

**CICLES
CINEMA
SANT CUGAT**

D'AUTOR (13a temporada)

CLÀSSIC

FILMOTECA

FANTÀSTIC

TEMÀTIC NOVETAT!

EN FAMÍLIA



VERSIÓ ORIGINAL I SUBTITULADA

TEMPORADA SETEMBRE 2016 - FEBRER 2017

ALS CINEMES SANT CUGAT

Preu entrades

A taquilles i per internet: 4€

Menors de 25 anys: 3€ (excepte Cinema En família)

Preu entrades Cinema En família

A taquilles i per internet: 4€

Descompte familiar: a partir de 4 entrades, 3'5€

Abonament del Cicle Cinema d'Autor: 72 €

Aquest es podrà adquirir a les taquilles dels

Cinemes Sant Cugat fins al 15 de setembre

Venda d'entrades anticipades

Tel: 902 333 231 / Internet: www.cinesa.es

Taquilla: de dilluns a diumenge, de 15.30 a 22.30 h

Av. del Pla del Vinyet, 50 / Av. Torreblanca

Espectacles En família:

per internet i a les taquilles a partir d'una hora

abans de la sessió

Servei d'autobús L8

Estació FGC Sant Cugat/c. Safareigs, fins a les 21.40 h

Esade/av. Torreblanca, fins a les 21.58 h

Autobús cada 30 minuts



Per a tots els públics



No recomanada a menors de 7 anys



Especial recomanada a la infància
Per a tots els públics



Especial recomanada a la infància
No recomanada a menors de 7 anys



No recomanada a menors de 10 anys



No recomanada a menors de 12 anys



No recomanada a menors de 13 anys



No recomanada a menors de 14 anys



No recomanada a menors de 16 anys



No recomanada a menors de 18 anys

D'AUTOR. Dijous a les 17, 19.30 i 22 h

pàg. 4-8

| | |
|-------|--|
| 15.09 | ELSER: ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT (GEORG ELSER) (13 minutos para matar a Hitler) |
| 22.09 | GEMMA BOVERY (Primavera en Normandía) |
| 29.09 | UMIMACHI DIARY (Nuestra hermana pequeña) |
| 06.10 | THE GIRL KING (Reina Cristina, la mujer que fue rey) |
| 13.10 | EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÏT (Mayo de 1940) |
| 20.10 | AMAMA (Abuela) |
| 27.10 | MON ROI (Mi amor) |
| 03.11 | THEEB (Lobo) |
| 10.11 | UN HOMME IDÉAL (El hombre perfecto) |
| 17.11 | L'HERMINE (El juez) |
| 24.11 | MUSTANG (Cegados por el sol) |
| 01.12 | A BIGGER SPLASH |
| 15.12 | DHEEPAN |
| 22.12 | NAHID |
| 29.12 | MADAME BOVARY |
| 12.01 | LES COWBOYS (Mi hija, mi hermana) |
| 19.01 | SHAN HE GU REN (Más allá de las montañas) |
| 26.01 | A PROMISE (La promesa) |
| 02.02 | LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR (La próxima vez apuntaré al corazón) |
| 09.02 | TRUTH (La verdad) |

CLÀSSIC. Un dilluns al mes a les 20 h

pàg. 10

| | |
|-------|--|
| 26.09 | THE MAN IN THE WHITE SUIT (El hombre vestido de blanco) |
| 24.10 | SUSPICION (Sospecha) |
| 28.11 | LA BÊTE HUMAINE (La bestia humana) |
| 30.01 | TOUCH OF EVIL (Sed de mal) |
| 27.02 | PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN (Pandora y el holandés errante) |

FILMOTECA. Un dilluns al mes a les 20 h

pàg. 11

| | |
|-------|---|
| 10.10 | HITCHCOCK-TRUFFAUT |
| 14.11 | DIE ANDERE HEIMAT - CHRONIK EINER SEHNSUCHT (Heimat, la otra tierra) |
| 19.12 | NUOVO CINEMA PARADISO (Cinema paradiso) |
| 16.01 | KUMONOSU-JŌ (El trono de sangre) |
| 13.02 | SHICHININ NO SAMURAI (Los siete samurai) |

FANTÀSTIC. Un dilluns al mes a les 20 h

pàg. 12-13

| | |
|-------|----------------------------|
| 19.09 | ASMODEXIA |
| 17.10 | GREEN ROOM |
| 21.11 | EL NIÑO Y LA BESTIA |
| 23.01 | I AM YOUR FATHER |
| 20.02 | PÀTRIA |

TEMÀTIC. Un dilluns al mes a les 20 h

pàg. 14

| | |
|-------|--|
| 03.10 | TIMBUKTU L'extremisme religiós |
| 07.11 | OMAR El conflicte palestino-israelià |
| 12.12 | INCH'ALAH Els refugiats |
| 09.01 | VALS IM BASHIR (Vals con Bashir) El genocidi palestí |
| 06.02 | ELEMENTARTEILCHEN (Las partículas elementales) Michel Houellebecq, el gran provocador |

EN FAMÍLIA. Un diumenge al mes a les 12 h

pàg. 15

| | |
|-------|--|
| 09.10 | NEU I ELS ARBRES MÀGICS |
| 13.11 | AL SOSTRE DEL MÓN |
| 11.12 | THOR, LA LLEGENDA DEL MARTELL MÀGIC |
| 15.01 | LES AVENTURES DELS 5 |
| 05.02 | EL SECRET DEL LLIBRE DE KELLS |

De nou França

De les 20 pel·lícules que componen el nostre programa, 7 són de productores franceses i 4 són de productores franceses en coproducció amb altres països. No és la primera vegada que passa i potser no serà l'última. El cinema francès està vivint un dels millors moments de la seva brillant història i, repassant-la, n'hi ha hagut uns quants.

Les pel·lícules escollides tracten temes tan diversos (i tan actuals) com els refugiats, la justícia, el món de la parella, la situació de la dona, la criminalitat o el sexe. No és estrany l'auge del cinema francès. Els francesos sempre han considerat el cinema com un bé cultural, sempre l'han pres seriosament i els intel·lectuals sempre l'han recolzat. I, a més, l'estat té una política econòmica d'ajudes francament envejable. Ho confirmen els resultats.

Àngel Comas. Periodista i historiador cinematogràfic



Dijous, 15 de setembre

Oliver Hirschbiegel
ELSER: ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT (GEORG ELSER) (VOSC)
 (13 minuts para matar a Hitler) Alemanya, 2015 (114') Idioma: alemany



Rigorosa recreació d'un fet històric que hagués pogut canviar l'esdevenir de la segona guerra mundial. Un fuster sense cap afiliació política va intentar assassinar Hitler el 1939 i no ho va aconseguir per 13 minuts. El director (*El hundimiento*) narra aquesta història pràcticament desconeguda com una apassionant pel·lícula d'acció.



Dijous, 22 de setembre

Anne Fontaine
GEMMA BOVERY (*Primavera en Normandia*)
 França, 2014 (99') Idiomes: francès i anglès



Una jove casada comença a dubtar entre els seus desitjos i les seves obligacions com a esposa quan un antic amor torna al poble de Normandia on viu. Anne Fontaine (*Coco Chanel*) recrea lliurement, sense perdre mai els seus orígens, el mític personatge de Flaubert donant-li una lectura més personal, més realisme i més sexualitat.

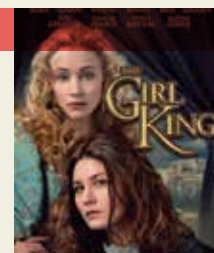


Dijous, 29 de setembre

Kore-eda Hirokazu
UMIMACHI DIARY (*Nuestra hermana pequeña*)
 Japó, 2015 (128') Idioma: japonès



Delicat i emotiu retrat de família que recupera els valors i les tradicions perdudes fet per un dels millors directors japonesos actuals. Tres germanes que viuen juntes coneixen una germanastra quan tornen a casa per la mort del seu pare. Comença així una nova vida de les quatre gràcies al descobriment d'un passat que ignoraven.



Dijous, 6 d'octubre

Mika Kaurismäki
THE GIRL KING (*Reina Cristina, la mujer que fue rey*)
 Finlàndia, França, Suècia, Canadà, Alemanya, 2015 (106')
 Idiomes: anglès, francès i alemany



Retrat lliure i gens convencional de la reina que va combatre les forces conservadores sueques, lluitant contra el masclisme i la igualtat sexual de les dones. Amiga de Descartes, lliure pensadora, feminista... Tot això al segle XVII. Posada al dia d'un fascinant personatge històric que fa anys va protagonitzar Greta Garbo.



Dijous, 13 d'octubre

Christian Carion
EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÏT (*Mayo de 1940*)
 França, 2016 (114') Idiomes: francès, alemany i anglès



Al maig de 1940, en ple enfonsament de França, 4 milions de persones deixen les seves cases temoroses dels invasors alemanys. Un alemany perseguit pel nazisme busca el seu fill entre la diàspora. Christian Carion (*Feliz Navidad*) fa un film imprescindible per conèixer la realitat dels refugiats francesos de la segona gran guerra.



Dijous, 20 d'octubre

Asier Altuna
AMAMA (*Abuela*)
Espanya, 2015 (105') Idioma: euskera



Una insòlita història familiar que reflexiona sobre l'etern conflicte entre el passat i el present i les diferències generacionals. L'amama (àvia en euskera) observa des del silenci l'enfonsament d'un món i de dues formes oposades d'entendre l'existència. És l'emotiu símbol d'un film de gran actualitat sobre el canvis de la societat.



Dijous, 27 d'octubre

Maiwenn Le Besco
MON ROI (*Mi amor*)
França, 2015 (130') Idioma: francès



Mentre es recupera d'un accident, una dona reflexiona sobre la seva tumultuosa història sentimental. Es pregunta com es va sotmetre a una passió tan intensa com destructiva i si serà capaç d'oblidar-la. La directora (*Polisse*) dóna un visceral i talentós punt de vista femení a una història passional d'alt voltatge.



Dijous, 3 de novembre

Naji Abu Nowar
THEEB (*Lobo*)
Jordània, Emirats, Qatar, Gran Bretanya, 2014 (100') Idiomes: anglès i àrab



1916. Desert de Wadi Rum, Jordània. Mentre la guerra es lliura a l'imperi otomà, un jove educa el seu germà en la seva comunitat beduïna, tradicional i aïllada. L'arribada d'un oficial de l'exèrcit britànic canviarà les seves vides. Una aventura sorprenent que fa despertar a la vida real a un noi educat en valors que s'han anat perdent.



Dijous, 10 de novembre

Yann Gozlan
UN HOMME IDÉAL (*El hombre perfecto*)
França, 2015 (97') Idioma: francès



El protagonista sempre ha volgut ser un escriptor famós, però ha de treballar en una empresa del seu oncle. La sort li dóna una oportunitat i l'aprofita sense cap escrúpol. Apassionant història sobre l'èxit i el fracàs al món actual. Feta com un thriller d'acció, fa pensar en el preu que s'ha de pagar per ser famós i milionari.



Dijous, 17 de novembre

Christian Vincent
L'HERMINE (*El juez*)
França, 2015 (98') Idioma: francès



És president del Tribunal Penal i el coneixen com el jutge de dues xifres perquè les seves condemnes són de més de deu anys. La seva família li té poc afecte. El retrobament amb una membre del jurat popular, de qui va estar enamorat, canvia la seva vida. Les limitacions del sistema judicial partint del retrat d'un jutge honest.

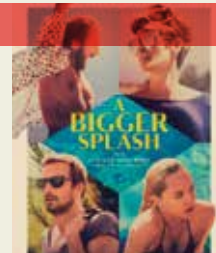


Dijous, 24 de novembre

Deniz Gamze Ergüven
MUSTANG (VOSC)
Turquia, França, Alemanya, 2015 (97') Idioma: turc



Una gran pel·lícula que denuncia la situació de la dona a Turquia. En un petit poble, cinc germanes òrfenes (entre els 12 i els 16 anys) són preparades per casar-les segons les conveniències dels familiars que les han acollit. Un film, guardonat internacionalment, que s'endinsa amb rigor en un problema de rabiosa actualitat.

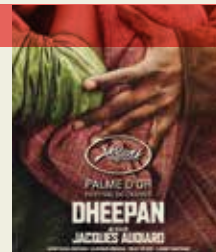


Dijous, 1 de desembre

Luca Guadagnino
A BIGGER SPLASH (*Cegados por el sol*)
Itàlia, França, 2015 (125') Idiomes: anglès i italià



Les vacances d'una estrella del rock i la seva parella a l'illa italiana de Pantelleria es veu alterada per l'arribada inesperada d'un antic amant d'ella i la seva filla. Nova versió de *La piscina* (1969, amb Alain Delon i Romy Schneider). Un relat ple de sensualitat, passió i gelosia sota l'ardent sol de la Mediterrània.



Dijous, 15 de desembre

Jacques Audiard
DHEEPAN (VOSC)
França, 2015 (114') Idiomes: tamil, francès i anglès



Un guerriller fuig de la guerra civil de Sri Lanka i, per obtenir asil a França, fa passar per família seva una dona i la seva filla i troba feina com a conserge en un edifici d'un barri conflictiu. Palme d'or del darrer festival de Cannes. Un film que parla dels refugiats i la problemàtica dels barris marginals de les grans ciutats.



Dijous, 22 de desembre

Ida Panahandeh
NAHID
Iran, 2015 (106') Idioma: persa



Nahid és una jove divorciada que viu sola amb el seu fill en una ciutat vora el mar Caspi. El marit li ha cedit la custòdia amb la condició que no es torni a casar. Però la situació es complica quan Nahid coneix un altre home. Opera prima de la directora que fa un retrat dur però sensible de la situació de les dones a l'Iran actual.



Dijous, 29 de desembre

Sophie Barthes
MADAME BOVARY
Gran Bretanya, Bèlgica, EUA, 2015 (118') Idiomes: anglès, francès i llatí



Emma es casa amb un metge d'una petita ciutat on no passa res que l'apassioni. S'adona de seguida que no té res en comú amb el seu marit i comença a tenir relacions extraconjugals. La directora respecta l'esperit de la novel·la, donant un toc personal a aquest retrat d'una dona que Flaubert va convertir en símbol.



En el marc d'activitats del Dia Internacional Contra la Violència de Gènere



Dijous, 12 de gener

Thomas Bidegain

LES COWBOYS (*Mi hija, mi hermana*)

Bèlgica, França, 2015 (114') Idiomes: francès i anglès



Després d'una festa country en una petita població de l'Oest de França, una noia desapareix. El pare i el germà fan mans i mànigues per trobar-la. Opera prima del director (un guionista de prestigi) que, amb una història que sembla inspirada en *Centauros del desierto*, dona la seva visió personal sobre la xenofòbia actual.



Dijous, 19 de gener

Jia Zhang-Ke

SHAN HE GU REN (*Más allá de las montañas*)

Xina, França, Japó, 2015 (131') Idiomes: cantonès, mandarí, xinès, anglès



A finals de 1999, dos amics s'enamoren de la mateixa noia. Un té una benzineria i un futur brillant. L'altre treballa en una mina de carbó i el futur no el té gens clar. Un dels cineastes asiàtics moderns més prestigiosos fa una crònica social i política de 25 anys de la Xina que ha passat del comunisme al capitalisme.



Dijous, 26 de gener

Patrice Leconte

A PROMISE (*La promesa*)

Bèlgica, França, 2013 (95') Idioma: anglès



El director de la pel·lícula *El marido de la peluquera* adapta un drama romàntic de Stefan Zweig, ambientat a l'Alemanya de 1912, poc abans de la primera guerra mundial. L'humil secretari d'un ric empresari de l'acer manté una relació platònica amb la dona del seu cap i no gosa revelar els seus sentiments per por de perdre la feina.



Dijous, 2 de febrer

Cédric Anger

LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR

(*La próxima vez apuntaré al corazón*) França, 2014 (111') Idioma: francès



Durant un temps a finals dels 70, els habitants d'una tranquil·la comarca de les rodalies de París viuen amb la por al cos. Un maníac assassina noies i, sorprenentment, sempre pot fugir amb facilitat de les trampes que li munta la policia. Apassionant i brillant nou cinema negre francès, inspirat en un cas real, ple de tensió i sorpreses.



Dijous, 9 de febrer

James Vanderbilt

TRUTH (*La verdad*)

EUA, Austràlia, 2015 (121') Idioma: anglès



Eleccions presidencials de 2004. Tot sembla que les guanyarà George Bush però una productora i un presentador de televisió descobreixen una història que podria canviar els resultats. Bush podria haver utilitzat influències per no anar a la guerra del Vietnam. Recreació de l'anomenat escàndol Rathergate en clau de thriller.

Un cinema invisible fet visible

Tenim la sort de comptar amb dos cicles, el Clàssic i el Filmoteca, que ens permeten veure pel·lícules gens habituals a les cartelleres, pel·lícules de les quals parlen els historiadors o els espectadors de més edat, pel·lícules ara pràcticament invisibles. Les que programem al Clàssic són pel·lícules que ja no es fan ni es tornaran a fer mai, i que, per a molt espectadors, representen trossos de vida en forma de records de cel·luloide ara transformats en digital. Nosaltres els donem l'oportunitat de materialitzar-se en pantalla gran perquè cada espectador pugui associar-les a les seves vides. Les del cicle Filmoteca són pel·lícules que, d'alguna manera, han ajudat a fer gran el cinema, a convertir-lo en art. Procurem que, per una o altra raó, siguin pel·lícules per a cinèfils, una raça que ha canviat, però que encara perdura, encara no està en vies d'extinció i que segueix renovant-se. Les estadístiques demostren que el cinema mai no ha estat vist per tants espectadors com ara, però, això sí, ja no es veu únicament a les sales tradicionals. És cert també que els gustos han canviat perquè els espectadors també han canviat. I no s'hi val a dir que el cinema passat era millor, perquè no és així. Era diferent. Per als que estimen el cinema resulten imprescindibles els nostres films invisibles. Serveixen per a valorar més justament les pel·lícules actuals i per posar els nous directors i els seus films en el seu lloc just.

Els dilluns temàtics

NOVETAT!

Els primers dilluns de cada mes us proposem una nova forma de veure el cine: relacionant una o varies pel·lícules amb un tema concret, que pot ser actual o intemporal. És un nou cicle que esperem que us agradi i que us sigui d'utilitat. Moltes vegades, una pel·lícula, encara que sigui de ficció pot aportar més informació i pot arribar més a la sensibilitat de l'espectador que no pas les notícies de premsa o els reportatges televisius. Per aquest primer semestre, hem seleccionat temes tan apassionants, i aquesta vegada d'actualitat com l'extremisme religiós, el conflicte palestino-israelià, el genocidi palestí, els refugiats o Michel Houellebecq, el gran provocador. Són pel·lícules amb les quals es pot estar o no d'acord, però sempre compromeses. Completament així una proposta global de cinema amb la qual esperem que cada santcugatenc pugui trobar una o varies pel·lícules que encaixin en els seus gustos i la seva sensibilitat: cinema d'autor, clàssic, filmoteca, fantàstic, familiar i, ara, temàtic, totes lògicament en versió original amb subtítols. Hem obert així el gran espectre de les immenses possibilitats del cinema.

Àngel Comas

Periodista i historiador cinematogràfic

Una diversitat fantàstica

Encara amb el record del 2n Festival Sant Cugat Fantàstic ben present... tornem a començar la temporada amb una programació pensada perquè tingueu ganes que arribin els dilluns. Terror català, documentals, animació oriental, cine indie de referència i tot plegat amanit amb curtmetratges de directors amb denominació d'origen molt propera. Un bon còctel cinèfil perquè us enganxeu definitivament als Dilluns Fantàstics.

JR Armadàs i Marc Carreté

Directors de Sant Cugat Fantàstic



Dilluns, 26 de setembre

Alexander MacKendrick
THE MAN IN THE WHITE SUIT (*El hombre vestido de blanco*)
 Regne Unit, 1951 (84') Idioma: anglès



Un investigador (Alec Guinness) inventa un teixit que mai no es gasta, però treballadors i empresaris impedeixen la seva fabricació. Temen la ruïna de les empreses i la destrucció dels llocs de treball. Corrosiva comèdia satírica de la societat de consum. Una mostra magistral de l'estil dels estudis britànics Ealing, que va marcar època.



Dilluns, 24 d'octubre

Alfred Hitchcock
SUSPICION (*Sospеча*)
 EUA, 1941 (99') Idioma: anglès



Un atractiu viditor coneix una noia ingènua i rica. Després es troben en una festa, festegen i es casen. Però l'esposa comença a sospitar que les intencions del seu marit no són massa netes. Hitchcock porta l'espectador de corcoll en un film d'intriga dominat pels protagonistes (Cary Grant i Joan Fontaine, que va guanyar l'Oscar).



Dilluns, 28 de novembre

Jean Renoir
LA BÊTE HUMAINE (*La bestia humana*)
 França, 1938 (99') Idioma: francès



Un maquinista de tren comet un greu error que canviarà la seva vida: s'enamora d'una dona que l'incitarà a matar el seu marit. Primera adaptació de la novel·la d'Émile Zola (la segona la faria Fritz Lang: *Deseos humanos*). Una violenta història passional amb una excepcional parella protagonista, Jean Gabin i Simone Simon.



Dilluns, 30 de gener

Orson Welles
TOUCH OF EVIL (*Sed de mal*)
 EUA, 1958 (93') Idiomes: anglès i castellà



Un policia (Charlton Heston) arriba a la frontera mexicana amb la seva dona (Janet Leigh) just quan esclata una bomba. Comença a investigar ajudat per un policia corrupte (Orson Welles) i una inquietant dona madura (Marlene Dietrich). Indiscutible obra mestra del cine negre clàssic. No us perdeu la famosa plano-seqüència inicial.



Dilluns, 27 de febrer

Albert Lewin
PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN (*Pandora y el holandés errante*)
 Regne Unit, 1951 (122') sense classificació / Idiomes: anglès i castellà



Pandora (Ava Gardner) és una dona enlluernadora que destrueix els homes que enamora. Apareix del no res un misteriós mariner (James Mason), l'ànima del qual està condemnada a vagar eternament fins que trobi una dona que mori d'amor per ell. Un mític i gran film romàntic rodat a Tossa, recordat també per l'afer Frank Sinatra-Mario Cabré.



Dilluns, 10 d'octubre

Kent Jones
HITCHCOCK-TRUFFAUT
 EUA, França, 2015 (80') Idiomes: francès, anglès i japonès



Documental sobre el llibre de Truffaut *El cine según Hitchcock* (1966), obra imprescindible sobre un dels millors directors de la història i sobre el mateix cinema. Utilitza el so original de les entrevistes i el complementa amb les opinions de cineastes il·lustres actuals, Scorsese, Fincher, Assayas, Anderson, Gray, Linklater...



Dilluns, 14 de novembre

Edgar Reitz
DIE ANDERE HEIMAT - CHRONIK EINER SEHNSUCHT
(Heimat, la otra tierra) Alemanya, 2013 (225') Idioma: alemany



Preqüela de la trilogia que el mateix director va fer per a la televisió el 1984, 1992 i 2004, on seguia la història del poble alemany al segle XX a través d'un poble fictici. Ara la situa a la meitat del XIX i segueix la vida d'una família que, per escapar de la fam i la pobresa, inicia una nova vida al Brasil. Un monument històric imprescindible.



Dilluns, 19 de desembre

Giuseppe Tomatore
NUOVO CINEMA PARADISO (*Cinema paradiso*)
 Itàlia, França, 1988 (123') Idioma: italià



L'operador d'un petit poble ensenya a un nen els secrets i misteris que s'amaguen darrere una pel·lícula. El nen creu que el cinema és màgia. Després de trenta anys aquell nen ha de tornar al poble. Una autèntica declaració d'amor al cinema, un clàssic premiat arreu del món, que explica per què el cinema és una fàbrica de somnis.



Dilluns, 16 de gener

Akira Kurosawa
KUMONOSU-JŌ (*El trono de sangre*)
 Japó, 1957 (110') Idioma: japonès



El Japó feudal del segle XVI. Quan tornen victoriosos de la guerra, dos generals es troben amb una anciana que vaticina que un d'ells arribarà a ser el senyor del castell del Nord. La seva dona el convenç que ha de fer tot el que calgui per complir el seu destí. Brillant i espectacular adaptació del *Macbeth*, una autèntica obra mestra.



Dilluns, 13 de febrer

Akira Kurosawa
SHICHININ NO SAMURAI (*Los siete samurai*)
 Japó, 1954 (205') Idioma: japonès



Japó, segle XVI. Un poble de camperols és saquejat per una banda. Aconsellats per l'ancià del poble, contracten un grup de samurais per defensar-los. Una obra mestra, de culte, el cim del mestre Kurosawa. Una autèntica joia que demostra que el cinema és un art. Anys més tard, Hollywood faria un remake: *Los siete magníficos*.



Dilluns, 19 de setembre

PEL·LÍCULA: ASMODEIXIA, de Marc Carreté
Catalunya, 2013 (81') / Idioma: castellà



La rodalia de Barcelona està assetjada pel diable. Un pastor i la seva néta tenen la missió d'ajudar els posseïts pel mal, les ànimes dels quals han estat infectades. A cada nou enfrontament amb el maligne anirem descobrint pistes sobre el misteriós passat dels protagonistes; un enigma que podria canviar el món.

CURT: BEHIND, d'Àngel Gómez
Espanya, 2016 (15') / Idioma: castellà

ACTIVITAT: Xerrada: Sectes: realitat o ficció? amb l'inspector del Cos de Mossos d'esquadra Lluís Paradell i el director de cine santcugatenc Marc Carreté, que analitzaran aquest grups "religiosos" des de dos punts de vista ben diferents.



Dilluns, 17 d'octubre

PEL·LÍCULA: GREEN ROOM, de Jeremy Saulnier
EUA, 2015 (95') / Idioma: anglès



Després d'haver assistit a un acte terriblement violent, els Ain't Rights, un grup de punk-rock, es troben atrapats en un recòndit paratge d'Oregon. Per tal d'escapar-se, hauran de lluitar contra un grup de skinheads. Un dels films de gènere més aclamats de l'any amb Patrick Stewart com a líder skin.

CURT: TALK2STALK, de Javier Chavanel
Espanya, 2015 (9') / Idioma: castellà



Dilluns, 21 de novembre

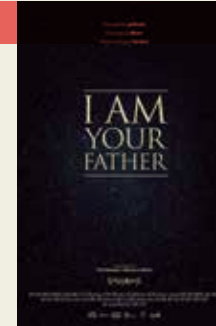
PEL·LÍCULA: EL NIÑO Y LA BESTIA, de Mamoru Hosoda
Japó, 2015 (120') / Idioma: japonès



Un dia, un noi solitari coneix la bèstia Kumatetsu i decideix anar a viure amb ella, fora del món humà, per fer-se més fort. Al principi discutiran per tot, però mitjançant l'aprenentatge aniran formant un lligam tan estret com el que tindria un pare amb un fill. El mestre Hosoda sedueix un cop més amb una faula sobre com maduren els joves en la societat contemporània.

CURT: ALMA, de Rubén Ventura
Catalunya-Japó, 2015 (8') / Idioma: japonès
Presentat pel director del curt

ACTIVITAT: Presentació del 3r Festival Sant Cugat Fantàstic i taula rodona: *Disney vs. Ghibli: Animació oriental vs. animació occidental*. Novetats festivaleres i debat obert sobre les tendències de l'animació al cinema contemporani.



Dilluns, 23 de gener

PEL·LÍCULA: I AM YOUR FATHER, de Toni Bestard i Marcos Cabotà
Espanya, 2015 (81') / Idioma: castellà



L'actor que va interpretar Darth Vader a la primera part de *La guerra de les galàxies* no va arribar a mostrar el seu rostre. L'única vegada que podria haver-ho fet, un altre actor va ocupar el seu lloc, i la vida de David Prowse es va veure traslocada. Trenta anys més tard, un jove director descobreix per què els productors van prendre aquella decisió i ret a Prowse l'homenatge que es mereix.

CURT: CARNEVALE, d'Adrià Guxens
Catalunya, 2015 (7') / Idioma: català
Presentat pel director del curt



Dilluns, 20 de febrer

PEL·LÍCULA: PÀTRIA, de Joan Frank Charansonnet
Catalunya, 2016 (95') / Idioma: català

Pel·lícula de gènere èpic i temàtica popular rodada en català que inicia el seu viatge amb la veritable història dels primers referents escrits sobre la llegenda d'Otger Cataló i els nou barons de la fama. *Pàtria* és una metàfora amb pinzellades fantàstiques dels orígens d'una nació narrada des de la ficció amb un punt de vista historicista.

CURT: L'ENCENADOR QUÀNTIC, de Pau Escribano
Catalunya, 2015 (5') / Idioma: català
Presentat pel director del curt

Les activitats complementàries dels dies 19 de setembre i 21 de novembre són d'entrada lliure i es duren a terme al Cafè Auditori a partir de les 19 h.

El curtmetratge i la pel·lícula es projectaran a Cinesa a partir de les 20 h.

TEMÀTIC

Un dilluns al mes a les 20 h

NOVETAT!

EN FAMÍLIA

EN CATALÀ. Un diumenge al mes, a les 12 h



Dilluns, 3 d'octubre

L'extremisme religiós

TIMBUKTU (Abderrahmane Sissako) Mauritània, 2014 (96')
Idiomes: francès, àrab, bambara, anglès, snoghai i tamashek



És un cant a la llibertat i a la resistència d'un poble. Els voltants de Tombuctú ha caigut en mans d'extremistes religiosos mentre que, a la ciutat, els habitants pateixen el regim de terror imposat pels gihadistes. Un dels retrats més esgarrifosos sobre el gihadisme i el fanatisme islàmic. Una pel·lícula necessària per entendre moltes coses.



Dilluns, 7 de novembre

El conflicte palestino-israeli

OMAR (Hany Abu-Assad) Palestina, 2013 (98') Idiomes: àrab i hebreu



Omar, un jove forner palestí sol esquivar les bales de les tropes que vigilen el mur dels territoris ocupats per visitar Nadia, el seu amor secret. Però un dia és capturat i això fa que es converteixi en un guerrer de la llibertat. L'autor de *Paradise Now* fa un film duríssim pel seu insuportable realisme, sense artificis ni manipulacions.



INCH'ALLAH

Dilluns, 12 de desembre

Els refugiats

INCH'ALAH (Anaïs Barbeau-Lavalette) Canadà, França, 2012 (101') Idiomes: anglès, francès, àrab, hebreu



En un camp de refugiats palestí de Cisjordània, una jove canadenc s'ocupa de dones embarassades. La seva relació amb persones que es troben a les dues bandes dels murs li farà replantejar-se les seves conviccions. Centrant-se en la protagonista, l'autora tracta d'obtenir respostes i comprendre el que hi ha realment darrere del conflicte.



WALTZ WITH BASHIR

Dilluns, 9 de gener

El genocidi palestí

VALS IM BASHIR (Vals con Bashir) (Ari Folman) Israel, França, 2008 (87') Idiomes: Hebreu, àrab, anglès i alemany



Documental d'animació per a adults sobre la matança de refugiats palestins en Sabra i Chatila (Líban) el 1982. Una nit en un bar, un vell amic del director de la pel·lícula li explica un mason recurrent en el qual el persegueixen 26 gossos. Folman se sorprèn adonant-se que no recorda res d'aquest període de la seva vida. Una original aproximació al terrorisme d'estat. Demolidora i impactant.



BLEIBTREU IULMEN GEDECK POTENTE HOSS OCHSENKNECHT SCHILLING TABATABAI GWISDEK KNAUP HARFOUCH

Dilluns, 6 de febrer

Michel Houellebecq, el gran provocador

ELEMENTARTEILCHEN (Las partículas elementales) (Oskar Roehler) Alemanya, 2006 (107') Idiomes: anglès i castellà



Adaptació de la polèmica i provocativa novel·la, una de les quals ha cimentat la fama del seu autor com l'*enfant terrible* actual de les lletres franceses. Dos germanastres cerquen la seva identitat aproximant-se a la vida de forma diferent. Una pel·lícula que farà entrar ganes de conèixer l'obra escrita del seu autor, odiat o considerat un geni.



Diumenge, 9 d'octubre

NEU I ELS ARBRES MÀGICS

(Neige et les arbres magiques)
Director: Benoit Chieux / França, 2015 (51') +4



Un programa format per quatre curtsmetratges lligats per una temàtica que gira al voltant de la natura. Els seus mons, poblats per bestioles, natura i personatges entranyables, constitueixen contes inoblidables sobre l'enginy, l'amistat, el respecte i l'alegria de viure amb la natura.



AL SOSTRE DEL MÓN

Diumenge, 13 de novembre

AL SOSTRE DEL MÓN

(Tout en haut du monde)
Director: Remi Chave / França, 2015 (80')



1882. Sant Petersburg. Sasha, una jove aristòcrata russa, decideix anar a la recerca del seu avi, Olukin, un il·lustre explorador que va crear un gran vaixell per conquerir el Pol Nord i que ha desaparegut durant el seu periple. Sap que viurà perilloses aventures, però adora el seu avi.



LE LLEGENDA DEL MARTELL MÀGIC

Diumenge, 11 de desembre

THOR, LA LLEGENDA DEL MARTELL MÀGIC

(Hetjur Vahallar - Thor)
Directors: Oskar Johansson, Toby Genkel / Alemanya, 2011 (80')



Thor, un jove ferrer viu feliç amb la seva mare soltera en un poble tranquil. La llegenda diu que és fill d'Odin, el rei dels déus i, per això, la gent creu que els gegants mai no els atacaran. Però un exèrcit enorme destrueix el poble i Thor vol salvar els seus amics amb un martell màgic.



FÜNF FREUNDE

Diumenge, 15 de gener

LES AVENTURES DELS 5 (Fünf Freunde)

Intèrprets: Elyas M'Barek, Anatole Taubman, Armin Rohde
Alemanya, 2012 (93')



Els cinc protagonistes es coneixen durant unes vacances d'estiu i es veuen embolicats en una perillosa trama internacional en la qual diversos bàndols lluiten per apoderar-se d'una nova font d'energia. Versió cinematogràfica de la popular sèrie televisiva dels 70.



EL SECRET DEL LLIBRE DE KELLS

Diumenge, 5 de febrer

EL SECRET DEL LLIBRE DE KELLS

(The Secret of Kells)
Directors: Tomm Moore, Nora Twoney / Irlanda, 2009 (75') +6



Irlanda, segle IX. Brendan, un monjo de 12 anys, viu a l'abadia de Kells i ajuda a construir una muralla per defensar-la dels vikings. El germà Aidan li ensenya l'art de la miniatura i per fer esvaïr les seves pors surt de l'abadia, entra en el bosc encantat i viu increïbles aventures.



FilmoTeca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

Ajuntament
de SantCugat 

Col·labora

TOT Sant Cugat

www.cinesa.es
Tel. 902 333 231

