



Orquestra Simfònica
Sant Cugat



CLÀSSICS ARGENTINS

2 de març de 2018
21h

Simfònica Sant Cugat

Marcelo Mercadante, bandoneó
Juan Esteban Cuacci, piano
Santiago Serrate, director

Teatre-Auditori Sant Cugat

MÚSICA CLÀSSICA

TEMPORADA
2017-2018

Compositors

Mozart	1756 - 1791
Beethoven	1770 - 1827
Rossini	1792 - 1868
Suppé	1819 - 1895
Strauss Jr	1825 - 1899
Strauss	1827 - 1870
Ponchielli	1834 - 1886
Txaikovski	1840 - 1893
Lamote	1872 - 1949
Toldrà	1895 - 1962
Rota	1911 - 1979
Benejam	1914 - 1968
Bernstein	1918 - 1990
Piazzolla	1921 - 1992
Oltra	1922 - 2015
Márquez	1950
Brotos	1959
Mercadante	1969
Cuacci	1973
Alcalde	1992

ELS MÚSICS

Primers Violins

Geert Kroesenbrink (*concertino*)
Oriol Capdevila Morro
Inés Sanchis Carretero
Ana Kovacevic
Cati Santos Fulgencio
Joaquín Peláez Aldana
Marta Escoz i Balaguer
Merixell Tiana Alsina
Joan Bosch Daniel
Ruben Herrera Echevarria

Segons Violins

Laia Pujolasos Casadevall
Beatriz Lizarte Martin
Sara Ruiz Guerrero
Borja Peirón Martin
Merixell Nicolau Teixidó
Elisenda Prats Bruguera
Morelba Eduardo Muñoz
Eloi Ortells Segarra
Beatriz Gutiérrez Castañón

Violes

Albert Flores Freixanet
Cristina Romaní Quinto
Lluís Martínez Martínez
Albert Serra i Oller
Victor Mateo Nebot
Santiago Burgos i Tarrida
Albert Madero Delgado

Violoncels

Andrea Peiron Martin
Nerea de Miguel Ramos
Albert Martín Flores
Marta Pons Garcia
Jordi Garcia Navarro
Mabel Sánchez Gutiérrez

Contrabaixos

Carles Rambla Tió
R.Trent Hellerstein
Miroslaw Szaradowski (Mirek)
Cristina Membrive Azor

Flautes

Mayte Santos Pérez
Paula Sirvent Raga

Oboès

Enric Tudela Pallerola
Almudena Jambina Santacreu

Clarinets

Toni Rocosa Girbau
Josep Mira i Olcina

Fagots

Ignacio Muñoz Francés
Albert Medina Perales

Trompes

Marc Garcia Anguera
Marc Anguera Ruiz
Sebastià Rio Serracarabasa
Gerard Comellas Munuera

Trompetes

Josep Juan i Pomés
Susana Marco Montero

Trombons

Francisco Javier Banegas López
David Calvet Amaro
Enric Mestre Gras

Tuba

Antonio José Martí Placer

Percussió

Quim Solé Escobar
Eric Sánchez Hurtado
Mario Markovich Trailovich
Gerard Filgueira Garci

#4

CLÀSSICS ARGENTINS

2 de març de 2018 - 21h

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Marcelo Mercadante, bandoneó solista

Juan Esteban Cuacci, piano solista

Santiago Serrate, director convidat

Marcelo Mercadante: Para Luca

Juan Esteban Cuacci: A ningún lado

Marcelo Mercadante: Agüita marrón

Juan Esteban Cuacci: Loquedia I

Marcelo Mercadante: Miñón

Juan Esteban Cuacci: Algunos domingos

INTERMEDI

Lluís Benejam i Agell: Flamenco

Arturo Márquez: Danzón núm. 2

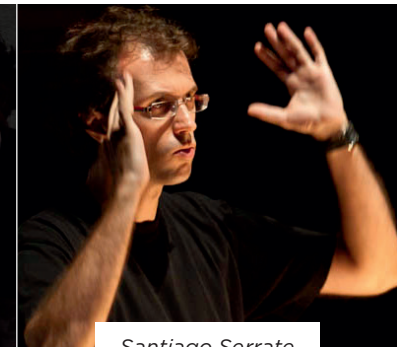
Astor Piazzolla: "Otoño porteño" i "Adios nonino"



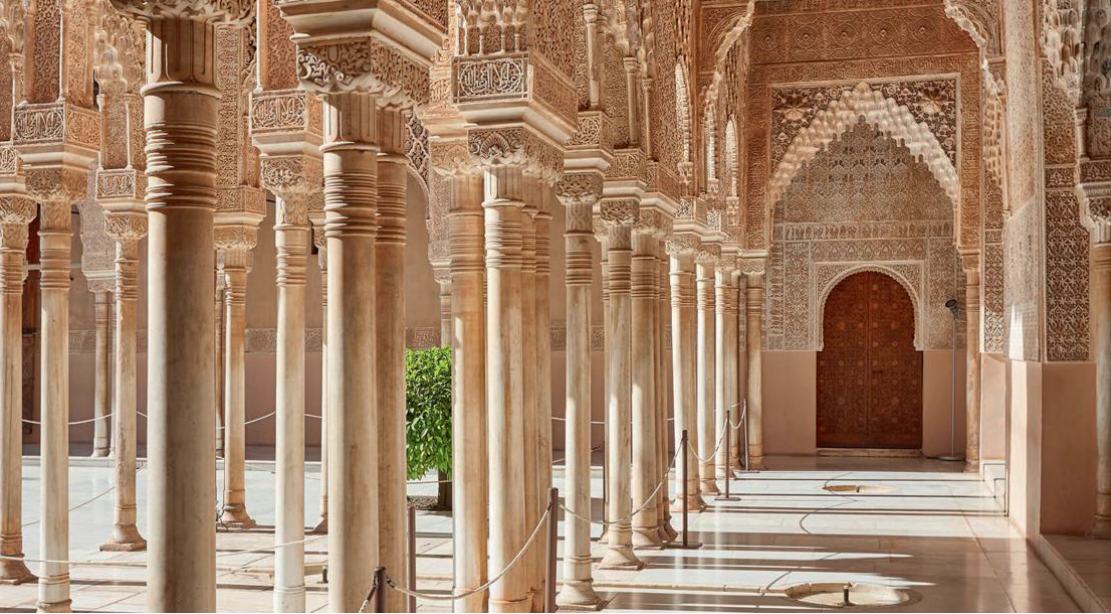
M. Mercadante



Juan E. Cuacci



Santiago Serrate



Detall de l'Alhambra de Granada



Tango argenti

Sobre les obres del concert...

És molt difícil, potser és impossible, definir què és el tango. D'entrada convé aclarir que ara no ens referim al tango (o tanguillo) que és un dels "pals" del cant flamenc. Tampoc parlem del tango que inspirà el gran Isaac Albéniz en un parell d'obres amb aquest títol i que en realitat és una havanera. Albéniz expressà en aquesta obra un cop més la pregonera influència de la música popular espanyola – especialment la d'Andalusia – i evocà un cop més de manera molt personal tot un univers musical i, sobretot, afectiu.

Albéniz estimava Andalusia – aquest català de Camprodon deia que se sentia "moro" i que, en referència als seus sojorns a Andalusia, "no puedo describir mi permanencia en esta tierra de ensueño sino componiendo" – i més en concret Granada, per a ell un lloc mític: "Quiero la Granada árabe, la que es todo arte, la que toda me parece belleza y emoción". Probablement, com en tantes músiques d'anada i tornada d'Amèrica l'havanera s'anà afaïçonant. I potser també el tango. Ara bé, deixem les especulacions sobre els orígens del tango – també sobre la mateixa paraula tango, que donarien per molt – i centrem-nos en què és el tango, o millor dit: què entenem per tango. El tango no és una forma musical pròpiament dita però, si escoltem diversos tangos genuïns, podrem comprovar sense mas-

sa esforç determinades constants: el ritme, sobretot, i un quelcom indefinible en el caràcter i en la música, una expressió melancòlica, sovint trista, unes melodies i unes harmonies peculiars que li confereixen personalitat. Així doncs, és molt difícil dir què és un tango però en quant n'hem escoltat uns quants els sabem identificar. El tango, sorgit a Argentina – hi ha qui diu que a l'Uruguai, i no entrem en aquesta discussió eterna – ha tingut al llarg del segle XX una evolució extraordinària i ha generat una veritable especialització musical tant en la composició com en la interpretació. Hi ha un veritable virtuosisme tanguero i una manera de compondre tanguera que ha donat veritables mestres, com **Carlos Gardel**, gran intèrpret, modèlic cantant, però sobretot magnífic compositor. **Astor Piazzolla**, un altre dels grans, seguí una carrera com a compositor culte inseparable de la seva dedicació al tango, de la mateixa manera que els seus tangos palesen la seva procedència, la del compositor culte que ha integrat el món del tango, aquest quelcom indefinible, en llur llenguatge.

De fet, diversos compositors, tot seguint l'estela de Bartók, Falla i altres, integraren en el seu llenguatge personal les característiques del folklore que els era més proper en major o menor mesura, en poques o en moltes de les seves obres. Els exemples de **Márquez** en el seu *Danzón núm. 2* i del català **Benejam** en *Flamenco* són, en aquest sentit, prou eloqüents.

Josep Pascual i Triay

Santiago Serrate

Director convidat OSSC

Nascut l'any 1975, cursa els seus estudis musicals entre Barcelona i Madrid. Amplia la seva formació a la càtedra de contrabaix de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía amb Ludwig Streicher, on el juny de 1998 S.M. La Reina li atorga el diploma a l'alumne més destacat.

Estudia direcció d'orquestra amb Antoni Ros Marbà i en cursos amb Arturo Tamayo, Salvador Mas, George Hurst i Otto-Werner Mueller.

Debuta com a director als 16 anys amb L'Escolania Coral de St. Agutí de Sabadell, de la qual va formar part i fou pianista acompanyant. L'any 1994 guanya el Primer Premi de Contrabaix del Concurs Germans Claret. Ha estat membre de la Joven Orquestra Nacional de España, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la RIAS-Jugendorchester de Berlín i de la Orquestra Sinfónica de la RTVE. L'any 2001 guanya per concurs la plaça de director assistent de la Joven Orquestra de la Comunidad de Madrid.

Dirigeix habitualment les principals orquestres espanyoles així com a Portugal, Itàlia, Grècia, Mèxic i la Xina. Ha obtingut un gran èxit de crítica i públic a l'Auditori de Galícia, al Gran Teatre del Liceu, al Teatre Principal de Mallorca, La Zarzuela, La Maestranza, amb l'estrena a Espanya d'*Il Prigioniero de Dallapiccola* i *Sarka* de Janacek i amb la recuperació del *Cristoforo Colombo* de Ramón Carnicer.

En el seu ampli repertori operístic es troben més de 60 títols. Ha treballat al costat d'artistes com P. Domingo, J. Pons, A. Arteta, D. Zajic, L. Nucci, M. Guleghina, D. Dessi, F. Armiliato, M. Volle, entre molts altres, i com a assistent del mestre Pedro Halffter. També ha col·laborat en diversos projectes amb Antoni Ros Marbà i Michel Plasson.

És professor del curs internacional de direcció d'orquestra 'Antoni Ros Marbà' i patró de la Fundació Sax Ensemble.

<http://www.santiagoserrate.com/>

Marcelo Mercadante

Bandoneó

El 1994 forma el Trio Argentí de Tango, grup amb el qual edita dos CDs. 'T.A.T.' i 'Revolucionari', presentant-se amb aquesta formació en infinitat de concerts per tota Europa i bona part d'Àsia.

Va acompanyar artistes de gran altura dins del tango, com Daniel Binelli (Quartet de Bandoneones), Susana Rinaldi, Luis Borda, i realitzà innumbrables gires acompanyat d'Amelita Baltar, qui va ser la vocalista d'Astor Piazzolla.

Fora del tango, va treballar amb artistes de renom internacional com Joan Manuel Serrat, Raphael, Julia Migenes, Miguel Poveda, Lalo Schifrin o Dorantes, entre d'altres. Com a solista es presenta interpretant l'obra d'Astor Piazzolla al costat de l'Orquestra Nacional de Càmera d'Andorra, l'Orquestra de cambra 'Arpeggione', l'O.B.C. i l'Orquestra Nacional d'Euskadi, aquesta última sota la direcció del mestre Lalo Schifrin. El 2006 interpreta el Concert per a Bandoneó i Orquestra, *Aconagua*, d'Astor Piazzolla, al costat de l'Orquestra Simfònica de Galícia.

Col·labora amb Miguel Poveda com a bandoneonista i compositor per al guardonat disc 'Desglac' (2005). És nominat per als Premis Clarín 2007 com a 'Figura revelació de Tango'.

Amb el grup 'Marcelo Mercadante y su Quinteto Porteño', edita quatre CDs. En el 2015 edita un CD amb Ana Rossi i un altre amb Gustavo Battaglia. Compon i grava la banda sonora del llibre 'Fueye' de Jorge Gonzalez Varela, guanyador del Primer Premi Internacional de Novel·la Gráfica creat per Fnac i Edicions Sins Entido.

<http://marcelomercadante.org>

Juan Esteban Cuacci

Piano

Juan Esteban Cuacci neix el 1973 a Buenos Aires, Argentina. És un músic autodidacte, multi-instrumentalista i compositor. Va començar la seva carrera professional als 12 anys, establint-se com a pianista, arrenjador i compositor de música popular argentina i llatinoamericana.

Durant la seva joventut, va trobar en el tango el seu món. Durant més de deu anys va ser pianista de Susana Rinaldi. Va treballar amb artistes com Raúl Lavié, Rubén Juárez, Sandra Luna, María Nieves, Susana Blako, entre d'altres.

Ha tocat música popular, jazz, rock, clàssica, contemporània, pop... i ha col·laborat amb artistes com Paloma San Basilio, Elena Roger, Inés Rinaldi, Alejo Stivel, Bagge, Sven-Bertil Taube, Kriminal Tango, Miriam Martino, Gabriela Bergallo, Julio Bocca i Liza Minelli.

Cuacci va ser pianista solista principal de les Orquestres Simfòniques del Mar de Plata, Mendoza, Bahía Blanca, Montevideo, Costa Rica, Múrcia, Seinajoki, Orquestra de Cambra de La Plata, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra Filarmònica de Coburg, Wind Orchestra SL Estocolm, entre d'altres.

Dins dels seus projectes personals hi ha tretze àlbums: 'Tango Vivo' (2016) i 'Sense Roja' amb Pablo Agri (2014), etc.

Actualment, està expandint constantment la música argentina al món i renova el seu repertori. Al mateix temps, organitza música popular per a nombrosos grups, no només del tango tradicional, sinó també per a artistes com Giora Feidman, Avi Avital, la banda sueca Tangarte, etc. També s'encarrega de diversos tallers de tango a tot el món.

<https://www.juanestebancuacci.com>

CONCERT DE SANT JORDI

23 d'abril de 2018 - 21h

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Maia Planas, soprano
Toni Marsol, bariton
Neus Dalmau, narradora
Polifònica de Puig-reig
 Dir.: Emmanuel Niubó
Cor de Cambra Sant Cugat.
 Dir.: Albert Santiago
Salvador Brotons, director

PROGRAMA

Manuel Oltra:
'Alimara'

Joan Lamote de Grignon:
'Poema romàntic'

Salvador Brotons:
'Cantata de Randa'

Per a Soprano, Bariton, Narrador, Cor i orquestra simfònica



Salvador Brotons



Orquestra Simfònica Sant Cugat



Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

Patrocinadors:

Patrocinador fundador:

