

**Juan Cavestany,**  
text teatral

Vuelvo a contar con Andrés el viaje de un suicida. Éste es un viaje más largo aún, a través de lo inmenso, de la gran incertidumbre. El trabajo de organizar *Moby Dick* en mi cabeza y desbrozar el libro de Melville en busca de su elixir ha sido una de las experiencias más fundamentales que he vivido. No sé qué habría sido de mí si no lo hubiera hecho. En 2015 empecé a elaborar a solas por las noches un resumen pormenorizado de sus 700 páginas, sin saber muy bien por qué lo estaba haciendo. Aun así, me guiaba una extraña (por inhabitual) certeza. Me sentaba a leer y escribir en el borde de una silla dura, en una postura incómoda, quizás en penitencia por estar haciendo sólo de mediador de lo que ya hizo antes otro, o quizás para poder apreciar luego la comodidad en otra ocasión, por contraste. Mi hijo me interrumpía a veces de madrugada porque tenía pesadillas y reclamaba mi presencia. En la ciudad sin mar hacía frío y la luz subrayaba el contorno de las nubes. Crucé el Atlántico (en avión) un par de veces por motivos de trabajo, sobrevolando los volcanes submarinos que duermen bajo el océano. Pasaron varios años, a través de la monumental imperfección del libro, compartiendo su ansia por lo exhaustivo, triste y necesaria a la vez como cualquier utopía. En realidad, *Moby Dick* es el viaje de dos suicidas. Uno es un líder, Ahab, y nos quiere suicidar a todos, sea cual sea nuestra nacionalidad. El otro eres tú. Si no es necesario leer este libro, estamos perdidos.

En realidad *Moby Dick* es más la historia de Ahab, o más bien la pesadilla de Ahab, que no es otra que la ballena blanca y todo lo que significa... o no. La ballena blanca seguirá siendo un misterio, y creo que esta palabra: "misterio", habla mucho de lo que es *Moby Dick* y la propia personalidad de Ahab, y me atrevería a extenderlo a la esencia misteriosa del ser humano. Cómo alguien tan lleno de maldad, obsesión destructiva, violencia, odio, puede suscitarnos empatía, incluso admiración a veces... El carácter mítico de Ahab (es como un héroe clásico, como Ulises) nos brinda la cara oscura del hombre y, a la vez, su caza, su rebelión contra la naturaleza es heroica y nos hace pensar que somos capaces de todo. Para lo bueno y para lo malo.



**Andrés Lima,**  
director

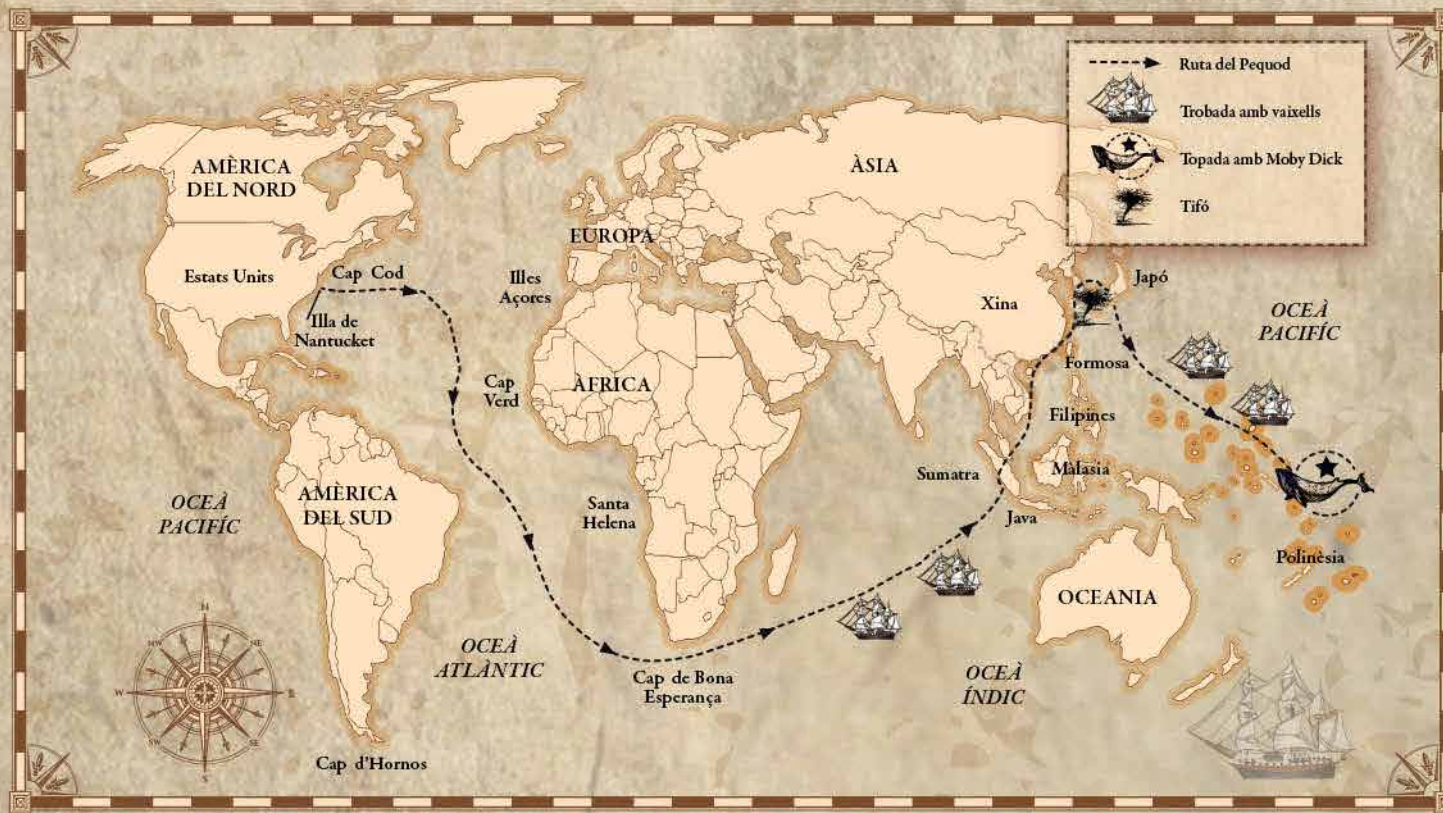
# JOSEP MARIA POU MOBY DICK

text de  
**JUAN CAVESTANY**  
basat en la novel·la  
de **HERMAN MELVILLE**  
direcció  
**ANDRÉS LIMA**

amb  
**JACOB TORRES**  
i **OSCAR KAPOYA**







## FITXA ARTÍSTICA

Un text de  
**Juan Cavestany**  
 basat en la novel·la de  
**Herman Melville**  
 Direcció  
**Andrés Lima**

amb  
**José María Pou** *Ahab*  
**Jacob Torres** *Starbuck, Ismael, altres*  
**Oscar Kapoya** *Pip, altres*

Escenografia i vestuari  
**Beatriz San Juan**  
 Il·luminació  
**Valentín Álvarez (AAI)**  
 Música original i espai sonor  
**Jaume Manresa**  
 Sonorització  
**Jordi Ballbé**

Video creació  
**Miquel Àngel Raió**  
 Postproducció vídeo creació  
**Miquel Àngel Raió**  
 i **Francesc Sitges-Sardà**

Disseny i construcció  
 pròtesi cama  
**DDT SFX**  
**(Montse Ribé i David Martí)**  
 Caracterització  
**Toni Santos**  
 Ajudanta de direcció  
**Anna Maria Ricart**

Direcció de producció  
**Amparo Martínez**  
 Cap de producció  
**Maite Pijuan**  
 Producció executiva  
**Marina Vilardell**  
 Cap d'oficina tècnica  
**Moi Cuenca**

Ajudanta d'escenografia i vestuari **Nuri Llinares**  
 Ajudanta de producció **Maria Muntané**  
 Regidora/gerent **Ainhoa Bernaola**  
 Sastressa **Rosario Macias**  
 Maquillador **Toni Santos**  
 Cap tècnic en gira **Jordi Larrea**  
 Tècnic de llums **David Ruiz i Gonzalo Millera**  
 Tècnic de so **Roger Giménez / Ton Mentruit**  
 i **David García**  
 Tècnic audiovisuals **Xevi Gibert / Omar Álvarez**

Construcció d'escenografia  
**Arts-cènics escenografia i Pascualín**  
 Confecció i ambientació vestuari  
**Època i Nidia Tusal**

Veus gravades  
**Coro de voces graves de Madrid**  
 i **Coro de jóvenes de la Comunidad de Madrid**  
 Director Coro voces graves de Madrid  
**Juan Pablo de Juan**  
 Estudi de gravació  
**Manufacturas Sonoras i Micromaltese**

Assistents de càmera  
**Agustí Torres, Gerard Bagès, Mar Cabero,**  
**Jordi Pares, Guilia Podo**  
 Figurants projeccions  
**Martí Abril, Ntonga Paulin Behounde,**  
**Juan Antonio Dos Santos, Carles Guillot,**  
**Jordi Manero, Sergi Mitjans,**  
**Sergi Mompel, The Cinema Face**

Prensa **Anna Casasayas i Clara M. Clavell**  
 Màrqueting i comunicació **Publispec**  
 Reportatge fotogràfic **David Ruano**  
 Disseny gràfic **Santi&Kco**

Producció de **Focus**  
 Durada **1 hora i 20 minuts** (sense entreacte)