

LLUÍS HOMAR
CYRANO

AMB JOAN ANGUERA, ÀLEX BATLLORI,
ALBERT PRAT I AINA SANCHEZ
DIRECCIÓ DE PAU MIRÓ



UNA PRODUCCIÓ DE



temporada alta

Lluís Homar



Cyrano amb segell propi

L'equip humà de Terra Baixa, un espai de trobada

En aquesta aventura que és el Cyrano tornem ser el mateix equip que a *Terra Baixa* fèiem la nostra particular declaració d'intencions: el compromís amb l'excel·lència per a un públic majoritari. Pau Miró, Oscar Valsecchi, Lluç Castells, Xavier Albertí, Silvia Pérez Cruz, David Bofarull, Damien Bazin, Eva Fernández, Salvador Sunyer, Josep Maria Domènech i Maria José Balaña. Ara també hi sumem a Joan Anguera, Albert Prat, Aina Sánchez i Àlex Batllori. Més un grup força nombrós de persones en tasques tècniques, de producció i d'administració. Tots junts volem omplir de sentit un teatre que té com a principal objectiu connectar profundament amb la gent, sabent que això suposa comprometre'ns de veritat amb nosaltres mateixos. Cyrano a través de l'amor cap a Roxane acabarà estimant-se a si mateix. Siguem com ell i així, potser esdevindrem mosqueters i mosqueteres d'una vida més plena. Us estimo.

Lluís Homar

La nostra mirada

Cyrano és un home que lluita contra la seva pròpia debilitat. I si bé és capaç d'enfrontar-se a cent homes i vèncer-los, no pot fer el mateix amb la seva feblesa. Aquest nas prominent és la imatge més evident i grotesca de la seva vulnerabilitat, la vulnerabilitat d'un heroi, la fragilitat d'un home. Fins i tot algú tan valent com ell es fa petit davant la seva por més íntima: expressar que estima i que necessita ser estimat sense que li calgui l'ajuda de cap intèrpret, en aquest cas la del bell Christian. I és aquí on centrem la nostra mirada, en les dificultats de viure amb plenitud allò que som. Les nostres imperfeccions, o potser podríem dir-ho d'una altra manera: allò que ens fa singulars, gairebé mai és ben rebut per la societat.

La diferència és percebuda com un enemic a combatre i no com un enriquiment de la mirada predominant. Aquest *Cyrano* pretén ser un cant vitalista en aquesta direcció. Un rescat de la veu que hi ha al darrere de la cuirassa que a tots ens acompanya. Tots plegats, mosqueters i mosqueteres tenim un objectiu comú: fer d'aquest clàssic popular, un clàssic contemporani.

Pau Miró

Per a l'Isaac i l'Unax

Fitxa artística

Idea original: Lluís Homar

Autor: Edmond Rostand

Traducció: Albert Arribas

Dramatúrgia i direcció: Pau Miró

Adjunt a la direcció: Oscar Valsecchi

Intèrprets: Lluís Homar, Joan Anguera, Aina Sánchez, Albert Prat i Àlex Batllori

Escenografia i vestuari: Lluç Castells

Assessor de dramatúrgia: Xavier Albertí

Esgrima i moviment: Oscar Valsecchi

Composició musical i veu: Sílvia Pérez Cruz

Il·luminació: Xavier Albertí i David Bofarull

Espai sonor: Damien Bazin

Caracterització: Eva Fernández i Lluç Castells

Ajudant d'escenografia i vestuari: Mercè Lucchetti

Col·laboració al vestuari: Nídia Tusal

Pròtesis TX: Aleix Torrecillas

Assessor d'esgrima: Xavier Padilla

Assistent a la direcció en pràctiques: Lola Rosales

Construcció de l'escenografia: Jorba-Miró Estudi-Taller d'Escenografia, Pascualin Estructures i Arts-Cènics Escenografia

Arranjaments de vestuari: Alba Viader

Cap tècnic: Titín Custey

Tècnic de so: Oscar Villar

Tècnic de llums: David Bofarull

Sastressa i utillera: Irene "Nené" Fernández

Comunicació i premsa: Bitò i Anna Aurich (COSMICA)

Fotografies: David Ruano

Vídeos: Nanouk

Producció executiva i regidoria: Lola Davó

Direcció de producció: Josep Domènech

Una producció de: Temporada Alta 2017 i Lluís Homar

Agraïments: Javier Elcarte, Festival Castell de Peralada, Escola d'esgrima SAM, Focus, Teatre Lliure, Andreu Mateu, Pep Arumí, Jordi Puigví, Montibello, Dorleac i Termix

www.temporada-alta.net