

 **TEATRE-AUDITORI**  
SANT CUGAT

**23 FEBR.**  
divendres, 21 h



# MARÍA PAGÉS

## COMPAÑÍA

Yo, Carmen

## Fitxa artística

### Direcció i coreografia

María Pagés

### Dramatúrgia

El Arbi El Harti

### Música

Georges Bizet, Sebastián Yradier,  
Rubén Levaniegos, Sergio Menem,  
David Moñiz i María Pagés

### Lletres

María Zambrano, Widdad Benmoussa,  
Akiko Yosano, Marguerite Yourcenar,  
Margaret Atwood, Belén Reyes,  
El Arbi El Harti i María Pagés

### Ball

María Pagés, Eva Varela, Virginia Muñoz,  
Julia Gimeno, María Vega, Nuria Martínez  
i Sara Pérez

### Música en directe

Ana Ramón i Sara Corea, cante  
Rubén Levaniegos i José Carrillo "Fyty", guitarra  
Chema Uriarte, percussió  
Sergio Menem, violoncel  
David Moñiz, violí  
José Barrios, acompanyament i *palmes*

**Disseny d'il·luminació** Pau Fullana

**Disseny de vestuari** María Pagés

**Ajudant de coreografia** José Barrios

**Tintura i pintura de teles** Taller María Calderón

**Realització del vestuari** Sandra Calderón  
i Ángel Domingo

**Terra** Harlequin Liberty

**Il·luminació** Dominique You

**So** Albert Cortada

**Regidoria** Octavio Romero

**Producció** María Pagés Compañía

**Yo, Carmen está dedicado a El Arbi,  
mi marido, mi compañero del alma.**

**María Pagés**

Durada: 1 hora i 30 minuts

www.mariapages.com  
@MariaPages\_

Aquesta nova creació de María Pagés no és una revisió del cèlebre personatge ni una versió de l'adaptadíssima obra de Mérimée. No. L'obra de Pagés és una veu de dona que s'alça amb força davant nostre, nítida i contundent, per expressar la realitat que afronta, construeix i desenvolupa l'ànima femenina. Vol ser la veu de totes les dones sense subterfugis, sense falsedats heretades, sense pors ni connotacions construïdes per la mirada masculina.

Aquí, la dona obre la seva emoció i intel·ligència, com si es tractés d'un ventall. En una narració potent, construïda artesanalment, expressa el seu coneixement i contradiccions, els amors i desamors, la seva força i fragilitat, la inseguretat i les seves insatisfaccions, la solitud, la sensualitat, la igualtat encara no assolida i la maternitat. Pagés recull la dona real i reivindica que *Carmen està en totes les dones i que totes les dones som Carmen*.



Si hi ha alguna cosa que pugui definir la singularitat creativa polièdrica de María Pagés, és el seu arrelat sentit ètic de la cultura. Ella crea perquè està convençuda que l'art porta, en la seva essència i en l'emoció que ho produeix, un profund compromís amb la vida i amb la memòria, presa en el seu sentit orgànic, integradora de la singularitat del Jo i de la diversitat de l'Altre.

Ella lluita contra el formalisme trasnuitat i el tipisme, i així assumeix irònicament el que, en uns altres, són tòpics...

Per a aquesta artista sevillana, iconoclasta per naturalesa, que ha fet de la dansa i del flamenc la seva pàtria poètica, la modernitat és la tradició en moviment i el dinamisme dels nostres llenguatges i idees. La seva aportació creativa i estètica resideix en la seva serenitat en parlar sense complexos amb tots els llenguatges i fer que acceptin l'hospitalitat mítica del flamenc.

Utilitzant els codis fonamentals del llenguatge flamenc i investigant dins i fora del mateix, Pagés ha demostrat ser una pionera en l'entorn del flamenc com un art en evolució, contemporani i viu. Ha superat en les seves coreografies les diferències culturals, convençuda que el diàleg entre els llenguatges artístics afavoreix una major comprensió de la veritat orgànica de l'art i de la vida.

Roger Sales defineix molt bé la seva obra: *En totes les arts fa falta una Pagés. El nostre temps és així: tremendament competitiu i eclèctic; ella té el seu paper en les distincions del ballet flamenc modern. L'eclècticisme portat a extrems formals, on destaca la seva medul·lar heterodòxia, que acaba imposant-se amb una personalitat singular.* (El País)

Una producció de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Col·laborador en el procés de creació



# PROPERES ESPECTACLES DE DANSA

Divendres, 27 d'abril, 21 h

Dissabte, 28 d'abril, 19 h

## BÉJART BALLET LAUSANNE

Programa mixt



© BBL - Laureen Pasche

El Béjart Ballet Lausanne torna a Sant Cugat amb tres coreografies aclamades internacionalment.

Divendres, 11 de maig, 21 h

## MALANDAIN BALLET BIARRITZ

La Bella i la Bèstia



© Olivier Houeix

Un gran espectacle que ens transportarà al món dels contes, de la fantasia i de la imaginació... Allà on tot és possible.

[www.tasantcugat.cat](http://www.tasantcugat.cat)

93 589 12 68



Entitat benefactora



Col·laboren



Mitjans de comunicació



TOT Sant Cugat



AJUNTAMENT DE  
**SantCugat**