



CAYETANA GUILLÉN CUERVO
AYOUB EL HILALI

#PUERTAS
ABIERTAS

TEXTO EMMA RIVEROLA
DIRECCIÓN ABEL FOLK
ESCENOGRAFÍA PACO AZORÍN
VIDEOARTE JOAN RIEDWEG
MOVIMIENTO ARIADNA PEYA
VESTUARIO PATRICIA MONNÉ
CARTEL GERALDINE LELOUTRE

#PuertasAbiertas

Autora: **Emma Riverola**

Dirección **Abel Folk**

Con **Cayetana Guillen Cuervo** y **Ayoub El Hilali**

Espacio escénico **Paco Azorín**

Vídeo **Joan Riedweg**

Iluminación **Paco Azorín** y **Sergio Torres**

Vestuario **Patricia Monné**

Movimiento escénico **Ariadna Peya**

Diseño cartel **Geraldine Leloutre**

Producción ejecutiva **Gloria Casanova**

Ayudante de dirección y regidor **Paco Montes**

Coordinador técnico y operador **Fer Muratori**

Eléctrico **Gustavo Segovia**

Producción **Irene Peraire** y **Maria Folk**

Distribución **Focus**

Una coproducción de **Hold-Principal SL**, **Teatre Romea**, **Teatro Español**
e **Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)**

Con la colaboración de **Sony** y **Mucha Calma, SL**

Agradecimientos **SusiSweetdress**, **Juana la loca and the Victorians**,
Lluís Mauri, **Pikolinos**, **Pol Turrens** y **Sony**

Espectáculo estranado el **18 de octubre de 2020** en el **Espai d'Arts Escèniques de Alella**

Sinopsis

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Desde el exterior, llegan los lamentos de una ciudad herida. En el interior, se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y, también, las mentiras. Demasiadas mentiras.

Texto de la autora



“Mientras las calles respiraban pánico, impotencia y perplejidad, en Twitter empezó a circular un hashtag: #portesouvertes. Muchos parisinos ofrecían su casa a los que habían quedado atrapados en alguna parte de la ciudad y no podrían regresar a la suya. Puertas abiertas. Tan simple. Tan inmenso. Hay que tener mucho valor para abrir esa noche las puertas de tu casa. Para conjurar el dolor y el miedo y no parapetarte en la barricada del egoísmo. Hay que estar empecinadamente resuelto a seguir tendiendo la mano a la solidaridad, a la fraternidad.” EL PERIÓDICO, 17 de noviembre de 2015

Este es un fragmento del artículo que escribí horas después de los atentados de París. No podía dejar de pensar en esos encuentros entre desconocidos. ¿Qué ocurriría si al abrir la puerta apareciera el rostro de la amenaza? Así nació esta obra, fruto de innumerables interrogantes. Abrir la puerta y enfrentarse a todas las dudas, todas las contradicciones, todos los temores y los prejuicios. Un diálogo en la frontera del miedo, ahí donde víctima y verdugo se confunden.

Como si la actualidad se empeñara en modelar #PuertasAbiertas, el quebranto de la pandemia se manifestó cuando faltaban pocas semanas para su estreno, en plenos ensayos. El texto volvió al cajón de los sueños pendientes, mientras nuevas capas de inquietud se posaban sobre él. No han cambiado sus palabras, pero sí han sumado nuevos significados. Ahora sabemos lo que es cerrar la puerta para protegernos, pero también que el hogar no siempre es un lugar de amparo. Y aquí estamos, en el teatro, en las butacas o sobre el escenario, también empeñados en conjurar el miedo y convocar la esperanza. Porque frente a la incertidumbre, hay algunas certezas: la cultura es un refugio seguro.

Emma Riverola

Texto del director



#Puertas Abiertas tenía previsto su estreno hace unos meses, pero llegó un maldito virus que nos cerró las puertas a todos de un zarpazo. Ahora, por fin, hemos podido retomarlo, acabarlo y mostrároslo. El hecho de que estéis aquí, demuestra vuestra confianza en que #laculturaessegura y os lo agradecemos enormemente. Gracias por mantener vuestras puertas abiertas a la cultura.

El Teatro debe mover emociones y provocar debate, entre otras cosas.

La situación que contaremos está cargada de tensión y en consecuencia de emoción. Además cuenta con algunos giros argumentales que quitan el aliento.

En cuanto al debate, lo que explicamos seguramente colisionará con las opiniones previas que de este tema tienen los espectadores y puede que en algunos casos el debate pueda llegar a discusión, pero qué le vamos a hacer, otra de las funciones del teatro es agitar.

En una noche marcada por la tragedia, una mujer abre sus puertas a lo desconocido. Paradójicamente, decide gestionar su miedo abriendo sus puertas, en lugar de encerrarse en su caparazón. Aparece en su casa un hombre lleno de misterio, de mentiras, de posible amenaza, quizás también de miedo.

#Puertas Abiertas habla de uno de los grandes conflictos del mundo actual, el terrorismo islamista. Es un conflicto que conocemos de cerca, que hemos sufrido, sobre el cual hemos leído, del cual tenemos opinión. Posiblemente algunas de nuestras opiniones están fundamentadas en tópicos y prejuicios. Esta obra pone en cuestión esos tópicos y prejuicios, en un dialogo entre dos personas, miembros de las dos comunidades enfrentadas. No sabemos de ellos más de lo que nos cuentan y lo que nos cuentan está lleno de interrogantes. No creen que este sea un conflicto de buenos y malos.

#Puertas Abiertas habla de miedo, de odio, pero también de amor, de esperanza y de confianza en la especie humana.

Como he dicho nuestra historia parte de un momento trágico, pero el género de nuestra propuesta no será tan fácil de etiquetar; tragedia, obviamente, pero circulará hacia el drama filosófico, el drama romántico ¿por qué no? E incluso algún toque de comedia. La vida nunca tiene un solo color.

El origen de nuestra historia es un hashtag, #portesouvertes. No podría haber sucedido en ninguna otra época distinta de la nuestra. Y, evidentemente, debe ser narrada con un lenguaje de nuestra época.

Tenemos el privilegio de contar con un gran equipo de actores y creadores al servicio de este proyecto, para mostrar lo que piensan, pero sobretodo lo que sienten los personajes. En un mundo cada vez más extremo y simple, nos adentramos en la complejidad y las dudas que sin duda nos aturden a la mayoría de nosotros.

Que fácil y poco interesante sería vivir con las puertas cerradas a lo desconocido, nosotros preferimos abrirlas de par en par y que a través de ellas entre la vida.

Abel Folk