

Com els pingüins

dossier
PEDAGÒGIC



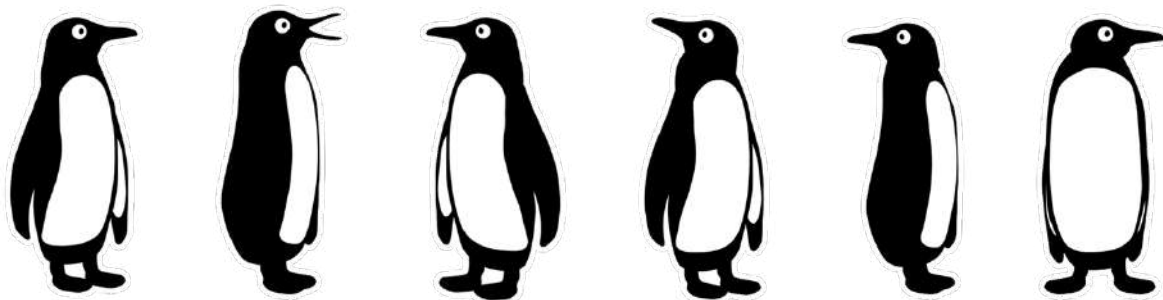
Sinopsi

Fitxa artística

L'espectacle

Activitats post-funció

Fotografies espectacle



Com els pingüins

sinopsi

Metges, hospitals, operacions... son paraules que ens espanten o que no ens agraden. Però sort en tenim, perquè ens ajuden a viure. A COM ELS PINGÜINS veurem algú que, gràcies als metges, als hospitals, a les operacions... i al seu instint de supervivència, troba la seva manera particular de relacionar-se amb el món.

Després de 22 anys de trajectòria, la cia. La Bleda fa un gir en la seva manera de fer. En una proposta arriscada i personal, comparteix amb el públic les seves múltiples peripècies entre bisturins i quiròfans, per explicar-nos una cosa que li va passar de debò. I ho farà, com sempre, des de l'humor, perquè riure'ns de nosaltres mateixos és la millor medicina.

fitxa artística

Helena Escobar, Enric Ases, Pere Hosta & Jordi Palet **creació**

Helena Escobar **pallassa**

Enric Ases **director**

Jordi Palet **dramaturg**

Pere Hosta **producció i ajudant direcció**

Iolanda Llansó **assessorament artístic**

Assen Planas & Iolanda Llansó **vestuari**

Jordà Ferré **escenògraf**

Albert Juan **música i espai sonor**

Albert Coma **audiovisuals**

Marco Rubiol **disseny de llums**

Domènec Boïgues **regidor escena**

Cor de Teatre **cançó metges**

Miquel Agut, Pere Hosta, Maria Aunós i Helena Escobar **veus en off**

Rosa Diaz **recerca records**

Agraïments: Luis Miguel Baldomero, Cristina Solé, Luna Lacuesta, Isa Campo, Mariona Genís

Coproducció: El Canal, Centre d'arts Escèniques Salt-Girona i La Sala Sabadell

Amb el suport de: Ajuntament de Salt, Ajuntament de Girona, ICEC Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona

Col·labora: Teatre Municipal de Girona, Teatre de Lloret de Mar, Ajuntament Terrassa, Ajuntament de Celrà, Ajuntament d'Olot, Teatre Auditori Cardedeu

Espectacle familiar per tots públics . A partir de 4 anys

Espectacle de sala 50 min. aprox

Espectacle d'humor i poesia visual. Teatre de Pallassa Comedia dramàtica basada en fets reals

L'espectacle és un viatge per dins d'ella mateixa, buscant elements on aferrar-se a la vida. Un viatge en zig-zag, entrant i sortint de la realitat.

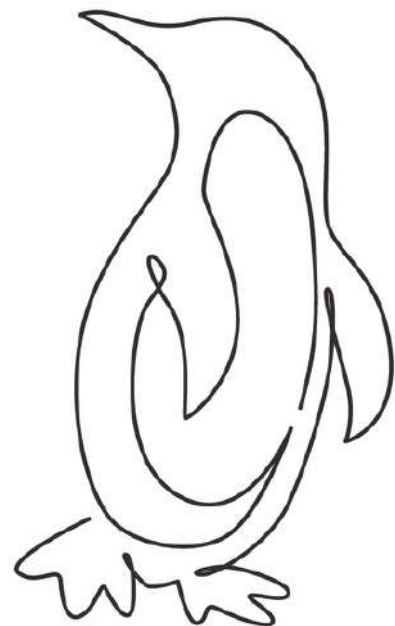
Vist des de la perspectiva de quasi cinquanta anys després, el record d'una vivència traumàtica superada esdevé un joc amb el temps, on totes les peces (metges, paraules, coses, llocs,...) es poden moure com vulguis perquè tot es pot fer encaixar.

Com que estem fets a trossos (ossos, òrgans, memòria, ungles, cabells, paraules), expliquem una reconstrucció. Dues, per ser exactes, la reconstrucció d'un cos que va néixer faltat d'alguna peça, i la reconstrucció d'un record.

En aquesta producció La Bleda es submergeix en la seva pròpia i particular història personal com a Helena. Buscant i recordant records d'infantesa en què va estar limitada de moviments físics, desenvolupant d'aquesta manera l'imaginari des del llit i des de la immobilitat; anar a les arrels de qui és.

Amb recerca d'imatges audiovisuals del passat i exposant-les davant del públic amb la investigació de projeccions sobre objectes escenogràfics. Buscant la manera i forma d'explicar un drama. A través del clown tocant llenguatges visuals de vídeo i manipulació d'objectes. Reafirmant el fet de fer d'un impediment una oportunitat per descobrir camins diferents de viure. Amb aquest mateix motiu ens mou per fer recerca en llocs teatrals on mai havíem estat per tal de tornar a remoure el públic i a nosaltres mateixos.

**SUPERVIVENCIA
SUPERACIÓ
RESILÈNCIA**



ACTIVITATS PER FER A L'AULA

L'esquelet i els ossos

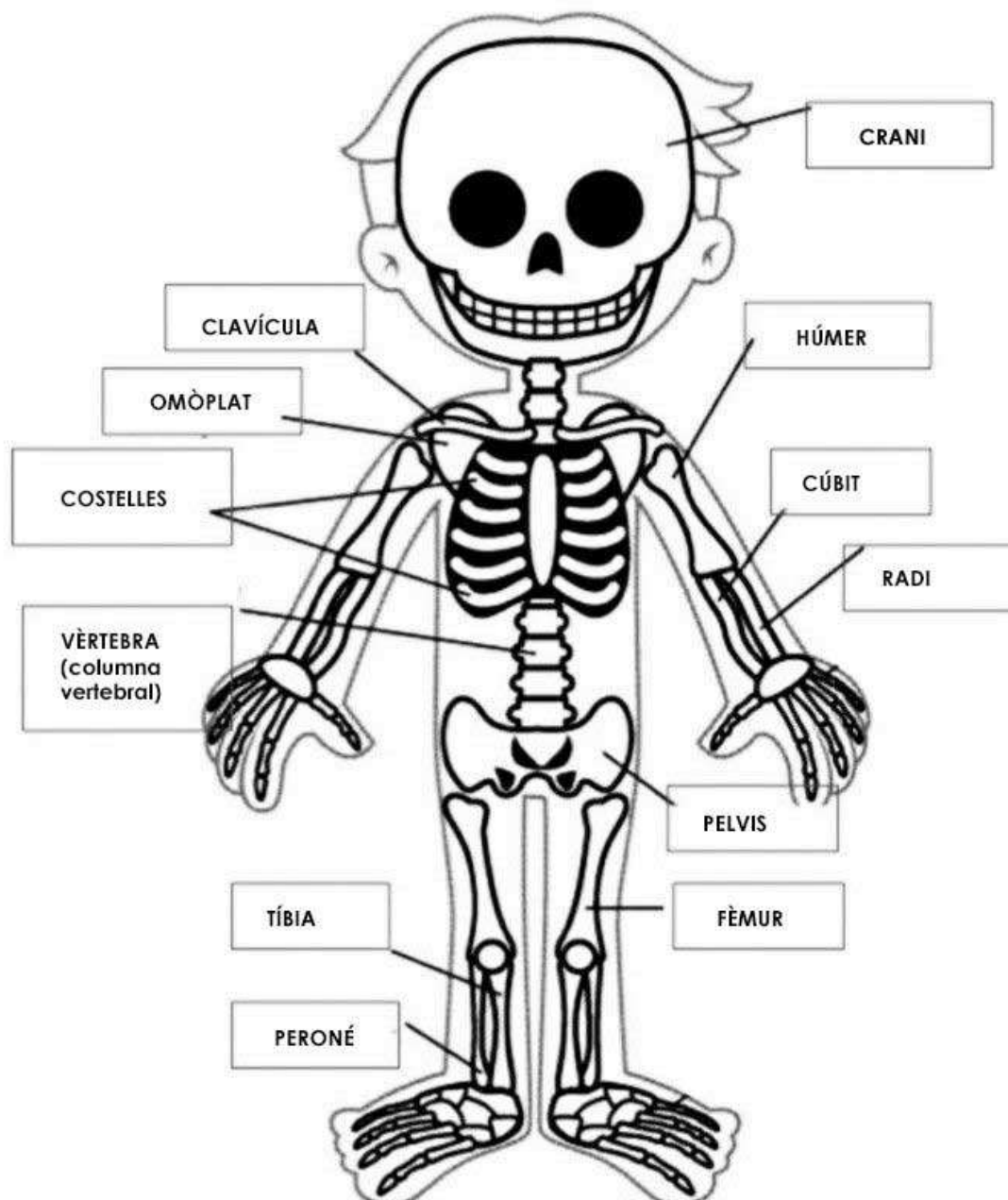
Per caminar (encara que sigui com un pingüí) necessitem el nostre APARELL LOCOMOTOR . L'aparell locomotor està format per: l'esquelet i la musculatura.

Però nosaltres ens interessarem saber sobre L' ESQUELET, tot i que la musculatura ens ajuda a produir moviments amb les seves contraccions (doblega i estira) i és molt important.

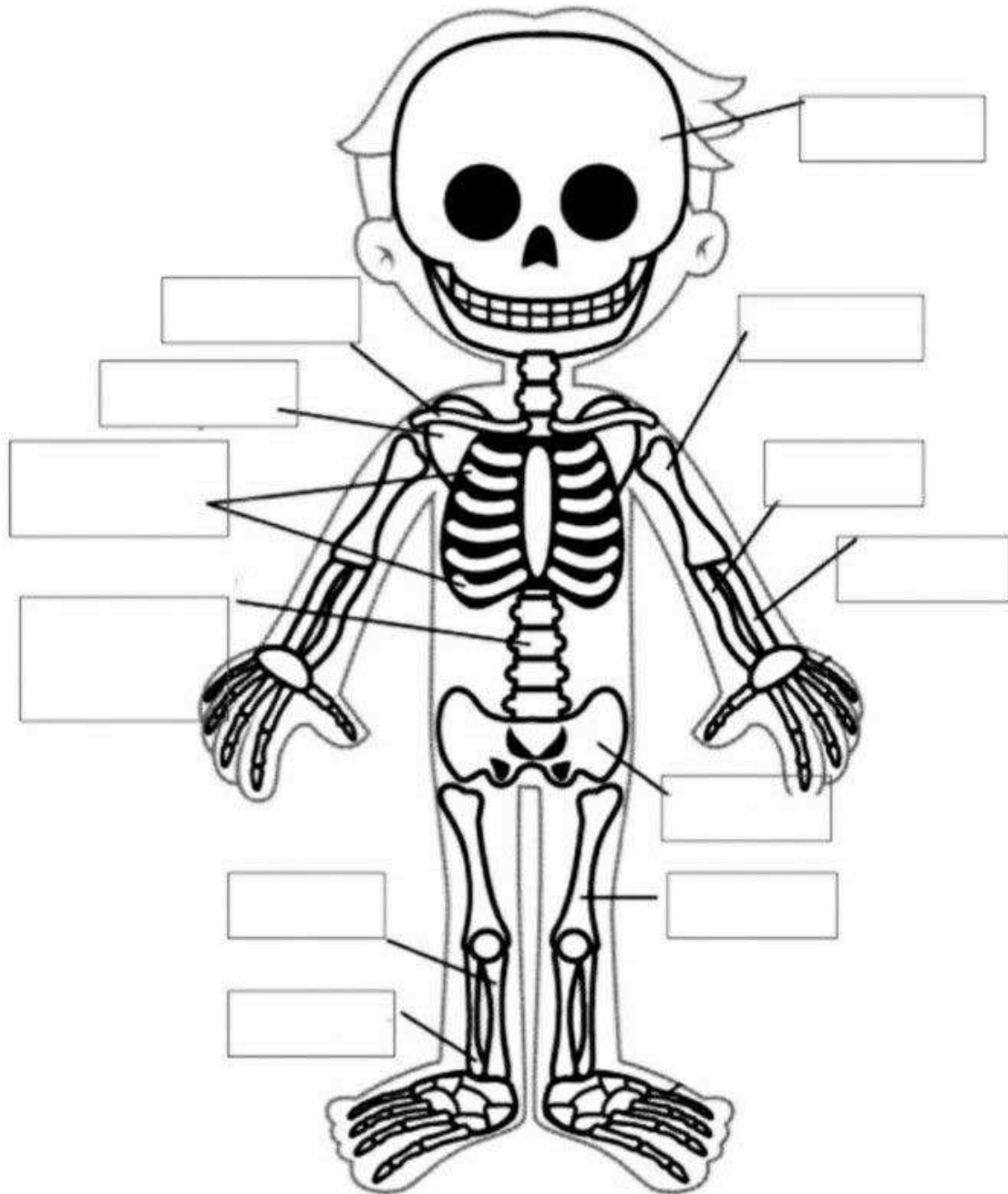
L'esquelet és el conjunt d' ossos que hi ha a l'interior del nostre cos. Tenim fins a 206 ossos.

Les funcions dels ossos és sostenir el cos i protegir els òrgans. Una curiositat... L'os més llarg: El fèmur. Us sona de l'espectacle?

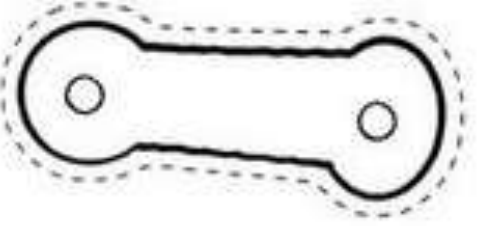
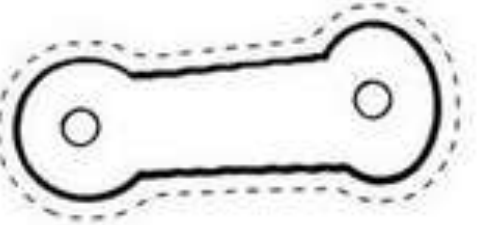
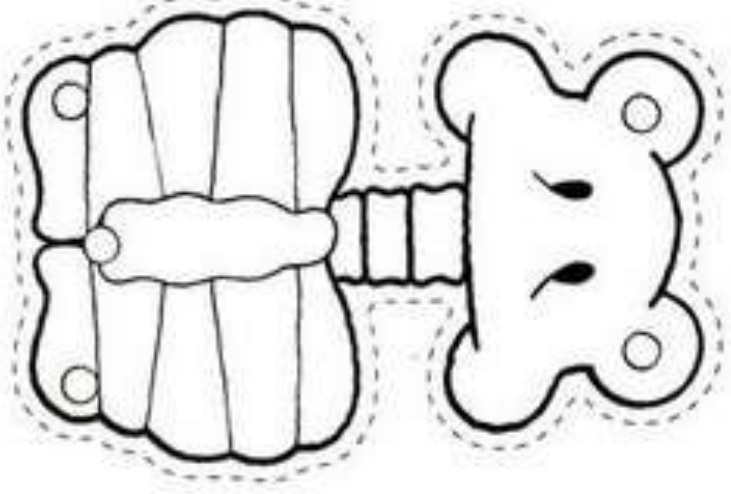
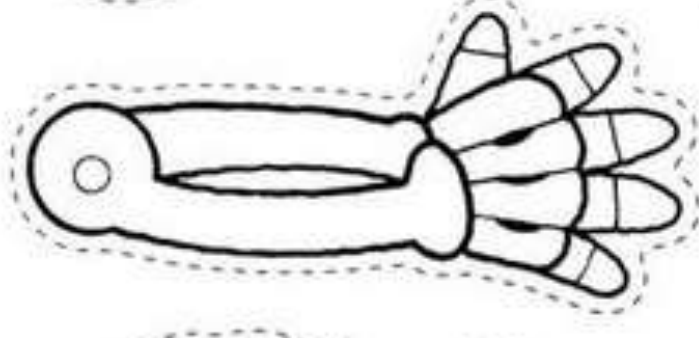
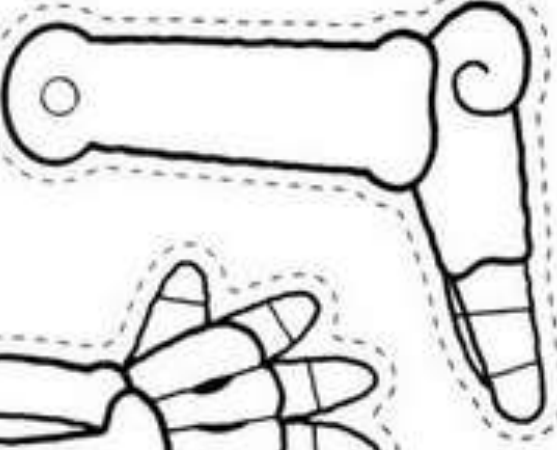
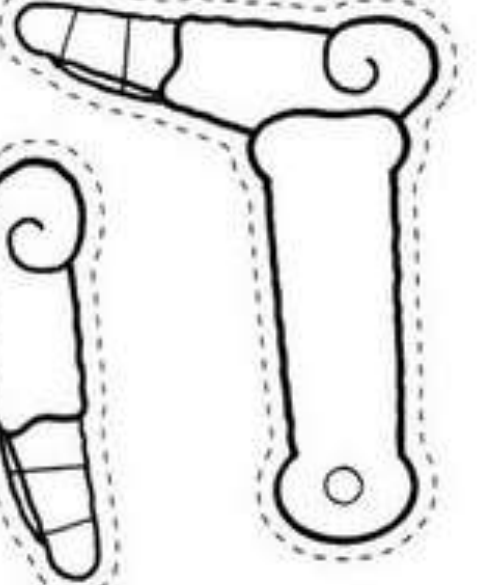
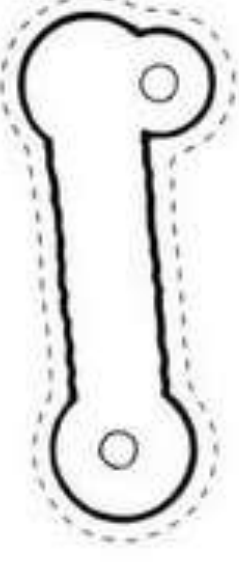
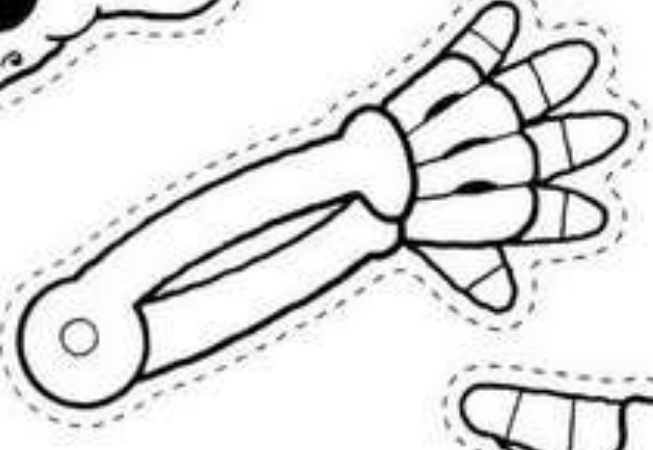
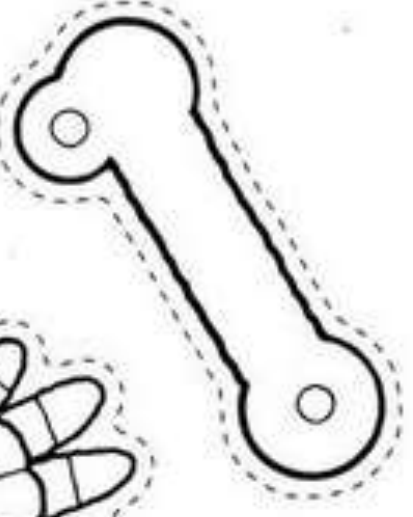
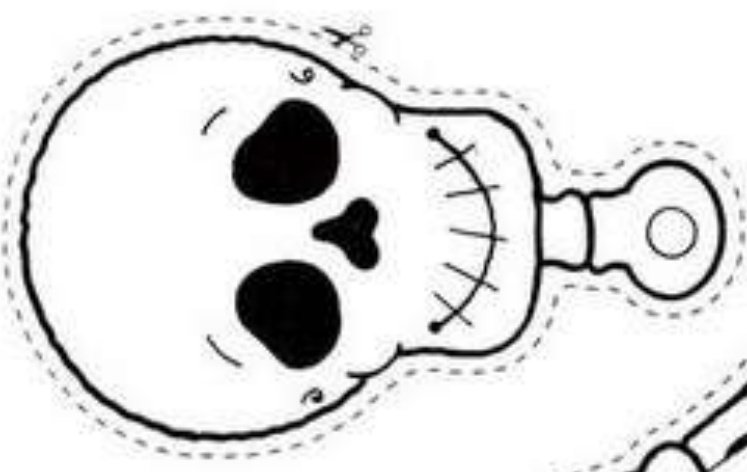
Subratlla els ossos que s'anomenen a l'espectacle.



Escriu els ossos on corresponen.

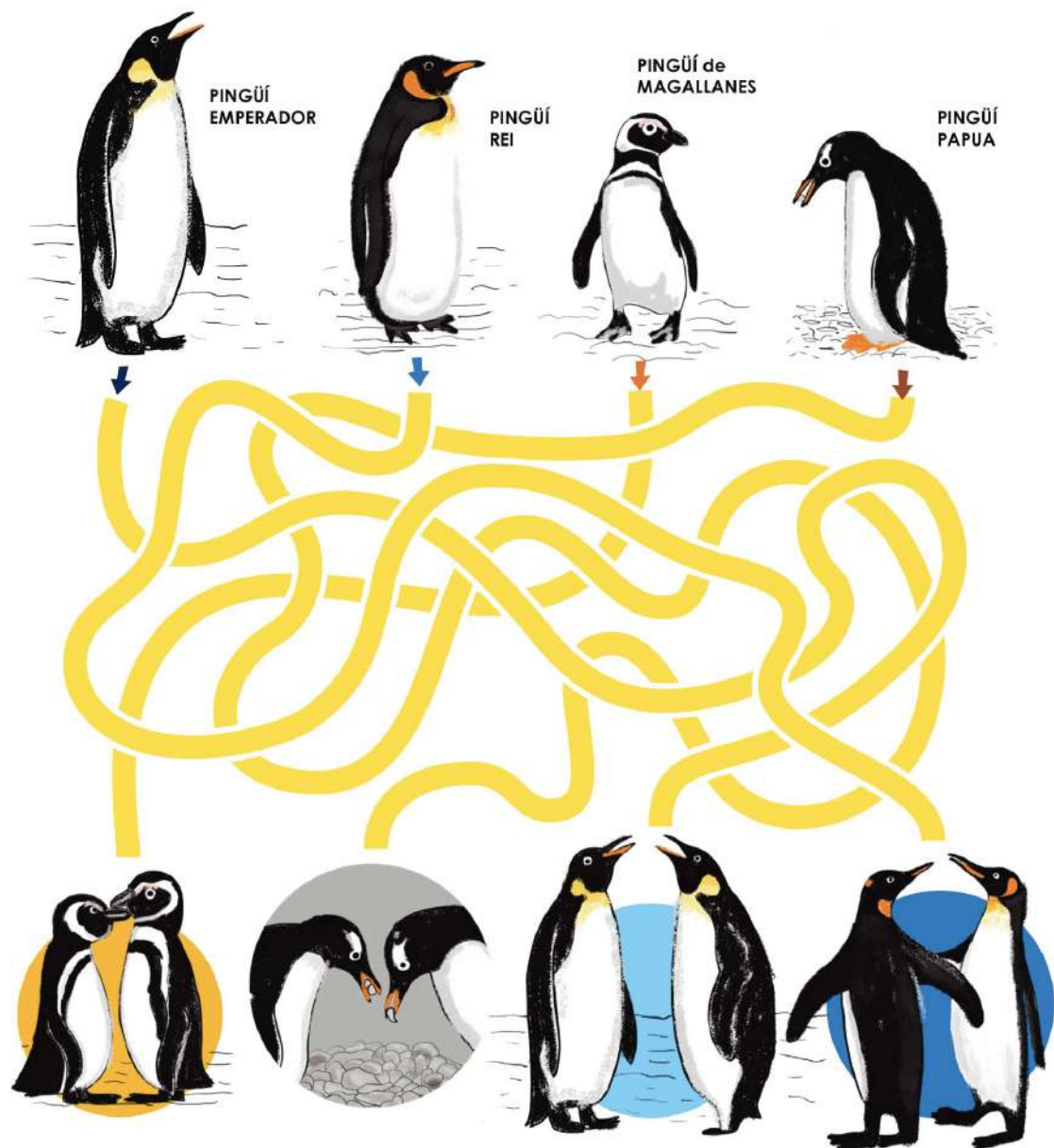


A la següent pàgina trobareu un esquelet articulat per retallar i muntar. Fes-lo moure!



Fes caminar als pingüins

Laberint de pingüins. Fes arribar cada pingüí amb la seva parella.



Exercicis físics per fer al pati i compartir-ho

- Imitar com caminen els pingüins ... I altres animals (elefant, mono, tigre, ...)
- Caminar a peu coix en un recorregut d'obstacles
- Caminar amb parella : carretó, agafats per un peu, agafats de la mà,...

... a part de passar-ho bé, quines dificultats que heu tingut?

Pinta el mandala dels pingüins

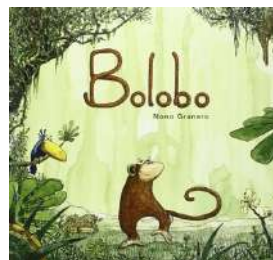


Fes un dibuix del que més t'ha agradat de l'espectacle COM ELS PINGÜINS

Contes recomanats

BOLOBO

GRANERO, NONO
MIL RAZONES, 2015



En Bolobo ha nascut sense braços. I un mico sense braços com podrà sobreviure? es pregunta la seva família. Comencen, doncs, a idear mil formes perquè pugui tenir-ne però en Bolobo no s'hi sent gens còmode i és que, moltes vegades, la visió exterior, la dels altres, és la que ens limita i no ens deixa avançar. Però en Bolobo els demostrarà que és capaç de fer coses extraordinàries.

PALLASSO D'URGÈNCIA

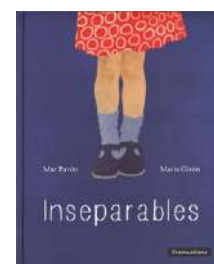
DEDIEU, THIERRY
TRAD. JORDI JANÉ. SIRPUS, 2010.



Potser no ho sabeu, però a part de metges i metgesses, d'infermers i infermeres als hospitals hi ha mestres i pallassos. En Pippo és un pallasso dels d'abans, de nas vermell i botzina, un pallasso jubilat a la força pels nou temps. Però a vegades la vida té cops magats i una visita a un amic malalt convertirà en Pippo en un pallasso d'hospital. A part de les medicines i les cures, existeix la «teràpia del riure» científicament demostrada, que requereix d'una formació especialitzada per acompanyar un col·lectiu tan vulnerable com aquest.

INSEPARABLES

PAVÓN, MAR
IL·LUSTR. MARIA GIRÓN. TRAMUNTANA, 2015.



Aquesta és la història de dues sabatetes que van néixer per estar juntes. Calçants peus d'una nena van ballar, saltar i córrer sense parar. Però va arribar un dia en què un terrible accident les va separar per sempre. Acompanyarem un dia aquestes sabates en el seu trajecte i viurem la il·lusió d'una altra nena que aprendrà a ballar, a saltar i a córrer amb una única cama.

COM UN PEIX A L'AIGUA

NESQUENS, DANIEL

IL·LUSTR. RIKI BLANCO. THULE, 2007.



Li van posar Sebastià però li agradariadir-se Oceà. Un oceà no té límits, ésimmens. En Sebastià o Oceà fa ús d'unacadira de rodes quan ha de circularsobre terra, però quan és a classe denatació es converteix en un nen-peix quees capbussa, sura, neda i és feliç.

PASO A PASO

JOLLY, JANE

IL·LUSTR. SALLY HEINRICH. EKARÉ, 2016.



Una mina arrebatada, amb un soensordidor, la cama de l'elefanteta Mali.Amb l'ajuda i l'estima d'en Luk, el seuguardià, la Mali aprendrà a caminar unaltre cop amb una cama ortopèdica. Uncant a la resiliència i al tornar-se aalçar.

CORRE, PARDALET

WENINGUER, BRIGITTE

IL·LUSTR. ANNA ANASTASOVA.JOVENTUT, 2012.



«No serà com abans», una frase quepodria ser com un cop de puny si novingués d'un amic, és el clímax d'unahistòria que transcorre per múltiplesemocions i ens porta a reflexions iaprenentatges de gran complexitat: lapor, l'acceptació, la frustració, la culpa,el guariment, l'acompanyament d'un amicferit, la generositat de deixar-se ajudar.Aquest és el conte d'un accident, quelluny de ser un final, és un inici.

LA CICATRIU

BRENMAN, ILAN

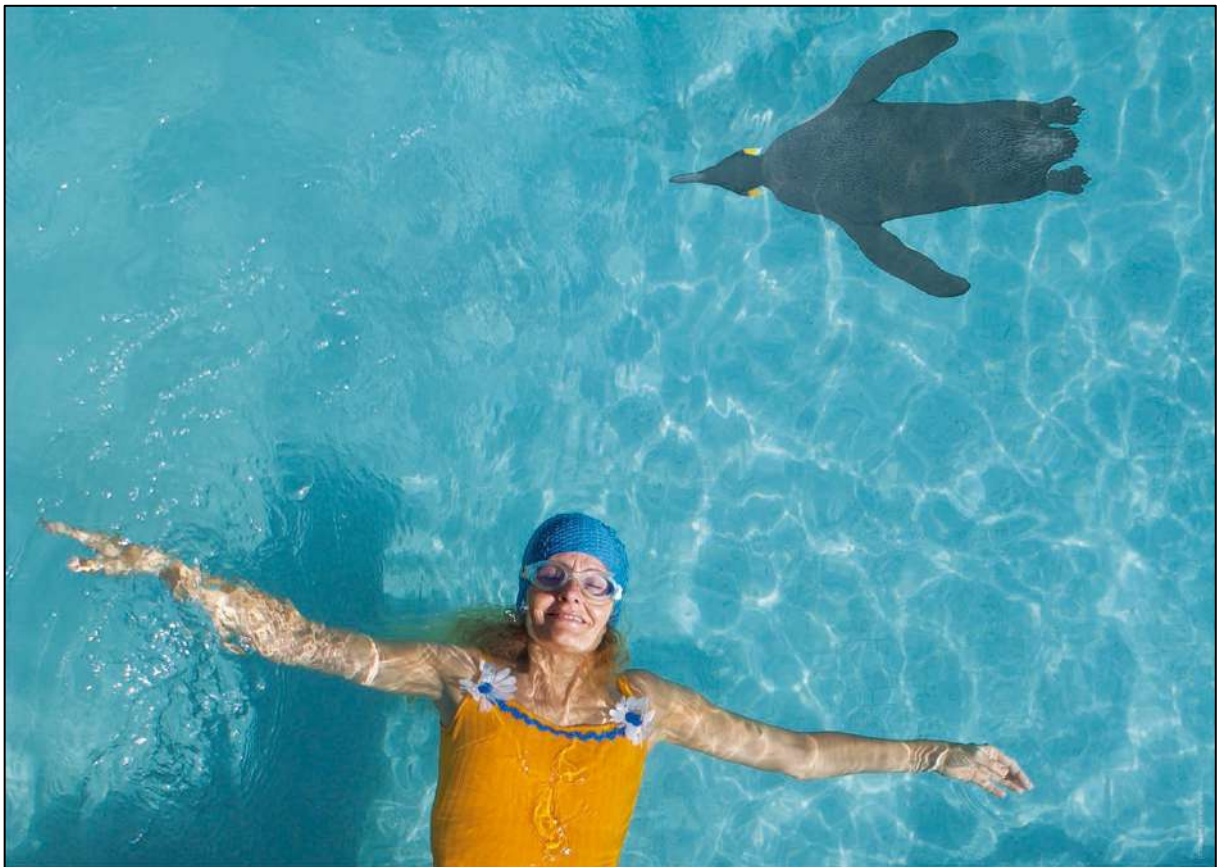
IL·LUSTR. IONIT ZILBERMAN.ANIMALLIBRES, 2015.



Sovint les ferides deixen unes marquesdamunt el cos, una memòria feta pell,que narra una història. De vegades lescicatrius son visibles als altres, devegades només nosaltres les podemveure. Unes i altres, petites, mitjaneso terriblement profundes el que narrenés una història de superació, unahistòria de vida, perquè continuem sentaquí per explicar-la. El conte de l'IlanBrenman versa sobre un petit traucala barbata però la profunditat delbinomi cicatriu i memòria va molt mésenllà.

fotos espectacle i promocionals







www.lableda.com
lableda@lableda.com

