

Nota de l'autor

Wilhelm Furtwängler (1886-1954) va ser el director d'orquestra més destacat de la seva generació, amb Arturo Toscanini com a únic rival. Estava en la plenitud de les seves facultats quan Adolf Hitler va esdevenir Canceller d'Alemanya el 1933. Molts dels seus col·legues, pel fet de ser jueus, es van veure obligats a fugir; d'altres, que no eren jueus però que s'oposaven al règim, van triar l'exili com a acte de protesta. Furtwängler va decidir quedar-se; com a resultat d'això, se'l va acusar de servir al nazisme. Aquesta va ser i encara és la principal acusació que es va fer contra ell.

Es va presentar a un Tribunal de Desnazificació a Berlín, el 1946. Se'l va absoldre de tots els càrrecs, però mai no va poder deslliurar-se del tot de la ferum de Nazi que encara contamina el seu record. L'evidència presentada al tribunal havia estat preparada per dos grups de nord-americans: un, a Wiesbaden, que va ajudar Furtwängler amb la seva defensa; l'altre, a Berlín, que va ser responsable de preparar el cas en contra seva. Ben poca cosa, o res, no se sap dels motius i els mètodes d'aquest segon grup, en el qual se centra Prendre Partit. El que és innegable, però, és que Furtwängler va ser humiliat i perseguit de manera implacable, i que després de la seva absolució, van aparèixer als diaris nord-americans tot un seguit de desinformacions referent a ell.

Això podria estar justificat, o no.

Tot depèn del partit que es prengui.

Sobre la música

Tota la música simfònica que s'escolta al llarg de la funció és interpretada per l'Orquestra Filharmònica de Berlín, sota la direcció de Wilhelm Furtwängler.

Simfonia n° 5 en do menor, op. 67, de Ludwig van Beethoven.

Simfonia n° 8 en fa major, op. 93, de Ludwig van Beethoven.

Sonata para piano n° 21 en do major, OP. 53 (Sonata Waldstein), de Ludwig van Beethoven.

Egmont (Obertura), de Ludwig van Beethoven.

Simfonia n° 7 (Adagio), de Anton Bruckner.

Distribució

FOCUS

Tel 93 309 75 38

www.focus.cat

Sergi Calleja
scalleja@focus.cat

Noemí Díaz
ndiaz@focus.cat

Prendre Partit

JOSEP MARIA POU
ANDRÉS HERRERA

de **RONALD HARWOOD** direcció **JOSEP MARIA POU**

PEPO BLASCO
SANDRA MONCLÚS
SERGI TORRECILLA
ANNA ALARCÓN

L'eterna confrontació entre cultura i poder

Producció

FOCUS

Col·labora:

Estrella
Damm

Juvé & Camps

Amb el suport de:

III institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

inaem



"Wilhelm Furtwängler saludant al final d'un concert de l'Orquestra Filharmònica de Berlín. Asseguts, a primera fila, es pot veure a Hitler i Goebbels junt amb altres alts càrrecs nazis".

Prendre Partit

Autor **Ronald Harwood**

Traducció **Ernest Riera**

Direcció **Josep Maria Pou**

Repartiment

Josep Maria Pou	Wilhelm Furtwängler
Andrés Herrera	Major Steve Arnold
Sandra Monclús	Tamara Sachs
Anna Alarcón	Emmi Straube
Pepo Blasco	Helmuth Rode
Sergi Torrecilla	Tinent David Wills

Escenografia **Joan Sabaté**

Il·luminació **David Pujol**

Vestuari **Maria Araujo**

Espai sonor **Àlex Polls**

Caracterització **Toni Santos**

Ajudant de direcció **Víctor Muñoz**

Direcció de producció **Amparo Martínez**

Cap de producció **Maite Pijuan**

Producció executiva **Marina Vilardell**

Responsable tècnic **Txema Orriols**

Regidoria **Héctor Morris**

Sastreria **Pepa Mogeda**

Meritòria de producció **Alba Écija - Anna Buxó**

Meritòria de vestuari **Estefania Palmero**

Construcció escenografia **Taller d'escenografia Sant Cugat**


Confecció vestuari **Sastreria Caireta - I.T.**

Premsa **Blanca De Carreras i Andreu Rami**

Màrqueting i comunicació **Publiespec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **sSB**

Personal tècnic en gira 

Primera representació al Teatre Goya el 6 de desembre de 2014

Durada de l'espectacle: 1 hora i 50 minuts (sense entreacte)

Col·laboradors de l'espectacle

