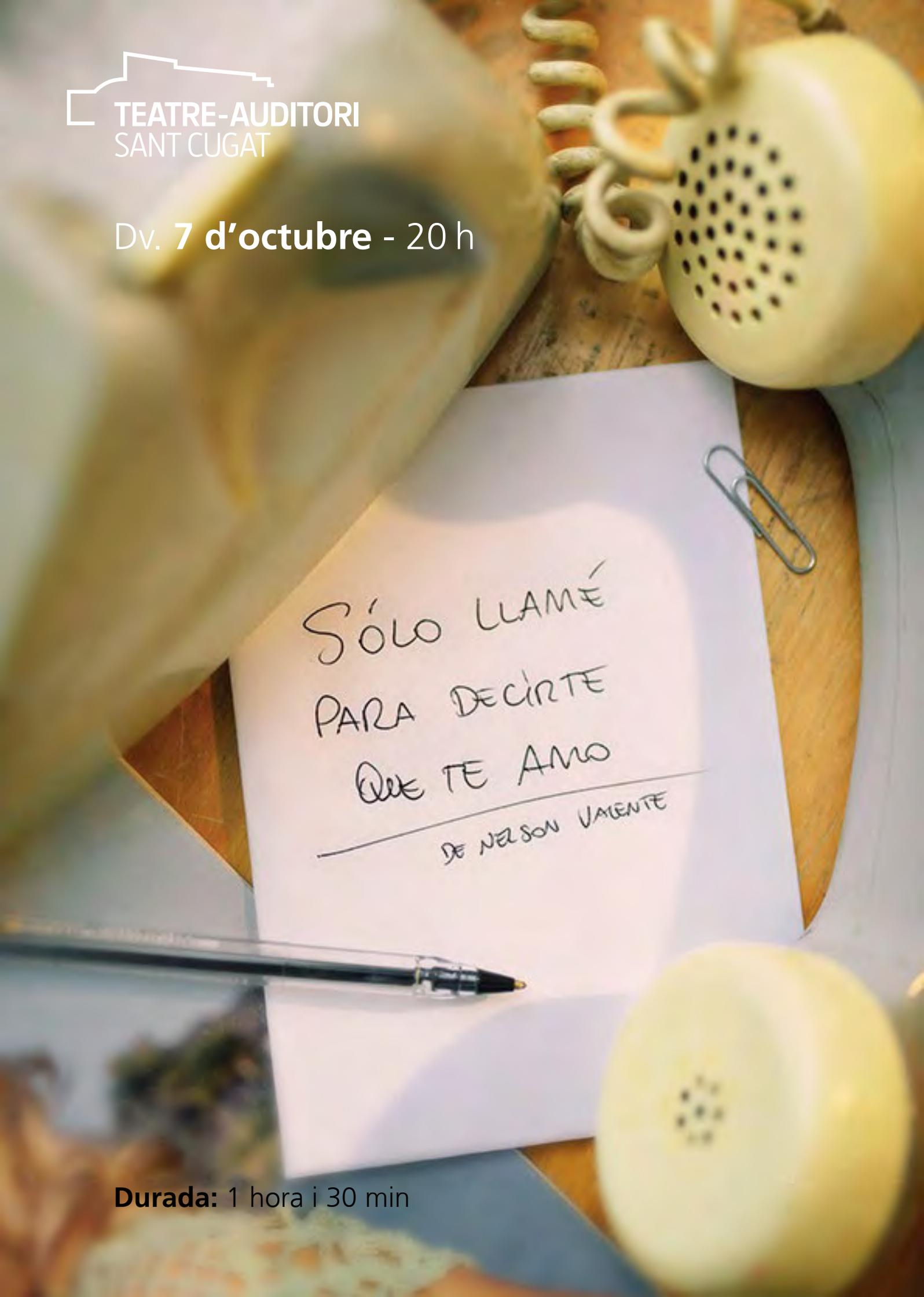




TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

Dv. 7 d'octubre - 20 h



SÓLO LLAMÉ
PARA DECIRTE
QUE TE AMO

DE NELSON VALENTE

Durada: 1 hora i 30 min



Síntesis argumental

Patricia vive con sus hijos mellizos, su madre, su hermana y la novia de uno de los hijos. Ella lleva la casa adelante sin ayuda de nadie y con demanda de todos. Hoy recibirá un llamado que cambiará su vida para siempre.





Ficha técnica

Dramaturgia y dirección: Nelson Valente

Música: Ignacio Gómez Bustamante -
Silvina Aspiazu

Diseño gráfico: Sebastián Carzino, Gabriel Beck

Fotografía: Leopoldo Minotti,
Mariana Fossatti, Laura Castro

Asistencia de dirección: German Lozano

Producción ejecutiva: Jimena Morrone

Producción General: UPA Productora

Elenco

Patricia - Mayra Homar

Camila - Julia Dorto

Maricel - Roser Batalla

Abuela Toti - Silvia Villazur

Hernán - Guido Botto Fiora

Juan Cruz - Gonzalo Sáenz

Quico - Juan Pablo Kexel





Sobre la obra

“Sólo llamé para decirte que te amo” es un obra que nace en 2016 dentro del marco del programa “El 25 va a tu casa” del Centro Cultural 25 de mayo de la Ciudad de Buenos Aires, donde se invitaba a los vecinos del barrio de Villa Urquiza a convertir su propio hogar en un teatro por un día.

El objetivo principal fue crear un espectáculo con posibilidades de adaptarse a distintos espacios no convencionales, como lo fueron las casas de los vecinos, y con un contenido que dialoga e involucra las temáticas familiares.

El proceso experimental de construcción y montaje del espectáculo consistió en 12 encuentros en los que el texto se elaboró a partir de improvisaciones que surgían de disparadores propuestos por el autor. Durante este período se profundizó el desarrollo de los conflictos subyacentes en los vínculos familiares y del poder que configuran hoy la singularidad y las marcas de sentido características en las obras de Nelson Valente.

“Sólo llamé para decirte que te amo” es el resultado de un proceso de años de trabajo donde se pueden ver las influencias de las demás creaciones del autor. De aquí que la obra fue y sigue siendo un espacio donde los espectadores se identifican profundamente con las problemáticas de los personajes, cuestionando, en un sentido social, las valoraciones que hacemos acerca del deseo propio y los mandatos familiares.

Criterios de la puesta en escena

Una imagen que representa el mundo de “Sólo llamé para decirte que te amo” es el de la familia reunida alrededor de la mesa, un domingo por la mañana. Lo que marca la esencia de esta obra es la atmósfera de las acciones cotidianas y el desgano “chejoviano” que reina en el ambiente. En escena vemos una mesa ubicada en el centro del espacio como punto de fuga de toda acción, cuatro sillas, una de las cuales está ubicada en la punta y será ocupada por aquellas mujeres que se hagan cargo de la familia, casi como un designio superior. Completan la puesta un mueble para vajilla y un teléfono: el objeto que desatará el conflicto.

El vestuario está pensado en función de dos grupos: así Maricel, Toti, Juan Cruz, Hernán y Quico corresponden al grupo de la paleta de colores fríos (grises, celestes, azules), mientras que Patricia y Camila permanecen en la paleta de los cálidos (rosas, rojos) evidenciando de esta manera la correspondencia dramática entre estos dos últimos personajes que será clave hacia el final de la pieza.

Todos estos elementos se convierten en signos escénicos cargados de sentido que nos permiten percibir el peso concreto y material de la realidad que vive esta familia. La puesta en escena está trabajada a partir de una estética realista y cotidiana junto con el dinamismo y la utilización del espacio escénico tanto sonoro como visual.

La crítica dice...

"EL RESULTADO ES UN HOMENAJE A LA SIMPLEZA: CON UN TEXTO EFECTIVO Y POCOS ELEMENTOS - UNA MESA, UNA SILLA, UN MATE - NO HACEN FALTA GRANDES PRODUCCIONES PARA QUE "SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO" SE LLEVE LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO."

ALDANA SANDERS - CLARÍN



"LA PIEZA TEATRAL ES CONMOVEDORA. SOMOS TESTIGOS PRIVILEGIADOS DE UNA HISTORIA QUE SE NOS DESPLIEGA CIERTA, MÁS REAL QUE NUNCA."

JAZMÍN CARBONELL - LA NACIÓN



"ALGO DE AQUEL ESPÍRITU DE CREATIVIDAD REPENTINA SE MANTIENE EN EL PROYECTO PARA FUSIONARSE CON LA IMPRONTA DE VALENTE, CREADOR DE "EL LOCO Y LA CAMISA"."

LAURA FERRÉ - TÉLAM



"NO OFENDE DECIR QUE ES UN ELENCO DESCONOCIDO QUE LOGRA UNA LABOR DIGNA DE CALLE CORRIENTES, ENCAMINABLE A PARTIR DE UNA FÓRMULA EFICAZ: VEROSIMILITUD Y GROTESCO."

JAVIER FIRPO - LA RAZÓN



"MI GRATITUD COMO ESPECTADOR A TODO EL ELENCO DE UNA COMEDIA DELICIOSA QUE VI EN EL TEATRO PICADERO, "SOLO LLAME PARA DECIRTE QUE TE AMO" ¡CÓMO NOS REÍMOS! CÓMO NOS TOCABA EL CORAZÓN EN MUCHAS OCASIONES ESTA OBRA DE MUCHO TALENTO DE NELSON VALENTE".

ALDANA SANDERS - CLARÍN



"EL RESULTADO ES UN HOMENAJE A LA SIMPLEZA: CON UN TEXTO EFECTIVO Y POCOS ELEMENTOS UNA MESA, UNA SILLA, UN MATE-, NO HACEN FALTA GRANDES PRODUCCIONES PARA QUE "SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO" SE LLEVE LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO".

VICTOR HUGO MORALES -
"LA MAÑANA CON VICTOR HUGO" AM 750



"CLARO QUE SE VALE DE UN GRUPO DE ACTORES DE GRAN NIVEL, EN EL QUE SE DESTACAN LOS TRABAJOS DE LA PORTENTOSA MAYRA HOMAR (LA PROTAGONISTA QUE LOGRA DESPERTAR LA COMPASIÓN Y LAS GANAS DE AYUDARLA O HACERLA REACCIONAR ENTRE EL PÚBLICO). SIMPLEMENTE, ¡HAY QUE VERLA!"

CAROLINA LIPONETZKY - LA RAZÓN



"LA FAMILIA QUE NO SE ELIGE, AQUELLA QUE AVERGÜENZA O DE LA QUE TODOS ESPERAN SALIR EXPULSADOS ES EL TEMA CENTRAL SOBRE EL QUE SE FUNDA ESTA DIVERTIDA PERO ANGUSTIANTE COMEDIA DRAMÁTICA PROTAGONIZADA POR LA NOTABLE MAYRA HOMAR":

JAZMÍN CARBONELL - LA NACIÓN



"LA PIEZA TEATRAL ES CONMOVEDORA. SU COSTUMBRISMO AFLORA POR TODOS LADOS Y TERMINA RECALANDO EN EL CUERPO MISMO DE LOS ESPECTADORES. SOMOS TESTIGOS PRIVILEGIADOS DE UNA HISTORIA QUE SE NOS DESPLIEGA CIERTA, MÁS REAL QUE NUNCA".

JAZMÍN CARBONELL - LA NACIÓN





Lau Castro Foto





Nelson Valente

—Autor y Director

Nelson Valente es director, dramaturgo y docente de teatro. Formado en la EMAD y en la Escuela de la Fundación Teatro del Sur, realizó estudios particulares con los maestros Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira y Eugenio Barba.

Ha sido Director de la Comedia Municipal, Regente de la escuela de teatro y Director artístico del Teatro Municipal de Lomas de Zamora.

Es fundador y director de la Compañía del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble.

Se destacan entre sus creaciones: "El loco y la camisa", "El declive", "Solo llamé para decirte que te amo" y "Lontano blue", "la mujer que soy" y "Els Gossos"

Ha realizado puestas en escena de: "Los días Felices" y "Comedia" de Samuel Beckett, "El don de las sirenas" Pere Riera, producción de la Sala Trono de Barcelona;

"Destierro" de Nelly Fernández Tiscornia con el Elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. "Jugadores" de Pau Miró, y "Pequeño Poni" de Paco Bezerra, y ejércitos fantásticos del yo de Sabina Berman. "7 años" de José Cabeza, "Aquí cantó Gardel" de Mariano Saba y Jauría de Jordi Casanovas.

Ha realizado giras internacionales en América y Europa y participando con sus producciones en los festivales (Hispano de Miami, Santiago a Mil, Iberoamericano de Cádiz, Internacional de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Sens Interdits de Lyon y VIE de Módena.

Sus textos han sido estrenados por elencos locales en México, Venezuela, Uruguay, Brasil, Panamá, y España.



Mayra Homar

—Actriz (*Patricia*)

Mayra Homar es Actriz, egresada de la Carrera de Actuación de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Participó en Talleres y Seminarios con Claudio Gallardou, Mauricio Kartún y Roberto Cossa.

Trabajo con muchos directores destacados de la escena teatral porteña y con Nelson Valente en las obras; La Mujer que Soy, El



Silencio de Mónica, Magia, Críticos, Sobre mi cadaver, No digas nada, Mi cumpleaños feliz, y actualmente parte del elenco de “Solo llame para decirte que te amo”.

También ha trabajado en cine series de tv, cortometrajes.





Roser Batalla

—Actriz (*Maricel*)



Licenciada en Interpretación por el ITB, en 1987 debutó en Dagoll Dagom (Yum-Yum en El Mikado). Desde entonces ha participado en más de una treintena de producciones -tanto musicales como de teatro de texto- bajo la dirección de Sergi Belbel, Raül Contel, Mario Gas, Alícia Gorina, Josep M^a Miró, Sílvia Sanfeliu, Claudio Tolcachir y Nelson Valente entre otros.

Ha trabajado en televisión, cine, doblaje y locución de audiolibros, docencia, dirección y -sobre todo- traducción y adaptación de teatro de texto y musical: destaca la versión en catalán que de Sweeney Todd escribió con Roger Peña y por la que ambos obtuvieron el Premio Especial de la Crítica-1995

y el Premi FAD-1996.

También fue premiada como Actriz de Reparto (AADPC- 1992) por Snoopy! el musical. El monólogo Un ratolí, un gat , un canari i una boa dins l'armari de Rena Lluçot le valió la Menció Especial de la Crítica-1993. Y ha sido nominada como Actriz de Reparto por El mètode Grönholm, No son maneres de matar a una dona (musical) y El principi d'Arquimedes en los Premios Butaca- 2003, 2004 y 2014 respectivamente.

En 2021 le ha sido otorgado el Premi Memorial Margarida Xirgu por su trayectoria y a raíz del monólogo L'empaperat groc, dirigido por Xavier Quero y Frank

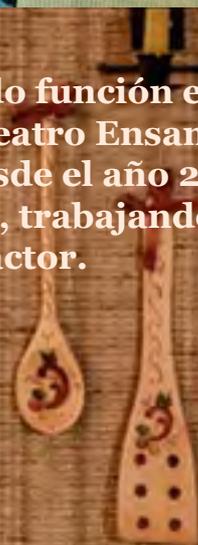


Gonzalo Saénz

—Actor (*Juan Cruz*)

Formado en actuación en diversos talleres, Gonzalo Saenz ha participado en varias producciones independientes del circuito teatral de Buenos Aires y en diversos cortometrajes. Se formó en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires y en el Teatro 25 de Mayo en entrenamiento actoral. Participó en diversos talleres y seminarios con Guillermo Cacace, Cristina Banegas. Desde el año 2016 trabaja con Nelson Valente en la obra Solo llame para decirte que te

amo, haciendo función en Timbre 4, Banfield Teatro Ensamble y El Picadero. Desde el año 2019 vive en Barcelona, trabajando como productor y actor.





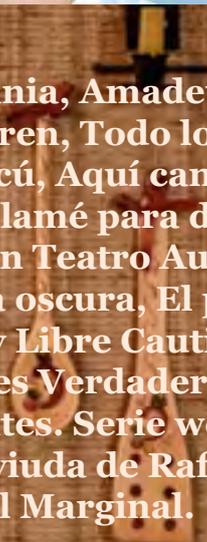
Guido Botto Fiora

—Actor (*Hernán*)

Guido Botto Fiora es actor y cantante, egresó de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático EMAD, donde se formó con docentes como **Ciro Zorzoli**, **Paola Barrientos** y **Diego Velazquez**. Estudió actuación con **S. Forte** y **F. D'Agostino**. En Teatro trabajó con los directores **Nelson Valente**, **Lorena Romanin**, **Daniel Veronese**, **Javier Daulte**, **Nacho Ciatti**, **N. Manas-seri**, **S. Wilhelmi**, **M. Israilevich**, **M. Bustamante**, **E. Carricajo**. En las obras **Un tranvía llamado**



Deseo, **Alemania**, **Amadeus**, **Como si pasara un tren**, **Todo lo posible**, **Huesito Caracú**, **Aquí cantó Gardel**, **Sólo llamé para decirte que te amo**. En Teatro Audiovisual, **La materia oscura**, **El presente de Eduardo**, y **Libre Cautiverio**. En Cine, **Verdades Verdaderas**, **Disco Limbo**, **Errantes**. Serie web **Plan V**. En TV, **La viuda de Rafael**, **Vida de Película**, **El Marginal**.





Julia Dorto

—Actriz (*Camila*)

Actriz. Estudió en la Escuela Municipal de Arte Dramático, en el centro artístico de selección de talentos de TELEFE y con los maestros Nora Moseinco, Guillermo Cacace, Sergio Boris, Joaquín Berthold y Virginia Lago. Trabajó en Cine y Televisión. En Teatro, participó en diversos proyectos teatrales entre los que se destacan; Solo llame para decirte que te amo, de Nelson Valente, Todo fue Agua de Leonar-

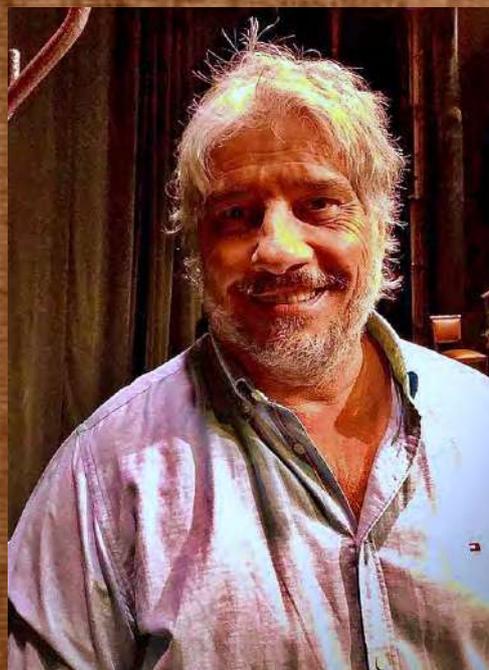
do Azamor, Ficciones de Florencia Berthold, La luz interior de Agustina Montiel y Carolina Balbi, Así de Simple de Sofía González Gil obra por la cual fue nominada a los premios Estrella de Mar como Mejor Actriz Revelación en 2018.





Juan Pablo Kexel

—Actor (Quico)



Estudió actuación y dirección con el maestro Agustín Alezzo durante 8 años. Fue dirigido, entre otros, por Agustín Alezzo y Nelson Valente. Sus participaciones en teatro incluyen las obras “El Invernadero” y “Traición”, de Harold Pinter; “Hombres de Honor”, de Armando Discépolo; “La Vera Magia”, de Mariano Saba; “Prohibido Suicidarse en Primavera”, de Alejandro Casona; “Sólo Llamé para decirte que te amo”, de Nelson Valente, entre otras. Dirigió “Algo en Común”, de Harvey Fierstein. Socio fundador UPA Productora. Produjo “Cosas Imposibles”, programa de

radio transmitido semanalmente en Radio La Red, AM 910 (también co-conduce); “Fabi en La Usina”, streaming de Fabiana Cantilo en La Usina del Arte; “Hijas del Rigor”, documental de 4 capítulos sobre la historia de las mujeres en el Rock; “Los 80; el Rock en la calle”, muestra del Rock Nacional en el Museo Histórico Nacional.



German Lozano

—Asistente de dirección

Estudió el Profesorado de teatro, en la UNA. En la EMAD de Lomas de Zamora y actuación frente a cámara. Realizó seminarios con Odin teatret, Teatro de los andes en Bolivia. Clown. Comedia de arte y mimo en la “Escuela argentina de mimo”.

Como actor trabajó en diversos proyectos teatrales y cortometrajes, como presentador en even-

tos municipales y como asistente de dirección en *El loco y la camisa*, *El declive* y *Solo llame para decirte que te amo*, dirigidas por Nelson Valente.





Jimena Morrone

—*Productora ejecutiva*

Es actriz y docente. Estudió en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático (UNA), Clown con Hernán Gene. En el 2000 se traslada a vivir a España donde trabaja como actriz en diversos montajes de la Cia. El Curro DT y como docente de teatro en colegios de la Comunidad de Madrid. En el 2018, regresó a Buenos Aires, su ciudad natal donde trabaja como productora ejecutiva y asistente de dirección en diferentes proyectos teatrales junto a directores como Lorena Romanin, Nelson Valente, Ernesto Claudio,



Verónica Barr, Jorge Azurmendi y Sebastián Kirschner. Trabaja en la gestión, coordinación y organización de La Pausa Teatral y crea la Escuela de Teatro de LA PAUSA TEATRAL junto a Sebastián Kirschner.





Lau Castro Foto

