

El Béjart Ballet Lausanne és l'instrument d'un dels millors coreògrafs del segle XX, Maurice Béjart. Els seus braços, les seves cames, el seu cap.

Ja fa gairebé 30 anys que el Béjart Ballet Lausanne difon per tot el món les coreografies de Maurice Béjart. Les creacions de Béjart, sota la direcció de Gil Roman, ofereixen al públic les claus d'una història literària, històrica o mitològica amb les seves visions, emocions i dinàmiques, perquè l'espectador pugui gaudir-ne i fer-ne la seva pròpia interpretació.

El 1992, Béjart va reduir la companyia a un cos de ball d'entre trenta i quaranta ballarins d'altíssim nivell i va crear l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne, una institució gratuïta oberta a joves ballarins d'arreu del món. La companyia, que té la seva seu a Lausanne, Suïssa, gira per tot el món amb els seus espectacles i és internacionalment reconeguda per l'excel·lència del seu treball.

Gil Roman ha estat aclamat també per les seves pròpies creacions com ara *Le Casino des Esprits*, *Aria* i *Syncope*, coreografia que va tenir la seva estrena catalana a Sant Cugat l'any 2011, i amb la qual va col·laborar el Taller d'Escenografia del Teatre-Auditori.

Durada: 1 hora i 50 min aprox.
(amb intermedí)

www.bejart.ch
@BejartBallet

BÉJART BALLE LAUSANNE

DIRECCIÓ

Director artístic

Gil Roman

Productor

Richard Perron

Director executiu

Jean Ellgass

Directora administrativa

Régina Zwahlen

ADMINISTRACIÓ

Secretariat de Gil Roman

Marie-Thérèse Jaccard

Comunicació i premsa

Ha-Cam Dinh

Juliane Comment

Tamara Cudré-Mauroux (intern)

Assistents a la producció

Annalisa Pozzi

Enrico Cesari

DANSA

Assistent a la direcció

artística i Mestre de ballet

Julio Arozarena

Assistent a la direcció

artística

Keisuke Nasuno

Repetidor i director d'escena

Domenico Levré

Mestre de ballet

Azari Plissetski

Pianista

Iliia Chkolnik

Ballarines

Portia Adams

Carme Andres

Alanna Archibald

Solène Burel

Jasmine Cammarota

Lisa Cano

Oana Cojocaru

Valerija Frank

Chloé Lopes Gomes

Haydée Herrero Fera

Clélia Mercier

Mari Ohashi

Chiara Posca

Elisabet Ros

Svetlana Siplatova

Bianca Stoicheciu

Kathleen Thielhelm

Aldriana Vargas López

Ballarines en pràctiques

Floriane Bigeon

Clara Boitet

Ballarins

Gabriel Arenas Ruiz

Connor Barlow

Dorian Browne

Javier Casado Suárez

Michelangelo Chelucci

Julien Favreau

Mattia Galiotto

Fabrice Gallarrague

Daniel Goldsmith

Kwinten Guilliams

Federico Matetich

Keisuke Nasuno

Jaym O'Esso

Masayoshi Onuki

Vito Pansini

Victor Hugo Pedroso

Angelo Perfido

Lawrence Rigg

Jiayong Sun

Denovane Victoire

Ballarí en pràctiques

Antoine Le Moal

TÈCNICA

Director tècnic

I Cap elèctric

Lucas Borgeaud

Coordinador tècnic

Mélanie Santos

Disseny de llums

Dominique Roman

Assistent de llums I Assis-

tent del Director tècnic

Johan Rochat

Disseny de vestuari

Henri Davila

Sastressa

Leila Chételat

Atrezzo

Diane Yeterian

Tècnics de so

Eric Maurin (manager)

Cédric Jacomet

Cap de maquinària

Gilles Pourchier

Maquinista

Thierry Thibault

Massatgista

Juan Miguel Valdes Tello

Divendres, 11 de maig, 21 h

MALANDAIN BALLE BIARRITZ

La Bella i la Bèstia



Assaig
obert
18 h

© Olivier Housiek + Yocom

Un gran espectacle que ens transportarà al món dels contes, de la fantasia i de la imaginació... Allà on tot és possible.

www.tasantcugat.cat

93 589 12 68



Entitat benefactora



Amb el suport de



Mitjans de comunicació



TOT Sant Cugat

Col·labora

HOTEL SANT CUGAT



Tombées de la dernière pluie © BBL - Lauren Pasche



27 ABRIL
divendres, 21h

28 ABRIL
dissabte, 19h

BÉJART BALLE LAUSANNE

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

PIAF

Coreografia Maurice Béjart
Música Édith Piaf
Vestuari Walid Aouni
Confecció del vestuari Henri Davila
Llums Jean-Pierre Potvliege
Realització llums Dominique Roman



PIAF és, d'entrada, una veu immensa, omnipresent i immortal que va més enllà del temps i de les fronteres. Quina ballarina, quina actriu podria encarnar a Piaf?

Ella és sense substància, és únicament amor, presència adorada i torturadora de l'altre. Tot travessant els miralls de la solitud, ella es llança als braços de l'altre, cada vegada un altre, el mateix, sempre. Els homes - ella els ha descobert, estimat, engendrat i sublimat. Els homes són la seva força, la seva alegria i la seva eternitat. Creats per ella, viuen gràcies a ella, tots transformats, eternament, en Piaf.

Maurice Béjart

Estrena
Teatre Bunka Kaikan, Tokio,
2 de novembre de 1988
Reestrena
Opéra de Lausanne,
8 de maig de 2015



Piaf © BBL - LaureN Pasche

TOMBÉES DE LA DERNIÈRE PLUIE

Tombées de la dernière pluie és una coreografia del director artístic del BBL, Gil Román, amb música de Franz Schubert, Citypercussion-Thierry Hochstätter & jB Meier. A través de la cerca d'un llenguatge coreogràfic, un intercanvi íntim que mostra com el coreògraf alimenta i s'alimenta dins aquest joc de miralls, sorgeixen relats i imatges... Què queda d'un mateix quan no queda res...? Un home i deu dones es troben enmig del caos. Ell s'enfronta sol als seus desitjos i les seves certeses, mentre elles porten la dansa fins a la fi de si mateixes, tan fortes i fràgils, fins a la trobada, la fusió...

Coreografia Gil Roman
Música Franz Schubert, Citypercussion
- Thierry Hochstätter & jB Meier
Escenografia Magali Baud
Vestuari Henri Davila
Llums Dominique Roman
Vídeo Pierre-Yves Borgeaud

Estrena
Opéra de Lausanne,
8 de maig de 2015



Tombées de la dernière pluie © BBL - Gregory Batardon



Tombées de la dernière pluie © BBL - Gregory Batardon

BOLÉRO

Coreografia Maurice Béjart
Música Maurice Ravel

Estrena Théâtre Royal de la Monnaie, Brussel·les,
10 de gener de 1961



Boléro © BBL - Marc Durest

El 1928, a petició d'Ida Rubinstein (la cèlebre actriu i ballarina russa), Maurice Ravel va compondre un bolero per a orquestra. És una dansa d'un moviment molt moderat i constantment uniforme, tant per la seva melodia com l'harmonia o el ritme, marcat constantment pel tambor. El crescendo orquestral hi aporta l'únic element de diversitat.

Amb el mateix esperit que a la seva "Consagració de la primera", Maurice Béjart va il·lustrar la peça d'una forma molt diferent del plantejament més pintoresc d'altres coreògrafs, i es va basar únicament (però amb quanta força!), en l'essencial. Béjart va confiar el paper central, el de la Melodia, a un ballari o una ballarina, mentre que el Ritme sempre seria interpretat per un grup de ballarins masculins.

Amb la col·laboració del Conservatori Professional
de Dansa de l'Institut del Teatre

Diputació
Barcelona Institut del Teatre