

COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA

Director artístic: José Carlos Martínez

EL TRENCANOUS

© Carlos Quezada

Compañía Nacional
de Danza

Director Artístico:
José Carlos Martínez

DOS MONS

“Després de vuit anys de treball i l'èxit aconseguit amb *El Quixot*, la nostra primera producció clàssica des de fa 25 anys, la Compañía Nacional de Danza torna a escenificar un altre dels grans títols del repertori clàssic, *El Trencanous*. Basat en el llibret de Marius Petipa, inspirat en el conte d'E.T.A Hoffmann (adaptat per Alexandre Dumas), aquesta història per a infants i adults sura entre dos mons: els somnis i la realitat, el conscient i l'inconscient, la infància i l'edat adulta. Hem situat l'acció a l'època de 1910, accentuant el contrast entre el realisme burgès d'una festa familiar i l'imaginari de Clara, on cohabitaven els seus desitjos amb les seves pors, imatges meravelloses amb d'altres molt més inquietants i fantàstiques. L'estreta frontera entre el món real i el de la fantasia permet transportar l'espectador a un univers màgic pel qual viatjarà a través dels records de la seva pròpia història.”

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



EL TRENCANOUS

José Carlos Martínez

Ballet en dos actes

ACTE I

Els Stahlbaum celebren el Nadal reunint tota la família a casa. Nens i grans s'ajunten per intercanviar regals i brindar pel nou any que aviat començarà. Els germans Clara i Fritz juguen amb cosins i amics, compartint els regals que acaben de trobar sota l'arbre. El regidor Drosselmeyer, padrí de Clara i hàbil prestidigitador, regala a la nena un preciós trencanous en forma de soldat de fusta que enamora a Clara fins al punt que, quan la festa acaba i tots es van a dormir, la nena torna d'amagat al saló per trobar-se amb el seu amic Trencanous.

En arribar la mitjanit, el saló és ocupat per un exèrcit de rates encapçalat per la seva Reina, però el Trencanous cobra vida i, amb el seu exèrcit de soldats, confronta els rosegadors per salvar la Clara. Aleshores, Drosselmeyer concedeix a la Clara el regal de viatjar amb el Trencanous i travessar amb ell el Regne de les Neus, on s'amaguen criatures plenes de màgia.

ACTE II

Clara i el Trencanous arriben al Regne dels Somnis on els reben la Fada de Sucre i el Príncep Coqueluche, acompanyats per un grup de flors ballarines. Allà coneixen convidats d'Espanya, Xina, Rússia i Aràbia, i participen de la festa que se celebra per honrar la seva visita. La Fada de Sucre i el Príncep Coqueluche mostren la seva elegància i generositat amb la seva dansa. Drosselmeyer acompanya la parella i, barrejant-se entre tots els assistents, deixa que Clara, en els seus somnis, visqui la més gran de les fantasies.

.....
Durada: 2 hores
(amb intermedi)

.....
www.cndanza.mcu.es
@CNDanza





Coreografia i Direcció Escènica

José Carlos Martínez

Direcció musical

Manuel Coves

Escenografia

Mónica Boromello

Figurista

Iñaki Cobos

Il·luminació

Olga García Sánchez (A.A.I.)

Coreografia addicional

(Danza española del segon acte)

Antonio Pérez Rodríguez

Direcció màgia

Manu Vera

Música

Pyotr Illitx Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès

Amb la col·laboració de:

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Figurants

Centre de Dansa Laura Esteve:

Jan Carné, Martina del Brio, Eyal Shlazinger,

Lia Vera i Eva Zapater.

Realització de vestuari

Cobos Vestuario Escénico, Taller CND,
José Luis y sus Chaquetillas

Caracterització, maquillatge i perruques

Lou Valérie Dubuis

Ajudant d'escenografia

Marta Guedán

Realització pròtesis, caracterització rates

Jorge Poza

Barrets

Sombrerería Medrano

Corones, tocats i complements

Cobos Vestuario Escénico, Milos Patiño

Tintures i ambientacions

María Calderón

Calçat

Maty

Construcció de l'escenografia

Scnik Móvil, S.A.

Realització tuls pintats

Pintura y Modelado Escénico, S.L.

Utillería i atrezzo

Utillería-Atrezzo, S.L.

Tèxtils escènics

Tossal Producciones, S.L.



JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
COREÒGRAF
I DIRECTOR D'ESCENA

Va començar els seus estudis de ballet a Cartagena, continuant-los, entre 1984 i 1987, al Centre de Danse International Rossella Hightower. Va guanyar el Prix de Lausanne i va ingressar a l'Òpera de París i, després de ser distingit amb la Medalla d'Or del Concurs Internacional de Varna (1992), va ser nomenat Ballarí Estrella del Ballet de l'Òpera de París (1997).

Ha ballat la majoria dels ballets clàssics i neoclàssics, treballant amb gran part dels grans coreògrafs del segle XX, com ara Maurice Béjart, Pina Bausch, Mats Ek i William Forsythe. Com a coreògraf, ha creat *Mi favorita* (2002 i 2006), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche*, *Parentesis 1* (2005), *Soli-Ter*, *El olor de la ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* per al Ballet de l'Òpera de París (2008), *Ouverture en Deux Mouvements i Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* per al Ballet de Xangai (2010) i *Resonance* per al Boston Ballet (2014). És Comendador de l'Ordre de les Arts i les Lletres de França i Premi Nacional de Dansa 1999. Des de 2011 dirigeix la Companyia Nacional de Dansa.



MANUEL COVES
DIRECTOR MUSICAL

Va néixer a Linares i estudià piano, música de cambra i direcció d'orquestra. Entre els seus treballs operístics més destacats s'inclouen *Don Carlo*, *Otello*, *La bohème*, *El Pintor* o *La Sonnambula* per a teatres com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts, els Teatros del Canal i el Teatre Principal de Palma. En dansa destaca entre les seves direccions de *Sorolla*, *Electra* i *El barret de tres pics* amb el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* amb el Ballet du Grand Théâtre de Genève, *Carmen* i *El Quixot* amb la CND o *The Messiah* amb el Ballet del Sodre. També ha dirigit nombroses obres de sarsuela a teatres com el Teatro de la Zarzuela, la Royal Opera House de Muscat o els Teatros del Canal de Madrid. Entre els seus compromisos més recents, caldria remarcar *La vidua alegre* al Teatre Colón de Buenos Aires, *Eterna Iberia* amb el Ballet Nacional de España, *Carmen* amb Víctor Ullate, *El Quixot* amb la Companyia Nacional de Dansa i *La Malquerida* a Oviedo. També ha realitzat enregistraments per a les discogràfiques Naxos i Decca.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Patrocinadors i col·laboradors principals: Fundació Sabadell, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Sabadell, Fluidra, Moventia i Ficosca.

PROGRAMACIÓ DE DANSA

GENER - MAIG 2019

Diumenge 17 de febrer, 19h

LA PORTEÑA
TANGO
10 AÑOS



Diumenge 3 de març, 19h

VÍCTOR ULLATE
BALLET COMUNIDAD
DE MADRID
CARMEN



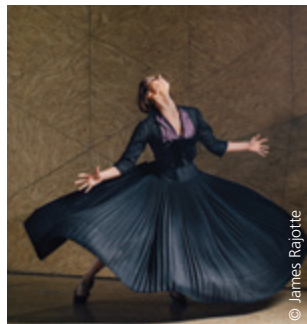
Dissabte 16 de març, 21h

CREA DANCE
COMPANY
BY MARIA ROVIRA
CARMINA BURANA



Divendres 29 de març, 21h
Dissabte 30 de març, 21h

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA
Director Antonio Najarro
ELECTRA



Dissabte 27 d'abril, 19.30h

BLOCK PARTY
BY BRODAS BROS
JAMES BROWN TRIBUTE



Diumenge 12 de maig, 19h

BALLET DU
CAPITOLE
Director Kader Belarbi
GISELLE



www.tasantcugat.cat / 93 589 12 68

Segueix-nos a:    