

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

La Bella i la Bèstia



MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Creat el 1998 amb la iniciativa del Ministeri de Cultura i Comunicació i de la ciutat de Biarritz, i amb el suport de la Regió d'Aquitània i del Consell General dels Pirineus Atlàntics, Malandain Ballet Biarritz és un dels 19 centres coreogràfics nacionals (CCN) existents a França.

Malandain Ballet Biarritz està format per 22 ballarins i ballarines amb formació tècnica clàssica i la seva expressió artística, a través de les coreografies de Thierry Malandain, és contemporània.

En l'actualitat MBB és una de les companyies amb més públic d'Europa, amb 80.000 espectadors per temporada i prop de 100 representacions a l'any, un terç de les quals s'ofereixen a l'estranger.

Com a Centre Coreogràfic Nacional, MBB també desenvolupa una intensa activitat en matèria de sensibilització del públic entorn de la dansa, amb una mitjana de 450 intervencions a l'any, i de suport a artistes i companyies gràcies a la iniciativa "Estudi Acolliment".

Amb el suport del Programa Operatiu de Cooperació Territorial Espanya - França - Andorra (POCTEFA) i de les ciutats de Donostia/Sant Sebastià i Biarritz, des del 2007, el Teatro Victoria Eugenia i Malandain Ballet Biarritz desenvolupen un projecte de cooperació artística i cultural denominat Ballet T. El seu objectiu és difondre l'art coreogràfic amb la coproducció i representació d'obres coreogràfiques i la sensibilització i mobilització de públics per l'Euroregió Aquitània-Euskadi.



Claire Lonchamppt © Olivier Houeix

Thierry Malandain ens porta la seva particular lectura del conte de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve (1740), popularitzat per la versió abreviada de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1756). Malandain ha captivat el públic i la crítica amb aquest espectacle que reuneix una posada en escena d'aparent senzillesa combinada amb música de Txaikovski.



© Olivier Houeix



© Olivier Houeix



© Olivier Houeix

Una original proposta amb un alt grau de simbolisme que compta amb un vestuari que combina classicisme i avantguarda, moviments virtuoses i de gran delicadesa al servei d'una coreografia altament suggestiva. Una vegada més, tenim el plaer d'acollir aquesta gran companyia francesa, amb un espectacle on l'amor sorgeix entre una jove i bella noia i una bèstia aparentment ferotge.

Ballet per a 22 ballarins

Coreografia

Thierry Malandain

Música

Piotr Ilitx Txaikovski

Escenografia i vestuari

Jorge Gallardo

Disseny de llums

Francis Mannaert

Realització del vestuari

Véronique Murat

Realització de l'escenografia i utillatge

Frédéric Vadé

Realització de les màscares

Annie Onchalo

Coproductors

Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Biennale de la danse de Lyon 2016, Opéra de Saint-Etienne, Ballet T - Teatro Victoria Eugenia Donostia/San Sebastián, CCN Malandain Ballet Biarritz

Col·laboradors

Donostia / San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Opéra de Reims, Teatro Mayor de Bogota, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Théâtre Equilibre-Nuithonie-Fribourg, Théâtre Olympia d'Arcachon

Preestrena

Amb l'Orquesta Sinfónica de Euskadi Versailles – Opéra Royal. 11, 12 i 13 de desembre de 2015

Creació/estrena a França

LYON - 17^a Biennale de la Danse, Amphithéâtre Cité Internationale. 16,17 i 18 de setembre de 2016

Mestres de ballet

Richard Coudray
Françoise Dubuc

Ballarins/Ballarines

Ione Miren Aguirre
Raphaël Canet
Clémence Chevillotte
Mickaël Conte
Frederik Deberdt
Romain Di Fazio
Baptiste Fisson
Clara Forgues
Loan Frantz
Michaël Garcia
Irma Hoffren
Miyuki Kanei
Hugo Layer
Guillaume Lillo
Claire Lonchamp
Nuria López Cortés
Arnaud Mahouy
Ismael Turel Yagüe
Patricia Velazquez
Allegra Vianello
Laurine Viel
Lucia You González

Director tècnic

Paul Heitzmann

Regidors d'escena

Chloé Bréneur
Jean Gardera
Gilles Muller

Tècnics d'il·luminació

Christian Grossard
Mikel Perez

Tècnics de so

Nicolas Rochais
Jacques Vicassiau

Tècnics d'escena

Bertrand Tocoua
Maxime Truccolo

Confecció del vestuari

Karine Prins
Annie Onchalo

Construcció de l'escenografia i utillatge

Frédéric Vadé

Tècnics conductors

Amandine Dehan

El Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz està subvencionat pel Ministeri de Cultura i Comunicació-DRAC Aquitaine, la ciutat de Biarritz, el Consell Regional d'Aquitaine, el Consell Departamental dels Pirénées Atlantiques. En el marc de la seva cooperació euroregional, Malandain Ballet Biarritz i el Teatro Victoria Eugenia Antzokia han creat, amb les ciutats de Donostia/San Sebastián i Biarritz, un projecte de cooperació cultural anomenat «Ballet T», iniciat pels fons europeus Interreg IV A. En algunes de les seves gires internacionals, Malandain Ballet Biarritz està subvencionat per l'Institut Français.

Agraïments per la seva col·laboració

Principals Mecenes: Repetto

Grans Mecenes: Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, Casino Barrière de Biarritz, Société Générale, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

Mecenes: Groupe Slavi, Hôtel du Palais de Biarritz, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz-Anglet-Bayonne, Fournil de la licorne, Bar du Jardin, Burographic

Durada: 1 hora i 15 minuts

www.tasantcugat.cat / 93 589 12 68

