



Associació Gabriel Ferrater

Homenatge  
al poeta  
Gabriel Ferrater  
(1922-1972)

**Concert #8**

**Divendres, 22 d'abril de 2022, 20 h**

# **Concert de Sant Jordi**

**Simfònica Sant Cugat**

**Josep Ferré** director

**Sara Cubarsi** violí

**Xènia Gogu** violí

**Joan Berlanga** rapsode

**TEATRE  
AUDITORI  
SANT CUGAT**



Fresc de Sant Jordi i el dragó a l'església Madaba de Jordània

## El Concert de Sant Jordi també s'interpretarà a:

### L'Auditori de Cornellà

Dissabte 23 d'abril de 2022 a les 20h

### Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

Diumenge 24 d'abril de 2022 a les 19h

# #8 Concert de Sant Jordi

Homenatge a Gabriel Ferrater (1922-1972)

## Simfònica Sant Cugat

Josep Ferré director

Sara Cubarsi violí

Xènia Gogu violí

Joan Berlanga rapsode

## MÚSICA CATALANA

Manuel Oltra (1922-2015): *L'Alimara*, poema simfònic

Juli Garreta (1875-1925): *Juny*, sardana

Benjamin Britten (1913-1976) - Lennox Berkeley (1903-1989):

*Montjuïc, suite of catalan dances*

Andante maestoso

Allegro grazioso

Lament: Andante moderato

Allegro molto

## NOVES TENDÈNCIES

Arvo Pärt (1935): *Tabula Rasa* per a dos violins i orquestra

Sara Cubarsi violí

Xènia Gogu violí

Arthur Honegger (1892-1955): *4a Simfonia*, Allegro

Amb poemes de Gabriel Ferrater:

*Cambra de tardor*

*Si puc*

*Posseit*

Joan Berlanga rapsode

## MÚSICA LLEUGERA

Llorenç Torres Nin (1890-1964): *Dona estimada* (anys 20)

(Estrena de l'arranjament per a orquestra de Salvador Brotons)

The Beatles simfònic: *Here Comes The Sun* (anys 70)

**El 2022 es commemora el centenari del naixement del poeta i escriptor reusenc Gabriel Ferrater, i també s'escau el 50è aniversari de la seva mort. Hem preparat un concert-homenatge amb la música més propera a la seva obra i la seva personalitat amb obres escrites durant els anys de la seva vida. Un concert diferent, amb estils ben variats sorgits al segle XX, que clou amb dues obres representatives de la música lleugera que s'escoltava els anys 1922 i 1972: la *Dona estimada* de Llorenç Torres i una de les melodies més populars dels nois de Liverpool.**

*L'Alimara* de **Manuel Oltra** és un poema simfònic escrit per a dues cibles i percussió. S'estrenà a la Plaça del Rei de Barcelona el 1983, dirigida pel mateix compositor. Una música evocadora del passat alternant ritmes festius amb delicats fragments bucòlics. Avui la sentirem en versió simfònica.

El nom d'Alimara fa referència al foc que, a l'edat mitjana, s'encenia en llocs elevats per tal d'advertir al territori sobre incursions enemigues a l'època de les invasions sarraïnes. *Viquipèdia*

**Juli Garreta** és considerat un dels compositors sardanistes més eminents. Infongué a la sardana valors musicals a nivell d'obra simfònica i tingué una categoria creativa sense parió amb cap altre autor sardanista.

Sentia una gran admiració per Wagner i per Richard Strauss que van influir considerablement la seva producció simfònica i de cambra. Va donar a les seves sardanes un caràcter únic, de poemes simfònics per a cobla.

A l'any 1931, *Juny* va entrar a la cursa per ser l'himne de Catalunya. *Viquipèdia*



El 1936, **Berkeley i Britten** van assistir al XIV Festival de la Societat Internacional per la Música Contemporània a Barcelona. Berkeley havia estat vivint a l'estranger des de feia anys i mai abans havia conegut Britten. Aviat es van convertir en bons amics. Un altre amic de Berkeley, Peter Burra, també va assistir al festival, i també va esdevenir amic de Britten.

Al Festival, Britten va acompanyar el violinista Antoni Brosa en l'estrena de la seva *Suite per a violí i piano, op. 6*. El plat fort del Festival, al qual van assistir Britten, Berkeley i Burra, va ser l'estrena mundial pòstuma del *Concert per a violí* d'Alban Berg, *A la memòria d'un àngel*, que es va realitzar el diumenge 19 d'abril, amb el solista Louis Krasner, sota la direcció d'Hermann Scherchen.

L'endemà, el trio va visitar la muntanya de Montjuïc, el turó que domina el paisatge de Barcelona. Pocs dies després, el dimecres 22 d'abril van assistir a un Festival de Dansa Folklorica a la zona de l'Exposició, on van escoltar diverses melodies populars catalanes.

Una mica més tard el mateix dia van fer alguns apunts sobre aquelles melodies en un cafè de Barcelona. L'any següent, de tornada a Anglaterra, van decidir escriure conjuntament una suite orquestral basada en algunes de les melodies del ball que havien sentit a Montjuïc. La van anomenar simplement *Mont Juic*, i la van dedicar *En memòria de Peter Burra*, qui havia mort en un accident d'avió l'abril de 1937. L'obra va ser escrita entre el 6 d'abril i 12 de desembre de 1937. *Viquipèdia*

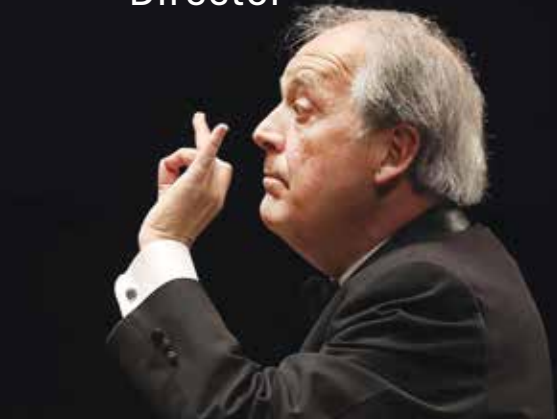
**Arvo Pärt** és un dels compositors contemporanis més interpretats arreu del món. Als seus 86 anys, i amb un aspecte de monjo del segle X, segueix escrivint a la seva Estònia natal en un estil que l'ha fet únic, una mena de minimalisme medievalitzant. Ell l'anomena "tintinabulisme", un terme difícil de definir pel component místic que l'autor hi posa cada cop que l'explica: es tracta de trobar la relació màgica entre les diferents notes que sonen alhora, més enllà de l'anàlisi que se'n podria fer segons l'harmonia tradicional. Com diu el mateix Pärt: "es tracta de la connexió matemàtica entre una línia sonora i una altra. Es tracta de què u més u facin u, i no pas dos: aquest és el secret". *Tabula rasa* és la seva obra més coneguda, estrenada el 1977, i mostra amb prou claredat aquesta tècnica: una veu aguda en un dels violins és acompanyada des de la distància intervàlica per una altra i aquest efecte va crear una sonoritat ben especial.

**Arthur Honegger** va ser membre del conjunt de compositors francesos anomenat "Grup dels sis", malgrat que ell era de nacionalitat suïssa. Va compondre molta música de ballet, òperes i música de cinema, però després de la Segona Guerra Mundial les seves obres s'enfosqueixen, es fan més profundes i perden la frescor que havia caracteritzat el seu estil. La *Simfonia núm. 4* (1946) està dedicada als records dels dies de descans dels que va gaudir a Basilea després de la guerra i inclou tonades populars d'aquella zona, malgrat que al final es combinen els elements festius amb els tràgics.

El concert acaba amb dues mostres de la música popular de les dècades que va viure Gabriel Ferrater (1922-1972): una cançó de **Llorenç Torres**, el músic menorquí conegut en el món de la música de la nit barcelonina com a Mestre Demon, i una cançó de **The Beatles**, el grup de pop més famós de tots els temps.

## Josep Ferré

### Director



Nascut a Nulles (Tarragona). Ha realitzat els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano. Al mateix Conservatori, va realitzar estudis de direcció coral i instrumental amb els mestres Enric Ribó i Antoni Ros Marbà. Posteriorment ha fet cursos de perfeccionament amb Michel Corboz, Pierre Cao, Lazlo Heltay, Rosalyn Tureck, Monique Dechaussées i Thierry Fischer.

Ha actuat a diferents llocs de l'estat, així com al Teatre "Parnasse" de París, a la Televisió Belga i a la "Setmana Catalana a Berlín". Cal esmentar l'actuació que va dirigir al Teatre Beaulieu de Lausanne (Suïssa), on es va estrenar la seva obertura per a cobla *Homenatge a Pau Casals*.

Ha col·laborat amb el Gran Teatre del Liceu com a director de cors a les següents òperes: *Maria Stuarda* de G. Donizetti, *Turandot* de Puccini, *Parsifal* de Wagner, *Lucia di Lammeoor* de Donizetti, *Lohengrin* de Wagner, *El cas Makropoulos* de Janáček entre altres.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica del Vallès en diferents produccions dels Amics de l'Òpera de Sabadell com: *Orfeo ef Euridice* de W. Gluck, *Carmen* de Bizet, *Don Pasquale* de G. Donizetti, *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni, *Un Ballo in Maschera* de G. Verdi entre altres.

Amb l'Orquestra Provincial de Màlaga ha realitzat diferents concerts de flamenc simfònic amb el guitarrista Vicente Amigo. També ha dirigit la "Clark

College Orchestra de Vancouver (WA) en el Royal Durst Theatre Vancouver (USA), l'"Orquestra Sinfonica de la Universidad de Nuevo León". Monterrey - (MÈXIC.) i l'"Orchestra Sinfonica Città di Grosseto" a diferents ciutats d'Itàlia i "Symphonic Orchestra of Pazardzhik" - BULGARIA

Amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha dirigit les òperes *La Clemenza de Tito* i *Il Re Pastor* de W.A. Mozart al Palau de la Música; *Rita* de G. Donizetti, *Le Villi* de Puccini i *El Giravolt de Maig* d'E. Toldrà al Teatre Auditori Sant Cugat, *Alceste* de Gluck al Teatre La Faràndula de Sabadell així com les sarsueles *Cançó d'Amor* i *de Guerra* de Martínez Valls, *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal al Teatre Victòria i *La verbena de la paloma* de T. Bretón al Teatre Tívoli de Barcelona.

A més de les representacions d'òpera, Josep Ferré ha dirigit una gran diversitat de partitures, entre les quals la *Gran Missa en Do menor* i el *Rèquiem* de Mozart, el *Rèquiem Alemany* de Johannes Brahms, el concert d'obertures i àries d'òpera al Gran Teatre del Liceu, el *Bohero de Ravel* amb la Companyia de dansa Laura Esteve, Concerts per piano i orquestra de Beethoven, Serguei Rakhmàninov, Edvard Grieg, F. Chopin, George Gershwin, Simfonia nº2 de J. Brahms, Jazz simfònic per a "Big Band" i orquestra simfònica dins del Festival de Jazz de Barcelona, *Quadres d'una exposició* de Modest Mussorgsky-Ravel, l'estrena del concert per a cobla i orquestra d'Agustí Cohí Grau, Danses Simfòniques de *West Side Story* de L. Bernstein, *Pere i el Llop* de S. Prokófiev amb la companyia de titelles Per Poc, *Els Planetes* de G. Holst, *El Mandarí Miraculós* de Béla Bartók i el concert per a violí i orquestra de Txaiovski amb Kalina Macuta com a violí solista. Darrerament ha dirigit *Petruixka* de Stravinski, el ballet *El llac dels cignes* de Txaiovski amb Àngel Corella i la seva companyia de ballet clàssic i *El Pessebre* de Pau Casals al Vendrell, Lleida, Terrassa i la Sagrada Família de Barcelona.

A l'apartat de compositors catalans, Josep Ferré ha dirigit i estrenat obres de: J. A. Amargós, P. Bardagi, M. Blancafort, S. Brotons, F. Burruell, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohí Grau, E. Eckart, V. García Acín, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon, Ll. Llach, J. Magrané, J. Manén, R. Martínez Valls, Ll. Millet, X. Montsalvatge, E. Morera, X. Pagès, T. Peire, P. Puértolas, F. Queralt, J. Rodríguez Picó, J. Serra, E. Toldrà, J. Vila, A. Vives, T. Xuclà.

Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat que presenta el seu cicle de concerts al Teatre-Auditori Sant Cugat.

## Sara Cubarsi

### Violí



La violinista Sara Cubarsi (1991), intèrpret i compositora, actualment ja ha actuat, tant com a solista com en formacions de cambra i orquestra, en les majors sales de concerts de Londres, Los Angeles, Barcelona i Berlín. Ha estudiat a la Purcell School of Music a Londres i ha complementat la seva formació cursant el doctorat al Califòrnia Institut of Arts de Los Angeles. Guanyadora del premi Primer Palau 2013, del John B. McEwen Instrumental Prize i Peter Gatham Gift de la Royal Academy of Music.

El seu repertori comprèn des de la música antiga amb instruments barrocs, fins al *heavy metal* amb el violí elèctric, amb un especial interès en la música clàssica contemporània i amb el violí barroc i modern.

Des de 2019 és membre del prestigiós Ensemble Musikfabrik basat a Colònia, i aquest any és artista resident amb Lo Desconcert (amb Carles Marigó als teclats) al centre de música antiga de Colònia: zamus.

## Xènia Gogu

Violí



Nascuda a Moldàvia, als 10 anys es traslladà a Barcelona. Actualment resideix a Holanda, on és membre de la Noord Nederlands Orkest. Combina el seu treball amb altres projectes artístics de música de cambra i com a solista. També té un especial interès en la interpretació historicista, cosa que la porta a formar part de distingides acadèmies com la de Monteverdi Choir and Orchestras sota la batuta de Sir John Eliot Gardiner i de l'Acadèmia Collegium Vocale Gent sota la batuta de Herreweghe, amb els quals toca regularment a les sales més importants d'Europa.

Acaba d'obtenir el seu Màster en interpretació a la Hochschule für Musik und Theater, havent-hi prèviament estudiat en la "Hanns Eisler" Hochschule für Musik de Berlín i a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid amb el Prof. Zakhar Bron.

Amb el seu caràcter innovador i emprenedor, Xenia és membre fundador del Ensemble IMPULSIA, amb el qual ha actuat en la Konzerthaus de Viena i ha co-fundat el festival Impuls amb caràcter social a La Palma. Ha rebut classes magistrals de violinistes com Natalia Boyarski, Mauricio Fuks, Evgeny Grach, Bernhard Forck, Amandine Beyer i Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch entre altres.

Així mateix, ha estat academista de la Runfunks Sinfonieorchester de Berlín (Orquestra de la Ràdio de Berlín), també col·labora regularment amb diferents orquestres alemanyes i espanyoles, com la Kammerakademie Potsdam, la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein i l'Orquestra del Gran Teatre Liceu de Barcelona.

La música de cambra sempre ha estat una part important en la seva vida musical. És membre de Musethica i ha participat en festivals a Espanya, França i Suècia. També ha assistit a classes amb els membres de quartets de gran renom internacional, com el Artemis Quartet, Quartet Casals i el Quartet Quiroga. Ha donat recitals a l'Ateneu Barcelonès, MUHBA (Barcelona) i ha estat solista amb la Jove Orquestra del Vallès.

## Joan Berlanga

Rapsode. Actor



Nascut a Sabadell (1956) ha cursat estudis musicals de grau mitjà al Conservatori de Sant Cugat del Vallès. Ha estudiat cant amb Maria Cuadras, ha cursat interpretació amb Glòria Rognoni i té formació teatral autodidacta a diversos grups.

Ha format part de les companyies A.T.M., Fila Zero, Teatre del Capvespre i ha estat cofundador de la Cia. Tetrateatre.

Ha intervingut en els espectacles: Actualment de gira amb *Llach Poeta* d'Albert Flores. *Murmuri d'Ametlles*, *Carvalho contra Montalbán* i *El Arbol de la Ciencia* (dir. Txell Roda) *Dotze Homes sense pietat* (dir. Empar López) *Homenatge a Feliu Formosa* (dir. Oriol Broggi) *Teoria dels cossos*, *Fi de segle*, *Havel a escena*, *Històries de Sant Cugat*, *Poema de Nadal*, *Verdaguerianes*, *Una*

*nit qualsevol*, *Àlias Pere Quart*, *Cambra Ferrater*, *Te mandaré mi corazón caliente*, *El Comunicat*, *Domna*, *Pedra i Sang*, *Sota la capa del cel*, *Clementina&Carles*, *La Màscara*, *Les quatre estacions de l'amor segons William Shakespeare* (dir. M. Dolors Vilarasau), *Zalomé*, *L'esperit de Nadal* (dir. Guillermo Ayesa), *Cerdà i els seus* (dir. Frederic Roda), *La Gavina* (dir. Jaume Mallofré), *Aixecant el vol* (dir. Gloria Rognoni i G. Ayesa), *A les vint hores futbol* (dir. Oscar García) i *L'esquella de la Torratxa* (dir. Ernest Naté).

Ha fet col·laboracions com a actor i narrador amb l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat a *El Maestro di Capella*, *Cançó d'amor i de guerra* i *La viuda alegre*, *Carmen*, *Le Villi*, *Somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn, *Història d'un mil·leni* de Salvador Brotons i al concert *Poeta* de Vicente Amigo recitant poemes d'Alberti.

Altres col·laboracions: *Cantata de Santa Mª de Iquique* amb el grup Quilapayún i *Poetes*, *Paraules i Música* amb Rosa Mateu.

A TV3 a les series: *Barcelona Ciutat neutral*, *Rosa*, *Estació d'enllaç*, *Tarasca-Vistes al mar*, *Sitges*, *Dones d'aigua*, *El show de la Diana*, *Laberint d'ombres*, i el *Cor de la ciutat*. Els programes infantils: *Club Super3* i *Mucha marcha* (TV2). A TVE amb *El viatge a Empúries* per Dramáticos UER i El Delta programa *La Mediterrània*. A Antena 3 amb *Gavilanes* i a Tele 5 amb *Nàpoles conexión*.

En Cinema, en *La sombra del sol* de David Blanco, *Vorvik* de José A. Vitoria i *El año del diluvio* de Jaime Chavarri.

Ha intervingut en lectures, curtmetratges, TV Movies, publicitat, dramàtics de ràdio i doblatges.

## Els Músics de l'Orquestra

### Primers Violins

Laia Pujolasos Casadevall  
Geert Hendrik Kroenbrink  
Nausica Berni Martín  
Inés Sanchis Carretero  
Marta Escoz i Balaguer  
Cati Santos Fulgencio  
Joaquín Peláez Aldana

### Segons violins

Borja Peirón Martín  
Beatriz Lizarte Martín  
Clara Núria Joan Marí  
Joan Bosch Daniel  
Beatriz Gutiérrez Castañón  
Elisenda Prats Bruguera  
Morelba Eduardo Muñoz

### Violes

Albert Flores Freixanet  
Cristina Romaní Quinto  
Albert Serra i Oller  
Laura Jover Miñarro  
Albert Madero Delgado  
Lluís Martínez Martínez

### Violoncels

Julià Borràs i Querol  
Andrea Peiron Martín  
Sara Guri Casallachs  
Mabel Sánchez Gutiérrez  
Albert Martín Flores  
Clara Majón Sánchez

### Contrabaixos

Cristina Membrive Azor  
Javier Castillo Martínez  
Iu Boixader Castelar

### Flautes

Mayte Santos Pérez  
Paula Sirvent Raga

### Oboes

Enric Tudela Pallerola  
Lídia Miralles Prunera

### Clarinets

Toni Rocosa Girbau  
Josep Mira i Olcina

### Fagots

Rosa Maria Cases  
Ruben Muñoz Canto

### Trompes

Marina Romo Vivancos  
Catalina Maria Terrasa Garau  
Josep Vidal Durà  
Guillem Serra Llorens

### Trompetes

Josep Juan i Pomes  
Marc Solanelles Campà

### Trombons

Enric Mestre Gras  
David Calvet Amaro  
Igor Kossenkov

### Tuba

David Camil Boros

### Percussió

Carme Garrigó Garcia  
Adrià Morrón Pujol  
José Vicente Espinosa Paredes

### Arpa

Teresa Espuny Pujol

### Piano

Eloi Jover Navarro



Compra la teva entrada a Atrapalo.com

Escolania  
de Montserrat

BASÍLICA DE  
SANTA MARIA DEL MAR

Orquestra  
Simfònica  
Sant Cugat

Entrades a partir de 22€

Amb la compra de la teva entrada col·labores  
amb la Fundació Nen Deu i la Fundació DTI.

27 de maig a les 20h  
Santa Maria del Mar

Plaça de Santa Maria, 1, Barcelona



# Orquestra Simfònica Sant Cugat

## Patrocinadors principals

---



# GRIFOLS

## Entitats col·laboradores

---



## Socis Protectors Cooperatius:

---



# TOT Sant Cugat

# solsona matalasseria



# Sacum



# Viu la clàssica SANT CUGAT



# SIMFONICA.CAT

T. 935 893 193 · [music@simfonica.cat](mailto:music@simfonica.cat)