

Orquestra
: Simfònica
Sant Cugat

CONCERT DE SANT JORDI

22 d'abril 2017 - 21h

MARTA VALERO, Mezzosoprano
COR INFANTIL SANT CUGAT
JOSEP FERRÉ, Director titular





CONCERT DE SANT JORDI

22 d'abril 2017
21h

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

MEZZOSOPRANO: MARTA VALERO

COR INFANTIL SANT CUGAT

DIRECTOR: JOSEP FERRÉ

LA SIMFÒNICA SANT CUGAT

Creada l'any 1990, l'OSSC ha realitzat més de 500 concerts al Teatre-Auditori de Sant Cugat, seu de l'Orquestra, i a altres escenaris del país com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de Congressos de Catalunya, l'Auditori de Barcelona, Santa Maria del Mar i al temple de la Sagrada Família. El concert més multitudinari de l'OSSC el van fer l'any 2003 amb el tenor Josep Carreras al Palau Sant Jordi de Barcelona davant de 20.000 espectadors. El repertori de l'OSSC és molt ampli,

interpretant diferents estils com el jazz, la música popular, l'òpera, el ballet, la música contemporània i el repertori simfònic universal. L'OSSC ha actuat sota la direcció de S. Brotons, J. A. Amargós, D. Appert, D. Jiménez, D. Gil i P. Herbolzheimer. Darrerament ha treballat sota la direcció d' A. Ros-Marbà, de G. Palikarov amb la piano solista A. Fujiki i d'en J. Piccorelli amb A. Guinovart com a piano solista. El fundador i director titular de l'orquestra és el mestre Josep Ferré.

ELS MÚSICS

Primers Violins

Geert Krosenbrink
(concertino)
Pere Bardagí Freixas
Nausica Berni Martin
Inés Sanchis Carretero
Meritxell Tiana Alsina
Marta Escoz i Balaguer
Judith Ortega Larriba
Eva Panyella Callao
Joaquín Pelaez Aldana
Cati Santos Fulgencio

Segons Violins

Beatriz Lizarte *(cap)*
Oriol Capdevila Morro
Roser Farré Macià
Eloi Ortells Segarra
Borja Peirón Martín
Sara Ruiz Guerrero
Morelba Eduardo Muñoz

Meritxell Nicolau Teixidó
Elisenda Prats Bruguera

Violes

Albert Flores *(cap)*
Albert Madero Delgado
Lluís Martínez Martínez
Victor Mateo Nebot
Cristina Romani Quinto
Albert Serra i Oller
Santiago Burgos i
Tarrida

Violoncels

Julià Borràs *(cap)*
Sergi Huerta Marin
Gemma Llorens Galbany
Albert Martín Flores
Mabel Sánchez Gutiérrez
Jordi García Navarro

Contrabaixos

Artur Regada *(cap)*
Blanca Gimenez
Ezquerria
Martí Sanmartí Ayala
Mirosław Szaradowski

Flautes

Mayte Santos *(cap)*
Paula Sirvent Raga

Oboès

Enric Tudela *(cap)*
Berta Gasull Altisent

Clarinets

Josep Mira i Olcina
Toni Rocosa Girbau

Fagots

Gabriel Sales Garcia
Eric Willy Galobardes

Trompes

Marina Romo *(cap)*
Jorge Navarro Rodríguez
Sebastià Rio
Catalina Maria Terrasa

Trompetes

Josep Juan *(cap)*
Gregori Hollis Calvo

Trombons

Enric Mestre *(cap)*
David Calvet Amaro
Francisco Javier Banegas

Tuba

Juan Rodríguez Poveda

Percussió

Eric Sánchez Hurtado
Mario Markovich
Gerard Filgueira Garcia

Arpa

Teresa Espuny Pujol

REPERTORI

1a Part



F. Mendelssohn

MENDELSSOHN, Felix

(Hamburg 1809 - Leipzig 1847)

Les Hébrides



C. Saint-Saëns

SAINT-SAËNS, Charles Camille

(París 1835 - Argel 1921)

Bacchanale



P. Mascagni

MASCAGNI, Pietro

(Livorno 1863 - Roma 1945)

Intermezzo de Cavalleria Rusticana



V. Williams

WILLIAMS, Ralph Vaughan

(Down Ampney 1872 - Westminster Abbey 1958)

Obertura Wasp

2a Part



J. Garreta

GARRETA, Juli

(St. Feliu de Guíxols 1875 - 1925)

Juny, sardana



M. Oltra

OLTRA, Manuel

(València 1922 - Barcelona 2014)

Cançons Populars,
amb la Mezzosoprano Marta Valero

El Mestre

El bon Caçador

El Mariner



Borgunyó, A

BORGUNYÓ, Agustí

(Sabadell 1894 - Barcelona 1967)

L'Aplec



M. Migó

MIGÓ, Marc

(Barcelona 1993)

Fantasia Popular, estrena,
amb el Cor infantil Sant Cugat
Elisenda Carrasco i Oriol Castanyer, directors

El Rossinyol

La dama d'Aragó

En Pere Gallerí

Sobre les obres...

El programa que avui escoltem està dominat per imatges, ja sigui perquè la música reflecteix, descriu o evoca ambients, o perquè inclouen referències més o menys directes a músiques populars.



La cova del Fingal

Durant el romanticisme gaudí d'una certa popularitat la música de programa, una música que reflecteix un ambient, una obra literària, un fet històric, etcètera, que pot ser més o menys descriptiva. Mendelssohn, romàntic genuí, va concebre **Les Hèbrides** durant un viatge per la costa d'Escòcia l'estiu de 1829. En un principi, la titulà *L'illa solitària* i la versió definitiva, com *Les Hèbrides*, amb un subtítol que ha fet fortuna: *La cova del Fingal*. No és una obra descriptiva sinó que expressa uns



De l'òpera Samson et Dalila

records, unes imatges, la barreja de la realitat i la imaginació, de la història i relats fantàstics... Un altre gran romàntic, **Saint-Saëns**, escrigué dins la seva meravellosa òpera *Samson et Dalila* un passatge curiós que també vol evocar un ambient i un indret determinat, l'anomenada **Bacchanale**. El nom prové d'una dansa francesa de finals del segle XVIII de caràcter sorollós i tumultuós. La de **Saint-Saëns** evoca un Orient exòtic d'opereta i genuïnament francès d'un innegable encís.

També té un encís indiscutible la popularíssima òpera de **Mascagni** *Cavalleria rusticana*, sobretot el seu celeberrim **Intermezzo**, tot un èxit des de la seva estrena el 1890. **Mascagni** tenia aleshores vint-i-set anys d'edat i mai no va aconseguir compondre res més que igualés el favor del públic envers aquesta òpera. *L'Intermezzo* està dominat per una melodia inoblidable d'un lirisme irresistible genuïnament italià. També reté un petit homenatge a la música del seu país **Vaughan Williams** en l'obertura de **The Wasps**, on podem identificar un llenguatge d'arrel anglesa. Aquesta peça prové d'una suite que l'autor elaborà a partir de la música que escrigué per a una representació universitària a Cambridge de l'obra d'Aristòfanes *Les vespes*. En començar l'obertura, sentim clarament una evocació del zumzeig de les vespes i aquí acaben les referències a Aristòfanes ja que no hi ha res que ens indiqui que es tracta del pòrtic a una obra de l'antiguitat clàssica grega. En canvi, el so de l'orquestra ens evoca la música russa i també troba el seu lloc un record per als estudis del seu autor amb Ravel.

La segona part del concert comença amb la magistral **sardana Juny**, de **Garreta**, d'arrel popular però mostra evident del geni del seu autor, que va fer exclamar "Més Garreta sisplau, més Garreta!" a tot un Stravinsky a Barcelona en acabar un concert de sardanes al qual el gran mestre rus hi acudí durant un sojorn a la capital catalana.

El concert continua amb **Manuel Oltra** (versions per a mezzosoprano i orquestra de **tres cançons populars**) i amb **Agustí Borgunyó** i el poema simfònic **L'Aplec**.

El concert acaba amb una **Fantasia Popular** basada en tres melodies tradicionals (*El rossinyol*, *La dama d'Aragó* i *En Pere Gallerí*) del joveníssim **Marc Migó**, amb la participació del **Cor Infantil Sant Cugat** en el dia de la seva estrena.

Josep Pascual - Compositor i crític musical.



De l'òpera, Cavalleria Rusticana



MARTA VALERO

MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano catalana Marta Valero es llicencià en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb matrícula d'honor.

Amb veu dúctil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i l'expressivitat teatral, afrontant repertoris i estils diversos, des de l'òpera Barroca fins a la música contemporània, interpretant rols operístics com: VOLPI-NO a *Lo Speziale* de Haydn; TIERRA a *Los Elementos* d'A. Lliteres; QUERUBINO a *Le nozze di Figaro* i DONNA ELVIRA a *Don Giovanni*, totes dues de Mozart; ROS-SINA a *il Barbiere di Siviglia* i ANGELINA a *La Cenerentola*, ambdues de Rossini; GIULETTA a *Les Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach; DINAH a *Trouble in Tahiti* de Bernstein; i SPIRIT, de *La Cendrillon* de Massenet, producció del Gran Teatre del Liceu.

Els seus últims debuts operístics són el rol de DIDO, a *Dido i Eneas* de H. Purcell, amb el prestigiós grup instrumental La Risonanza, dirigit per Fabio Bonizzoni, i ha debutat en el rol de CARMEN a l'òpera *Carmen* de G. Bizet, al Palau de la Música Catalana.

Dins el repertori contemporani, ha participat en l'estrena de diverses obres tant a l'Estat espanyol com a Portugal, Bèlgica, França, Suïssa i Alemanya.

La seva versatilitat vocal li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, apropant-se també al jazz i al folk.

JOSEP FERRÉ I ROVIRA

DIRECTOR TITULAR DE L'ORQUESTRA

Nascut a Nulles (Tarragona), realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano. Al mateix conservatori, estudià direcció coral i instrumental amb els mestres Enric Ribó i Antoni Ros-Marbà. Posteriorment, ha fet cursos de perfeccionament amb Michel Corboz, Pierre Cao, Lazlo Heltay, Rosalyn Tureck, Monique Dechaussées i Thierry Fischer.

Ha actuat a diferents llocs de l'Estat, així com al Teatre Parnasse de París, a la televisió belga i a la Setmana Catalana a Berlín. Cal esmentar l'actuació que va dirigir al Teatre Beaulieu de Lausanne (Suïssa), on es va estrenar la seva obertura per a cobla *Homenatge a Pau Casals*.

Ha col·laborat amb el Gran Teatre del Liceu com a director de cors. Darrerament ha dirigit *Petruixka*, d'Stravinski; el ballet *El llac dels cignes*, de Txaiikovski, amb Àngel Corella i la seva companyia de ballet clàssic; *El Pessebre*, de Pau Casals; la *Novena Simfonia*, de Beethoven; l'òpera *Caballeria Rusticana*, de Mascagni, i *Un Ballo in Maschera*, de Verdi.

A l'apartat de compositors catalans, ha dirigit i estrenat obres de J. A. Amargós, P. Bardagí, M. Blancafort, S. Brotons, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohí Grau, E. Eckart, V. Garcia Acin, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon...

A la sortida, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat ofereix gratuïtament als assistents a aquest **Concert de Sant Jordi** un exemplar de *Quaderns de Clàssica 00. 2017* amb el títol **LA VIDA D'UNA ORQUESTRA**, de l'autor **Josep Pasqual i Triay**.



INCLOU
LA PROGRAMACIÓ
DE LA TEMPORADA
2017-2018

L'edició és fruit de la col·laboració de:



Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA



CONSORCI
DE L'ENTORN CULTURAL I TEATRAL
LA MASSA
VILASSAR DE DALT

Feliç Diada de Sant Jordi!

Patrocinadors:

Patrocinador fundador:

