

SABRE PRODUCCIONES Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS
PRESENTAN



PRODUCCIÓN

sabre
producciones

Edgar Neville, 27. 28020 Madrid
Tel. 91 456 28 60
e-mail: sabre@sabreproducciones.com
www.sabreproducciones.com

PENTACION
ESPECTÁCULOS

Pl. de la Cebada, 2. 28005 Madrid
Tel. 91 523 97 90
e-mail: pentacion@pentacion.com
www.pentacion.com

UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ SÁMANO

LOLA HERRERA
CINCO HORAS
con **MARIO**
DE MIGUEL DELIBES

PRODUCCIÓN
sabre
producciones

DISTRIBUCIÓN
PENTACION
ESPECTÁCULOS

DIRECCIÓN JOSEFINA MOLINA

Estamos en Marzo de 1966. *Carmen Sotillo* acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo–diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, *Carmen Sotillo* dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que a muchas personas hoy les pueden parecer increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que esos juicios se emitían, de que esas “cosas” de Carmen estaban en la vida de todos los días.

“*Cinco horas con Mario*” es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Pero, por encima de todo esto, “*Cinco horas con Mario*” nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

Miguel Delibes dijo a propósito de su obra: “*Cinco horas con Mario*” no es una obra política pero está muy dentro del contexto político español. Si la mujer era así, los responsables somos los hombres españoles en buena medida y, desde luego, la sociedad española. La discriminación, la tendencia a relegar a la mujer a la cocina, a convertirla en relicario de virtudes domésticas, es un error que ha esterilizado a muchas y ha castrado, en todo caso, su iniciativa, inteligencia e imaginación.

“*Cinco horas con Mario*” fue llevada a la escena por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid. Lola Herrera dio vida entonces a Carmen Sotillo y ahora inicia una nueva gira –de Madrid y Barcelona a capitales de provincia y localidades más pequeñas– para despedirse por toda España de este personaje que cambió para siempre su carrera teatral.

Será la última vez que el público podrá ver a Lola Herrera en esta memorable interpretación.

CINCO HORAS con MARIO

DE MIGUEL DELIBES UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ SÁMANO

REPARTO

M^a del Carmen Sotillo

LOLA HERRERA

Adaptación

Miguel Delibes
Josefina Molina
José Sámano

Mobiliario y atrezzo

Mateos/Sabre

Tapicería

Emilio Ardura

Mantenimiento utilería

Javier Pastrana

Estudio de grabación espacio sonoro

Pullpush

Voz locutor

Julio López

Asesoría

Menpuy Asesores

Fotografía y vídeo

Daniel Dicenta

Diseño gráfico

David Sueiro

Prensa y comunicación

Esther Alvarado

Técnico de iluminación/sonido

Manuel Maldonado

Regidor / gerente

Cristina Berhó

Peluquería

Gema Moreno

Administración

Eli Zapata

Coordinación de producción

Cristina Lobeto

Diseño de iluminación

Manuel Maldonado

Música

Luis Eduardo Aute

Espacio sonoro

Mariano Diaz

Espacio escénico

Rafael Palmero

Directora de producción

Nur Levi

Dirección

JOSEFINA MOLINA