

Comenta l'espectacle!
#MaremarDagollDagom
@dagolldagom

Tu també pots ajudar a canviar les coses.
Dona, difon, fes-te voluntari.

Col·labora amb:



www.proactivaopenarms.org



www.obreelsulls.org



www.ccar.cat



www.stopmaremortum.org



info@casanostracasavostra.cat



www.weareherecentre.org

Amb el suport de

Ajuntament de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocinador principal



Col·laboradors



Ajuntament de Rubí



Transportes Metropolitanos de Barcelona



FERRÉ | CATALUNYA



bonArea

Punto Blanco



ara.cat

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

TERMIX

DAGOLL DAGOM
SHAKESPEARE · LLUÍS LLACH
MAREMARR

L'espectacle **Maremar** es basa en *Pèricles, Príncep de Tir*, de *William Shakespeare*, que, malgrat haver estat un dels grans èxits populars en vida de l'autor, és una de les seves obres menys conegudes. Aquesta és la primera vegada que la nostra companyia s'enfronta a una creació partint d'un text de l'autor en els més de 44 anys d'història i, casualment, 40 anys després d'haver estrenat *Antaviana* i 30 de l'estrena de *Mar i Cel*.

L'obra està formada per una successió d'aventures, gairebé totes marineres, protagonitzades per l'heroi *Pèricles* que perd la seva dona *Thàisa* després del naixement de la seva filla *Marina* en un vaixell enmig del mar davant de les costes de Grècia. Naufragis, tempestes, cossos que arriben exhaust a les platges, separacions familiars, bordells infames i pirates sanguinaris, es conjuren perquè el protagonista hagi de vagar errant per l'extrem nord-oriental de la Mediterrània: *Mítlene, Efes, Antioquia, Tarsus, Pentàpolis...* a la recerca de la seva família perduda; *l'Odissea* revisitada.

La nostra intenció ha estat adaptar aquest drama a l'actualitat tot duent-lo al món desolat dels refugiats, les pateres, els camps, els rescats, els voluntaris, els traficants de persones: *Ulisses* actuals que cerquen enmig del mar de la vida un lloc de refugi i d'escalf per a ells i les seves famílies.

Dins d'un plantejament auster però colpidor hem optat per portar la nostra adaptació a un context poètic i emocional a través de les cançons de *Lluís Llach*, recreades a cappella per *Andreu Gallén* i de les coreografies d' *Ariadna Peya*.

Paraula, Dansa i Cançó per recordar-nos que encara hi ha esperança quan espera un món sencer, que és mentida que la mentida guanyi sempre a la bona gent.

DAGOLL DAGOM - setembre 2018

EQUIP ARTÍSTIC

Adaptació de l'obra *Pèricles, Príncep de Tir* de **William Shakespeare**. A partir de la traducció de **Salvador Oliva** inspirat en la música i lletres de **Lluís Llach**.

Lletres de *Corrandes d'exili* de **Pere Quart**. Lletres de *Cançó a Mahalta* de **Màrius Torres**.

Dramaturgia

Jofre Borràs, Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella, Andreu Gallén, Miquel Periel i Ariadna Peya

Direcció

Joan Lluís Bozzo

Direcció musical, arranjaments i noves creacions

Andreu Gallén

Direcció coreogràfica

Ariadna Peya

Ajudantia de direcció

Jofre Borràs

Escenografia i vestuari

Alejandro Andújar

Caracterització

Eva Fernández

Disseny d'il·luminació

David Bofarull A.A.I.

Disseny de so i efectes sonors

Roger Ábalos

Vídeo

Joan Rodón i Emilio Valenzuela (dLux.pro)

Disseny gràfic

Jordi Rins

Producció executiva

Anna Rosa Cisquella

COMPANYIA

Pèricles, Refugiat

Roger Casamajor*

Filla d'Antíoc, Licòrinda, Pescadora, Cortesana, Noble, Pirata, Refugiada

Anna Castells

Antíoc, Leoní, Pandar, Noble, Pescador, Mariner, Refugiat

Cisco Cruz*

Diana, Alcavota

Mercè Martínez

Cleon, Simònides, Mariner, Pirata, Noble, Refugiat

Marc Pujol

Thàisa, Dionisa, Refugiada

Aina Sánchez

Thalíard, Lisímac, Noble, Pescador, Cortesà, Griat, Refugiat

Marc Soler

Marina, Refugiada

Elena Tarrats

Helicà, Cerimon, Arlot, Senescal, Cortesà, Refugiat

Marc Vilajuana*

**Percussió:* Roger Casamajor, Cisco Cruz, Marc Vilajuana. *Acordió:* Marc Vilajuana. *Violoncel:* Cisco Cruz

Agraïment especial Ahmad Al Hamso

EQUIP DE PRODUCCIÓ

Direcció de producció i cap d'administració - **Natàlia Obiols**

Comunicació i màrqueting - **Anna Candelas**

Auxiliar de producció - **José Luis Segador**

EQUIP TÈCNIC

Director tècnic - **Amau Recio**

Operador de so i aavv - **Cristian Nadal**

Assistent disseny il·luminació - **Jordi González**

Operadora de llums - **Elena Acerete**

Regidoria i sastreria - **Teresa Navarro**

Cap de maquinària - **Joan Bonany**

Auxiliar de so - **Isaac Oteros**

Elèctric - **Sergio Santafé**

COL·LABORADORS

Vídeos promocionals - **Mar Orfila**

Xarxes Socials - **Albert Martí (Teatralnet)**

Fotografia - **David Ruano / Montse G.Lera**

Il·lustració - **Marc Sardà**

Ajudant d'escenografia - **Mercè Lucchetti**

Ajudant vestuari - **Maria Albadalejo**

Assessoria percussions - **Toni Pagès**

Confecció de vestuari - **Maribel Rodríguez, María Calderón**

Construcció d'escenografia - **Taller d'escenografia Castells, Pascualín, Pro-escena**

Posterioritat i perruqueria - **Fent i desfont**

Premsa - **Núria Olivé i Marc Gall (Comedia Comunicació & Mèdia)**

Disseny web - **Eventis**

ALTRES COL·LABORADORS

Operadors de càmera - **Oriol Roig, Anna Molins, David Cañadell**

Operador vídeo escenes - **Martín Elena**

Sallarines càtering - **Tatiana Monells, Anna Sagrera**

Guia didàctica - **Xavier Blanch, Laura Espot**

AGRAÏMENTS

Cristina Vallibera, Pol Rossell, Marc Pavón, Mariona Esplugues, Gemma Mateo, Palmargen