

QUADERN PEDAGÒGIC *Dins el cor del món*



Espectacle a partir de 10 anys

Estrenat al Festival Grec de Barcelona 2023

engrama
teatre



ÍNDEX

1. Índex	Pàg. 2
2. Presentació de la companyia Engruna Teatre	Pàg. 3
3. L'espectacle	Pàg. 4
La sinopsi	Pàg. 4
Història	Pàg. 4
La crítica diu	Pàg. 5
Fitxa artística	Pàg. 6
Teaser	Pàg. 6
Objectius i valors	Pàg. 7
4. Abans de veure l'espectacle	Pàg. 8
Bibliografia i documentals	Pàg. 8
I què més?	Pàg. 9
5. Després de veure l'espectacle	Pàg. 10
Educació emocional	Pàg. 10
Expressió corporal	Pàg. 11
Educació musical	Pàg. 14
La pesca	Pàg. 15
Arts escèniques i plàstiques	Pàg. 17
Comprensió de l'obra	Pàg. 20

2. PRESENTACIÓ DE LA COMPANYIA ENGRUNA TEATRE

Engruna Teatre és un projecte artístic adreçat al públic familiar format per un equip de creadores compromeses amb les arts escèniques.

Les Engrunes expliquen històries i comparteixen experiències amb la voluntat d'emocionar i transcendir. Les Engrunes parteixen del que és petit, del menys perceptible, i ho transformen en relats únics plens de simbologia i contingut. Entenen que la creació s'enriqueix de manera exponencial amb la suma de les parts, de manera que l'experiència compartida supera la individual. Per això aposten fermament per la creació escènica col·lectiva. Posen en relleu l'actriu en escena com a narradora, intèrpret, manipuladora i músic. Exploren el potencial expressiu de combinar la paraula, la poesia visual, la música en directe i el teatre d'objectes. Dedicuen una atenció especial a l'estètica, la bellesa i la poètica de l'escenografia per parlar d'històries universals. En definitiva, conviden l'espectador a endinsar-se en una experiència teatral única.

Amb una trajectòria de més de 16 anys, Engruna Teatre ha produït fins a 14 espectacles, amb més de 1400 representacions.

Ha participat als principals festivals de Catalunya i Espanya, com ara Temporada Alta, Fira Tàrrrega, Fira de Titelles de Lleida, Mostra Igualada, FETEN, Fira Mediterrània, MADFeria, i ha actuat en teatres com el Centro Dramático Nacional de Madrid, Teatros del Canal, Teatre Nacional de Catalunya, entre d'altres. També ha mostrat el seu treball a França, Portugal, Andorra, Holanda, Dinamarca, Irlanda, entre d'altres.

UNIVERS. Estrena Festival elPetit. 2021.



Una experiència sensorial per a la primera infància (0 a 2 anys) plena de poesia visual, música en directe i moviment.

En gira internacional. Cultura Nova (Països Baixos), Festival Bora-Bora (Dinamarca), Baboró International Arts Festival for Children (Irlanda), i properament a l'Imagine International Children Festival (Escòcia).

Tràiler: <https://vimeo.com/652076862>

SOPA DE PEDRES. Estrena Mostra Igualada. 2020. Premi Xarxa Alcover 2021



Una història que parla d'aquelles persones que han de fugir de casa seva i arriben a terres que no coneixen (+3 anys).

Tràiler: <https://vimeo.com/395750464>

3. L'ESPECTACLE

Sinopsi

Les persones amb capacitats diferents són les que poden fer el món diferent.

Quina relació té l'ésser humà amb el seu entorn? Hi ha una manera més harmònica de connectar-hi per trobar l'equilibri?

Mentre bussegem entre les tonyines dels oceans i els humans de la terra, descobrirem que és possible un nou pacte amb la realitat, i que l'autenticitat rau en trobar la nostra essència i la nostra diferència, i només així, la nostra llibertat.

DINS EL COR DEL MÓN parteix de la novel·la *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo*, de l'autora mexicana Sabina Berman.

L'espectacle planteja la metàfora de l'actitud autista que les persones neurotípiques adopten envers el medi del qual procedeixen. A través de la Karen, una nena amb condició d'autista, s'insta l'individu a buscar noves maneres de connectar amb l'entorn sense jerarquies.



Estrena Festival Grec. 2023

Història

La Karen va ser abandonada per la seva mare i va viure assalvatjada i en plena connexió amb la natura. La seva poca relació amb els humans canvia amb l'arribada de seva tieta Isabelle, qui la tracta amb amor per primera vegada. A través de la seva tieta aprèn a parlar, a escriure i a relacionar-se amb el món neurotípic fins a descobrir la seva genialitat en alguns aspectes de la vida.

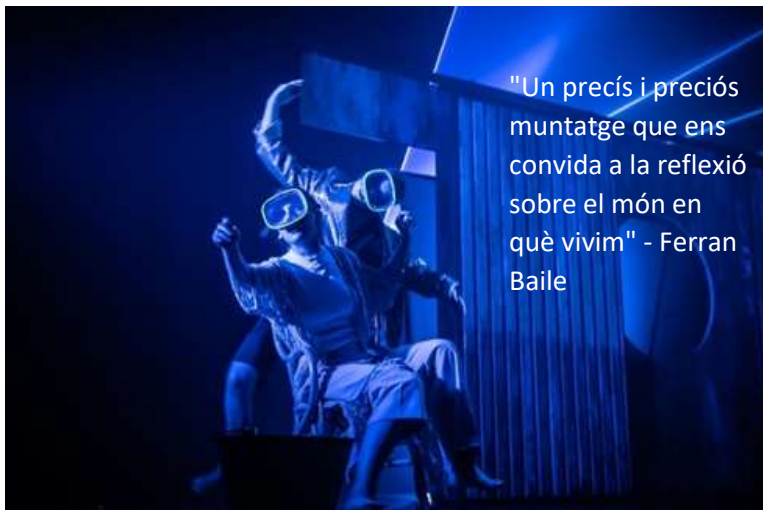
La relació entre la humanitat i la natura és, de fet, la protagonista de la novel·la. La condició autista de la Karen no és sinó una metàfora de l'actitud autista que les persones neurotípiques adopten envers el medi del qual procedeixen, instant l'espectador a buscar noves maneres de connectar amb l'entorn d'igual a igual.

Per acostar al públic la condició de la protagonista i mostrar-li la seva visió del món, DINS EL COR DEL MÓN retrata tres plans en els quals transcorre la història: la natura, la civilització industrialitzada i el món interior de la Karen. Per parlar-ne, la companyia fa servir el recurs de la poesia visual en contraposició amb l'hostilitat del món industrialitzat, l'espai sonor per recrear el món interior de la Karen, la màscara per plasmar la desconexió dels humans vers ells mateixos i la psicologia dels colors per transmetre emocions i sensacions.

Sabina Berman, l'autora de la novel·la original, és una coneguda escriptora, dramaturga, assagista, directora de teatre i directora de cinema mexicana. No només és una dramaturga especialment prolífica, sinó que també té fama de ser una de les més originals i atrevides de la seva generació. Ha estat guanyadora quatre vegades del Premi Nacional de Dramatúrgia a Mèxic i del Premi Juan Ruiz de Alarcón, i ha obtingut en dues ocasions el Premi Nacional de Periodisme (1999 i 2007).

Berman ha ofert a la companyia la seva complicitat durant tot el procés de creació.

La crítica diu

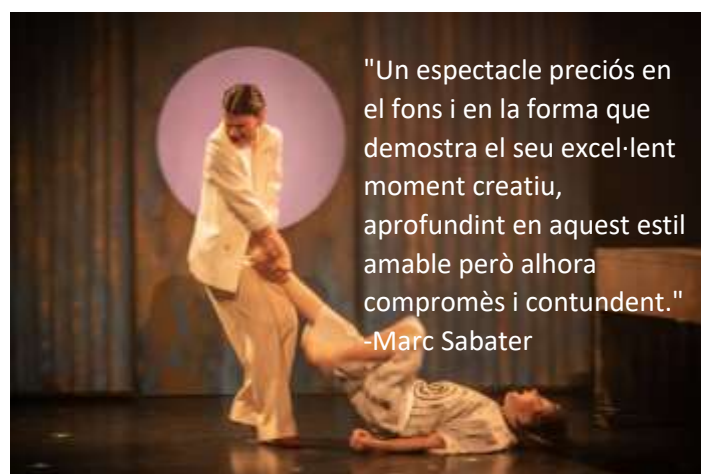


"Un precís i preciós muntatge que ens convida a la reflexió sobre el món en què vivim" - Ferran Baile



"Un tendre retrat sobre l'autisme basat en la història escrita per Sabina Berman. Han construït la història aconseguint un bon equilibri entre tendresa, estranyesa i un toc d'humor."

"Un muntatge meritori, ambiciós i valent." - Jordi Bordes



"Un espectacle preciós en el fons i en la forma que demostra el seu excel·lent moment creatiu, aprofundint en aquest estil amable però alhora compromès i contundent." - Marc Sabater



Fitxa artística

Idea original i creació: Anna Farriol, Iria Corominas, Txell Felip i Mireia Fernàndez

Direcció: Mireia Fernàndez

Dramatúrgia: Denise Duncan i Engruna Teatre

Mirada externa: Jokin Oregi (Cia. Marie de Jongh)

Acompanyament en la creació: Núria Olivé

Interpretació: Iria Corominas i Anna Farriol

Composició musical, piano i acordió: Albert Ciurans

Disseny espai escènic i vestuari: Clàudia Vilà

Construcció escenografia: Taller d'Escenografia Castells SL

Confecció vestuari: Art & Seams

Construcció atrezzo: Xavi Arbonès

Disseny i construcció màscares: Iria Roibàs

Estudi gravació: La llar de folk

Gravació guitarra: Aleix Garriga

Gravació violoncel: Andrea Peirón

Cap tècnic i disseny de làser: Jonàs Serri

Disseny de llums: Guillem Gelabert

Disseny espai sonor: Jordi Sala

Veus en off: Carla Mercader, Albert Capilla

Disseny gràfic: Ferran Llorens

Fotografia i vídeo: Arian Botey

Producció executiva: Txell Felip

Autora novel·la original: Sabina Berman

Agraïments: a la Júlia Santacana, al Miquel Fernàndez, a la Ganecha Gil, al Javier Callejas (Modus Pro), a l'escola Teresa Claramunt, a la Confraria de Pescadors de Barcelona, a les nostres famílies i psicòlogues per acompanyar-nos.

Teaser

<https://vimeo.com/830305121>

Objectius i valors

DINS EL COR DEL MÓN és una proposta teatral per a públic a partir de 10 anys.

L'espectacle pretén visibilitzar la condició d'autista que tenen algunes persones, posant llum en favor de la diferència. DINS EL COR DEL MÓN convida a reflexionar sobre la relació que tenim amb el nostre entorn a través de la mirada d'una persona amb TEA.

- OBJECTIUS

Desenvolupar la intel·ligència emocional

Obrir espai al debat i al diàleg empàtic

Aprendre a expressar-se sense paraules i de manera creativa

Gaudir de l'expressió corporal i musical

Ampliar els coneixements sobre les arts escèniques

Gaudir i aprendre del poder comunicatiu de les màscares

Ampliar els coneixements sobre les persones amb TEA (trastorn de l'espectre autista)

Ampliar els coneixements sobre els ecosistemes

Conèixer la indústria alimentària

- VALORS

El valor de les persones diferents

El respecte cap a l'entorn, sigui quina sigui la seva condició (d'animal, de persona o de planta)

La importància de l'autoconeixement per poder estar en equilibri amb un mateix i amb l'entorn





1. ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

A continuació, detallem alguns vídeos documentals i bibliografia per poder aportar una mica de coneixement sobre el trastorn de l'espectre autista (TEA) i el món de la pesca, que han estat les dues fonts d'informació a partir de les quals la companyia s'ha documentat per a la creació de l'espectacle DINS EL COR DEL MÓN:

Bibliografia i documentals

Documentació sobre el trastorn de l'espectre autista:

Documentals i sèries:

- Eso no se pregunta: Síndrome de Asperger

<https://www.youtube.com/watch?v=-NpNGldTamQ>

- Sèrie de 4 capítols: LISA

https://www.youtube.com/results?search_query=lisa+autismo

https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+2

https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+3

https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+4

- Cambia el cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=bh97CuM0rpE>

- Associació Asperger, amb qui vam fer l'acompanyament del projecte:

<https://asperger.cat/>

- Temple Grandin (pel·lícula)

<https://www.filmaffinity.com/es/film855605.html>

Bibliografia:

- La Mujer que buceó dentro del corazón del mundo de Sabina Berman
- Lectura fácil de Cristina Morales
- Se'ns crema la casa de Greta Thunberg
- El cerebro autista. El poder de una mente distinta de Temple Grandin



Documentació sobre el món de la pesca:

Documentals i reportatges:

- Treball de camp fet per la companyia Engruna Teatre

Les dues actrius van anar a banyar-se amb tonyines a l'Ametlla de Mar:

https://www.instagram.com/reel/CjkBXzQgfk/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

La companyia va anar a pescar per conèixer la tècnica de la pesca d'encerclament:

https://www.instagram.com/reel/CfLnF8Hgilt/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

La companyia va anar a pescar per conèixer la tècnica de la pesca d'arrossegament:

https://www.instagram.com/reel/CljgHxA92d/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

- Seaspiracy - Documental de Netflix sobre la pesca
- Petit reportatge sobre la pesca de la tonyina groga a Mèxic:
https://www.youtube.com/watch?v=RhzbzR_4E6g

Bibliografia:

- Antropocèano: Cuidar los mares para salvar la vida de Cristina Romero Castillo

I què més?

A banda de documentar-se sobre dos dels pilars temàtics entorn dels quals gira DINS EL COR DEL MÓN, el TEA i el món de la pesca, proposem una sèrie de preguntes per generar debat i preparar l'espectador:

- La societat està preparada per a la diversitat? I tu?
- Cada persona té un lloc a la nostra societat? Per què?
- Acceptes la diferència entre les persones o tens dificultat per acollir, entendre, respectar alguna diferència? (De gènere, racial, religiosa, intel·lectual, social, cultural, econòmica...)
- Si acceptem la diferència entre uns i altres, creus que estarem més a prop d'una societat més igualitària?
- T'has sentit mai sobresaturat i amb necessitat de desconnectar-te?
- Què fas quan et passa això?
- Podem menjar, viure, actuar com vulguem? On comença la llibertat de l'individu i on acaba?
- On comença la llibertat dels animals i del medi?
- Creus que hi ha altres maneres de viure? Quines?

2. DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

Educació emocional

- *Meltdown: El terme meltdown fa referència a l'episodi d'una reacció de frustració temporal o una sobreestimulació sensorial aclaparadora (olors, sorolls excessius, massa llums...) que deriva en una situació de col·lapse o de pèrdua de control temporal i pot afectar qualsevol persona en l'espectre autista. Es caracteritza per un episodi en què la persona pot semblar fora de control, provocat per una sobrecàrrega d'estímul, entorn hostil o saturació; poden aparèixer crits i intents d'autoagressió o autolesió.*

Quan la Karen pateix un episodi de *meltdown* necessita evadir-se i refugiar-se sota l'aigua. T'has sentit mai així o d'una manera semblant? Què fas per refugiar-te? Pots explicar-ho o fer un dibuix.

- **Burnout:** *La paraula burnout significa "esgotament, consumir-se, apagar-se". En el cas de l'autisme, això vol dir la pèrdua de la capacitat de fer coses que abans podies fer amb normalitat. En paraules de persones amb autisme, es tracta de "la pèrdua de la capacitat de fingir que no ets autista, per la qual cosa fa la sensació que els teus trets autistes s'exageren." La diferència principal entre el burnout i el meltdown és que el burnout és a llarg termini, mentre que el meltdown acostuma a produir-se en un espai més curt de temps. El burnout també pot portar a regressions, cosa que seria una pèrdua d'habilitats bàsiques però que perduren en el temps.*

T'has sentit mai apagat? Com si les piles se t'haguessin acabat i et costa aixecar-te del llit? Què fas quan et sents així? O què faries amb algú que se sentís així? Pots explicar-ho o fer un dibuix.

- Feu un cercle de persones i una es posa al mig. Cada persona que hi ha al seu voltant li diu alguna cosa, per exemple: Hola. Com estàs? M'escoltes? Calla!
Les persones del cercle van parlant amb la persona del mig de manera progressiva però han d'anar pujant el volum de la veu perquè se les pugui sentir. L'objectiu és que la persona que hi ha al mig senti a tothom com li parla, però no pot ni tapar-se les orelles ni fugir.

A la persona del centre del cercle: Com t'has sentit? Què et venia de gust fer?

A les persones que hi ha al voltant del cercle: Com us heu sentit? Com vèieu la persona del centre del cercle?

- L'espai sonor de l'espectacle intenta reproduir la sobreestimulació que pateix la protagonista i que acaba fent-la col·lapsar. Escolta'l i descriu les emocions que et transmet.

ÀUDIO 1: Meltdown

<https://engrunateatre.bandcamp.com/track/meltdown-2>

- La Karen veu els "humans estàndard" com si portessin una màscara, perquè no expressen lliurement el que senten o el que volen. T'has sentit mai com si portessis una màscara? Per què? Quan et sents més connectat a tu mateix i per tant més lliure?

- Què vol dir per tu llibertat? Comenta-ho, escriu-ho, dibuixa-ho, canta-ho, balla-ho, expressa la llibertat tal com tu la sents.
- Feu grups de 4/5 persones i escriviu en cartolines les diferents emocions que us ha transmès l'espectacle. Comenteu-ho i ordeneu-les segons l'impacte que ha produït en vosaltres. Podeu descriure altres situacions personals on hagueu sentit aquestes emocions? En acabat, poseu-ho en comú amb els altres grups. Hi ha semblances? Quines? Podríeu dir per què?
- Trieu alguns dels personatges que apareixen a l'obra i col·loqueu-los les emocions que més els representin: KAREN, TIETA ISABELLE, PROFESSOR HUNTINGTON, SELMA, PROFESSORA PAULINA, ATZUKO YAMURA... Sou capaços d'imaginar què els ha portat a transmetre cada una d'aquestes emocions?

Expressió corporal

- Situeu-vos per l'espai i el tutor/a dirà el nom d'algunes emocions i/o conceptes. Intenta expressar-los sense paraules, utilitzant el cos i el rostre: alegria, tristesa, ràbia, estrès, calma, eufòria, saturació, violència, llibertat...
Per ajudar-vos, us proposem algunes de les músiques que apareixen a l'espectacle i que trobareu en el següent enllaç:
<https://engrunateatre.bandcamp.com/album/dins-el-cor-del-m-n-quadern-pedag-gic>

ÀUDIOS:

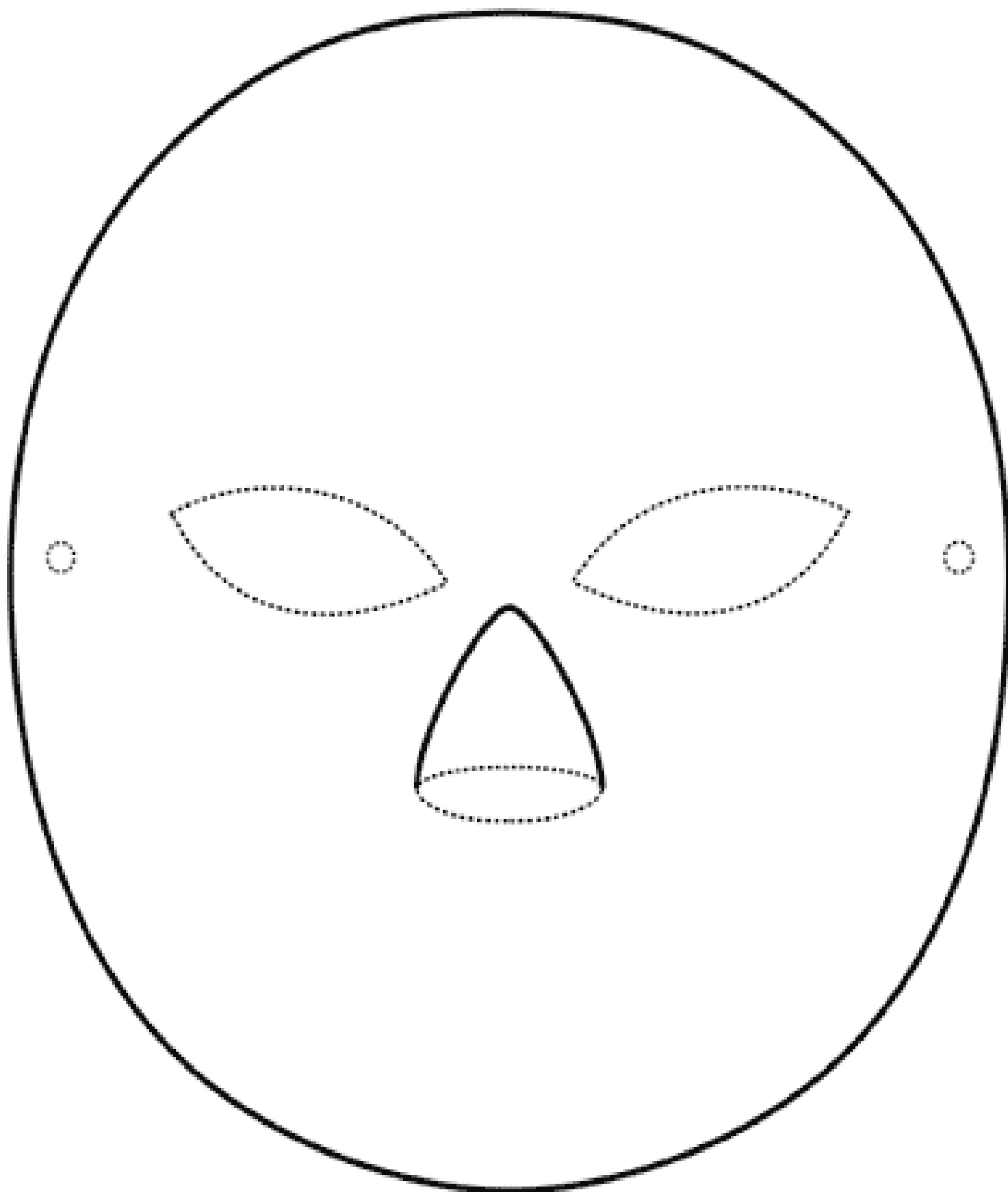
2. Matança
3. Formiga
4. Piano nena
5. Universitat
6. Tu i jo
7. Existir Havanera

- La màscara neutra és un instrument pedagògic utilitzat en l'àmbit de l'actuació. La màscara manca de tota expressió, alliberant així l'actor de tot gest facial i permetent-li expressar-se amb tot el cos.
A DINS EL COR DEL MÓN s'utilitza la màscara per marcar la diferència entre els humans estàndard i la Karen. Segons ella, *"els humans estàndard no expressen el que senten o volen, com si portessin una màscara"*.
Pots comprar una màscara neutra o construir-la amb la plantilla que t'oferim a continuació. Intenta expressar les emocions anteriors però amb la màscara posada.
Què canvia? Com et sents? Com és més fàcil expressar emocions, amb la màscara posada o utilitzant el rostre?



- Crea esquetxos d'un minut en grups de 3/4 persones on es puguin veure les emocions anteriors. Pots utilitzar alguna de les músiques anteriors: <https://engrunateatre.bandcamp.com/album/dins-el-cor-del-m-n-quadern-pedag-gic>

- Plantilla per a fer una màscara neutra:



- Al començament de l'obra, la Karen viu assalvatjada, no ha tingut gaire contacte amb els éssers humans i es mou i es comporta com un animal. Per fer el treball de creació de personatge, l'actriu que fa de Karen va treballar a partir del moviment dels animals.

Tria un animal amb el qual et sentis una mica identificat i intenta representar-lo amb el cos (com camina, com mira, com menja, com corre, com salta, com es comunica...).

Imagina que el número 10 és l'animal que has triat i el número 0 ets tu. Joga a transformar l'animal en una persona, tal com fa la Karen durant l'espectacle, que comença sent un animal i s'acaba "convertint en persona".

El tutor/a, utilitzant els números del 0-10, anirà marcant aquesta evolució (0 = tu, 5 = mig animal-mig persona, 10 = animal). Podeu jugar a fer l'evolució de manera progressiva o saltar desordenadament d'un número a un altre.

- Feu grups de 3/4 persones i trieu una d'aquestes quatre emocions bàsiques: alegria, tristesa, por o ràbia.

En acabat, trieu un d'aquests conceptes: llibertat, opressió, societat, individualisme, natura.

Construïu una escena que expressi l'emoció i la paraula triada.

Us podeu ajudar d'una de les músiques anteriors o proposar-ne una altra.



Educació musical

- Escolta la cançó EXISTIR i aprèn-ne la lletra:

AUDIO 8: Existir cantada

<https://engrunateatre.bandcamp.com/track/existir-cantada>

Tornar a sentir l'escalfor del sol,
sense pensar en la calor,
menjar quan la gana té gana,
deixar-se guanyar per la son.

Existir, existir és desaprendre la pressa,
deixar els músculs del cor
lliures, bategar.

Tornar a sentir l'escalfor del sol,
sense pensar en la calor,
menjar quan la gana té gana,
deixar-se guanyar per la son.

Existir, existir és desaprendre la pressa,
deixar els músculs del cor
lliures, bategar.

Tan sols estar, i veure-ho tot tal com és.
Com és avui, només avui, qui sap demà.

- Què creus que ens vol explicar la lletra de la cançó?
- Sabries dir quins instruments sonen durant la cançó?

La pesca

Terminologia:

- ECOSISTEMA: Un ecosistema és un sistema biològic constituït per diversos organismes vius i el medi físic on es relacionen. És a dir, és un grup compost per organismes interdependents que comparteixen el mateix hàbitat.
- ECOSISTEMA MARÍ: Són els ecosistemes aquàtics més grans de la Terra i es distingeixen per existir en aigües amb un alt contingut de sal.
- BIODIVERSITAT: S'entén per biodiversitat la variabilitat d'organismes vius de qualsevol font, inclosos els ecosistemes terrestres i marins.
- SOBREPESCA: És la pesca excessiva realitzada per humans, ja siguin peixos o marisc.
- BLANQUEIG DEL CORALL: El blanqueig o pèrdua de color del corall es produeix quan el corall no té les condicions necessàries per viure.
- PESQUERIA: Lloc destinat a la pesca

A continuació us proposem una sèrie de preguntes sobre la pesca i el seu impacte a l'ecosistema per poder obrir espais de debat i diàleg a classe:

1. Quines creus que són les conseqüències de la pesca excessiva sobre els ecosistemes marins?
 - a. L'augment de la diversitat d'espècies marines.
 - b. La pèrdua de la biodiversitat i per tant el desequilibri dels ecosistemes marins.
 - c. Un augment de la quantitat de coralls a l'ecosistema marí.
 - d. Millora de l'ecosistema marí.

2. Quins creus que són els principals factors que contribueixen a la sobrepesca?
 - a. La gestió sostenible de les pesqueries (lloc destinat a la pesca).
 - b. Perquè és molt bo el peix.
 - c. La reducció de la demanda mundial d'aliments marins.
 - d. La pesca il·legal i no regulada.

3. Com creus que afecta la sobrepesca al fons marí?
 - a. La sobrepesca pot afectar els ecosistemes marins al reduir la població de peixos herbívors.
 - b. La sobrepesca ajuda a que els coralls marins s'enforteixin i es multipliquin.
 - c. La sobrepesca és necessària per controlar el creixement excessiu d'animals marins.
 - d. Els coralls marins es beneficien de la pesca excessiva.

4. Quina creus que podria ser la solució pel problema de la sobrepesca?
 - a. Augmentar el nombre de vaixells pesquers i fer una pesca salvatge.
 - b. Eliminar la comunicació entre els pescadors i els científics.
 - c. Posar en pràctica plans sostenibles de pesca i regular altres activitats de pesca.
 - d. Ignorar el problema de la sobrepesca i confiar en la capacitat de recuperació dels oceans.



5. Sabries dir quin és el mètode de pesca més utilitzat a nivell mundial?
- a) La pesca d'encerclament: És un tipus de pesca que consisteix en que les xarxes capturen els peixos, prèviament detectats amb aparells específics de l'embarcació, rodejant-los per tots els costats i tancant la xarxa per la part inferior fins la formació d'un embossament.
 - b) La pesca d'arrossegament: És un tipus de pesca que consisteix en la utilització d'una xarxa llastrada que escombra el fons de la mar amb la finalitat d'obtenir-ne captures.
 - c) La pesca recreativa: És la pesca que se realitza per entreteniment, esport o afició i sense ànim de lucre, i en la qual les seves captures no podran vendre's.
 - d) La pesca de la sardina: Una pesca divertida que es fa entre amics.
6. Quines creus que són les dues conseqüències de l'escalfament global sobre els oceans?
- a) La pujada del nivell del mar s'ha aturat gràcies a l'escalfament global.
 - b) Una alteració dels corrents marins que ha afectat les migracions d'espècies marines.
 - c) Un augment de la mortalitat dels corals per blanquejament.
 - d) Més reproducció dels peixos i altres animals marins.

Respostes: 1. b / 2. d / 3. A / 4. C / 5. B / 6. B C

Arts escèniques i plàstiques

- Psicologia del color

La psicologia del color permet analitzar com percep i es comporta l'individu vers els diferents colors, així com les emocions li provoquen. Tot i que hi ha certs aspectes subjectius a la psicologia del color, també hi ha certs principis acceptats que poden influir en les teves emocions i el teu estat mental.

A l'espectacle es treballa una paleta de colors molt primària i amb tonalitats saturades, com per exemple: el contrast entre el blau turquesa del mar i la sang vermella de la matança de les tonyines, entre el blanc del vestit de la tieta i el groc de les botes d'aigua de la Karen... Cada color ens transmet coses, per exemple, una presència excessiva de groc pot arribar a irritar una persona i és un color que s'associa a la bogeria.

Observa les imatges. La fotografia original és de color blau, les altres estan modificades. Què et transmet cada imatge? Varia la teva percepció i sensació segons el color?



- Agafa quatre cartolines de diferents colors: vermell, blau, verd i groc. Fes un collage amb retalls de revista i col·loca'l damunt de cada una de les cartolines. Canvia? Quina t'agrada més? Què t'ha transmès? Sabries dir per què?

- Et proposem un joc per enganyar la ment: intenta dir el color que veus i no la paraula que hi ha escrita:

GROC **NEGRE** **BLAU**
VERMELL **GROC** **LILA**
TARONJA **VERMELL**
BLAU **VERMELL** **ROSA**
VERD **NEGRE** **GROC**

T'ha costat? L'hemisferi dret vol que diguem el color de la paraula mentre que l'hemisferi esquerra vol que diguem el nom de la paraula.

- Quan fem teatre no podem disposar de tots els recursos i materials que hi ha a la vida real, hem de crear un imaginari que ens permeti representar el que volem transmetre a l'espectador sense tenir l'objecte en realitat. Per exemple, no podem posar un mar a l'escenari i per això utilitzem la tècnica del làser, un tipus de focus que permet recrear el mar. O també, per representar les vísceres de les tonyines, utilitzem trossos de roba esquinçada.

Busca altres maneres de representar conceptes o coses que no pots posar en un escenari. Pots fer un dibuix o una maqueta utilitzant diferents materials per representar algun d'aquests espais o d'altres que t'inventis: EL BOSC, EL CEL, EL PURGATORI, EL DESERT, L'INFERN...

- A les arts escèniques també utilitzem molt el recurs de la poesia visual o la metàfora visual per expressar coses que no es poden expressar amb paraules. Per exemple, per expressar la llibertat i felicitat que sent la Karen dins de l'aigua, la protagonista ho representa ballant.
Hi ha un element a l'espectacle molt important: el forat. Què ha significat per tu el forat de l'escenografia? Quines utilitats se li donaven?



- Feu una rotllana i poseu un objecte al mig. Cada membre de la rotllana ha d'agafar l'objecte i donar-li una utilitat diferent de la utilitat original.
Per exemple: Una escombra pot representar una espasa, un bastó, una canya de pescar...
- Per poder conèixer millor com han treballat com les actrius els personatges, us deixem uns vídeos on ho expliquen.

Com construir el personatge de la Karen:

<https://youtube.com/watch?v=PsCgNH3FEt0&feature=shared>

Com construir el personatge de la tieta Isabelle i els personatges amb màscara (Huntington, Selma o Paulina):

<https://youtube.com/watch?v=HblvVzSU5XI&feature=shared>



Comprensió de l'obra

- A la novel·la LA MUJER QUE BUCEÓ DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO, que és d'on parteix l'obra de teatre, hi ha algunes frases imponents i reveladores. Algunes paraules clau han desaparegut, sabries dir quina paraula falta a cada frase?

En relació a allò no humà, els humans estàndard som _____ (TERRORISTES / AUTISTES / ELS MILLORS)

Una _____ on res sinó allò humà és sentit o vist, on res més que allò humà importa i la resta és paisatge, mercaderia o menjar. (BOMBOLLA / FLIPADA / VERITAT)

Jo mai no he oblidat que primer vaig existir i després vaig aprendre a _____. (BALLAR / CUINAR / PENSAR)

Tu ets la medidora entre els _____ que parlen i els que no. Tu ets la mutació de l'espècie per assolir un altre pacte amb la realitat. (ANIMALS / HUMANS / TREBALLADORS)

No deixis que ningú et digui mai que ets menys que els altres. No ets menys, ets _____. (MÉS RARA / ESPECIAL / DIFERENT)

No tinc fantasia, no em fan mal ni em preocupen _____ que no existeixen. (COSES / INJUSTÍCIES / TRIBUS)

Les persones amb capacitats _____ són les persones que poden fer diferent el món. (BRILLANTS / DIFERENTS/ LIMITADES)

- Quin filòsof va dir: Els humans són únics perquè tenen ànima, sentiments i intel·ligència, mentre que els altres animals són robots complexos i organitzats, però sense ànima, sense ment, sense raonament i sense les capacitats de sofrir o de sentir.

Hi estàs d'acord? Per què?

- Quin altre filòsof va dir: Hi ha una ratlla entre els éssers humans i els animals. Els humans primer pensen i després existeixen. Tot allò que no pensa no existeix del tot.

Hi estàs d'acord? Per què?

- Quin naturalista no veia diferències entre els humans i els animals i tan sols hi veia semblances?
Hi estàs d'acord? Per què?