



**CICLES  
CINEMA  
SANT CUGAT**



**FEBRER - JULIOL 2020**

CINEMA D'AUTOR (Versió original i subtitulada)  
MOSTRA DE FILMS DE DONES  
LA XIRGU

## MARCAT PER LES PLATAFORMES

Un altre cop hem de remarcar que, cada vegada, és més complicada la supervivència del cinema a les sales. Estem vivint un canvi imparabile tot i que encara, a la nostra ciutat, podem gaudir d'aquest privilegi. Les plataformes estan ocupant l'espai tradicional que semblava exclusiu de les sales. I això porta també un canvi de l'estètica de les pel·lícules com demostra el cas d'*El irlandès* – feta per Netflix - que es veu millor en televisió que en una sala de cinema. Nosaltres, els del cinema d'autor, no volem anar contracorrent. Simplement volem seguir oferint pel·lícules personals que tractin de forma no tradicional temes importants, en versió original i amb l'al·licient de sempre, i veure-les en una sala de cinema. En aquesta selecció, gràcies a la vostra fidelitat, ens mantenim en la línia de sempre.

### Àngel Comas

*Historiador i periodista cinematogràfic*

## VENDA D'ENTRADES – CICLE DE CINEMA D'AUTOR

### Preu

A taquilles i per internet: 4'50 €

Menors de 25 anys: 3'50 €

### Venda anticipada

Telèfon: 93 853 14 62

Internet: [www.cinemessantcugat.com](http://www.cinemessantcugat.com)

### Taquilla:

De dilluns a divendres, de 16 a 22 h

Els dissabtes, diumenges i festius, de 15 a 23 h

Més informació a: [www.cinemessantcugat.com](http://www.cinemessantcugat.com)

## CICLE DE CINEMA D'AUTOR

pàg. 4 - 9

<b>13 febrer</b>	BEANPOLE (Una gran mujer)
<b>20 febrer</b>	SAGE FEMME (Dos mujeres)
<b>27 febrer</b>	UN PEUPLE ET SON ROI (Un pueblo y su rey)
<b>5 març</b>	LAS NIÑAS BIEN
<b>12 març</b>	AMAZING GRACE
<b>19 març</b>	GLORIA MUNDI
<b>26 març</b>	LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE (Los años más bellos de una vida)
<b>2 abril</b>	MI OBRA MAESTRA
<b>16 abril</b>	SIR (Señor)
<b>23 abril</b>	IL TRADITORE (El traidor)
<b>30 abril</b>	LES MISÉRABLES (Los miserables)
<b>7 maig</b>	EIDURINN (Medidas extremas)
<b>14 maig</b>	LE JEUNE AHMED (El joven Ahmed)
<b>21 maig</b>	VITORIA, 3 DE MARZO
<b>28 maig</b>	L'EMPEREUR DE PARIS (El emperador de París)
<b>4 juny</b>	LOLA ET SES FRÈRES (Lola y sus hermanos)
<b>11 juny</b>	MADRE
<b>18 juny</b>	DER TRAFIKANT (El vendedor de tabaco)
<b>25 juny</b>	THE FRONT RUNNER (El candidato)
<b>2 juliol</b>	LE COLLIER ROUGE (El collar rojo)
<b>9 juliol</b>	DI JIU TIAN CHANG (Hasta siempre, hijo mío)
<b>16 juliol</b>	SORRY, WE MISSED YOU (Lazos de familia)

## MOSTRA DE FILMS DE DONES

pàg. 10

<b>18 febrer</b>	PRIMERES SOLITUDS
<b>10 març</b>	ESPAIS LABORALS
<b>28 abril</b>	LAS CINÉPHILAS
<b>26 maig</b>	PROGRAMA DE CURTMETRATGES
<b>30 juny</b>	ESPERO TUA (RE)VOLTA

<b>10 març</b>	LA XIRGU + COL-LOQUI	pàg. 11
<b>7 al 10 maig</b>	SANT CUGAT FANTÀSTIC	pàg. 11



Dijous, 13 de febrer

**Kantemir Balagov**

**BEANPOLE** (*Una gran mujer*)

Rússia, 2019 (130'). Idioma: rus



Leningrad, 1945. En una ciutat devastada per la guerra, dues dones joves tracten de trobar sentit a les seves vides. El nou director rus, Kantemir Balagov demostra el seu talent en una dramàtica reflexió sobre els efectes de la postguerra sobre la població.



Dijous, 12 de març

**Allan Elliott i Sydney Pollack**

**AMAZING GRACE**

EUA, 2018 (87'). Idioma: anglès



Gener de 1972, Aretha Franklin actua durant dos dies en un concert de gospel per enregistrar el seu àlbum més venut, Amazing Grace. El film recull aquelles sessions que durant quatre dècades es creia que s'havien perdut. Aretha en estat pur.



Dijous, 20 de febrer

**Martin Provost**

**SAGE FEMME** (*Dos mujeres*)

França, Bèlgica, 2017 (117'). Idioma: francès.



La vida d'una llevadora es complica: la secció de maternitat on treballa està a punt de tancar-se i torna l'amant del seu difunt pare. Formidable interpretació de les dues grans protagonistes en un film dramàtic de gran emotivitat que no cau en sensibleries.



Dijous, 19 de març

**Robert Guédiguian**

**GLORIA MUNDI**

França, 2019 (107'). Idioma: francès



A Marsella, una família es reuneix per celebrar el naixement de la Glòria. Tots viuen situacions difícils, però l'oncle de la Glòria té una idea que podria canviar la seva situació. Guédiguian segueix fidel al seu cinema i fa un dur retrat de l'abús del poder.



Dijous, 27 de febrer

**Pierre Schoeller**

**UN PEUPLE ET SON ROI**

(*Un pueblo y su rey*)

França, 2018 (121'). Idioma: francès.



1789. El poble francès fa la seva revolució. El film proposa una reflexió sobre els fets històrics que van canviar el món. Barreja figures històriques amb gent del poble, mostrant els esdeveniments polítics i el seu ressò al carrer, fent un ambiciós fresc històric.



Dijous, 26 de març

**Claude Lelouch**

**LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE**

(*Los años más bellos de una vida*)

França, 2019 (90'). Idioma: francès



53 anys després d'*Un hombre y una mujer*, Claude Lelouch té la brillant idea de reunir els mateixos protagonistes que la van interpretar. Mostra com el pas del temps ha afectat les seves vides i què queda de la seva gran història d'amor. Per a nostàlgics.



Dijous, 5 de març

**Alejandra Márquez Abella**

**LAS NIÑAS BIEN**

Mèxic, 2018 (93'). Idioma: castellà



Mèxic, 1976-1982. Una dona i el seu grup de l'alta societat viuen en un ambient de luxe i frivolitat. Retrat implacable molt crític sobre una classe social que es va creure la propietària del país. Ha arrasat a Mèxic i en festivals internacionals.



Dijous, 2 d'abril

**Gastón Duprat**

**MI OBRA MAESTRA**

Argentina, 2018 (100'). Idioma: castellà



Un galerista sense escrúpols i un pintor en decadència són vells amics. Una idea boja canviarà les seves vides. Un dels directors d'*El ciudadano ilustre* fa una comèdia satírica sobre el món de l'art i l'amistat, amb dos protagonistes en estat de gràcia.



**Dijous 16 d'abril**  
**Rohena Gera**

**SIR** (*Señor*)  
Índia, França, 2018 (96'). Idiomes: hindi, anglès, marathí.



Mumbai. Una assistenta domèstica s'enamora d'un milionari i aquest sentiment provoca un xoc entre dos mons oposats. La directora fa una comèdia romàntica plena de delicadesa, però també de crítica social, feminisme i diferències de classe. L'Índia d'avui.



**Dijous 14 de maig**  
**Jean Pierre i Luc Dardenne**

**LE JEUNE AHMED** (*El joven Ahmed*).  
Bèlgica i França, 2019 (90'). Idiomes: francès i àrab



El jove Ahmed està atrapat entre els ideals de puresa explicats per l'imam i la seva passió de viure. Els germans Dardenne segueixen fidels a la seva línia de rabiosa actualitat. Aquí tracten amb el rigor de sempre el fanatisme i les seves conseqüències.



**Dijous, 23 d'abril**  
**Marco Bellocchio**

**IL TRADITORE** (*El traïdor*)  
Itàlia, 2019 (145'). Idiomes: italià, sicilià, anglès, portuguès



A principis dels 80 esclatà una guerra entre els capos de la màfia siciliana. Tomaso Buccetta col·labora amb el jutge Giovanni Falcone, traïent el jurament a la Cosa Nostra. Bellocchio reconstrueix uns fets que destaparen les connexions entre el crim i la política.



**Dijous, 21 de maig**  
**Víctor Cabaco**

**VITORIA, 3 DE MARZO**  
Espanya, 2018 (90')



Reconstrucció de la massacre on cinc treballadors van morir durant el desnonament per la policia d'una assemblea del barri de Zaramaga en el transcurs d'una llarga vaga. Cinema social, valent i compromès que reescriu un fet repressiu oblidat.



**Dijous, 30 d'abril**  
**Ladj Ly**

**LES MISÉRABLES** (*Los miserables*)  
França, 2019 (102'). Idioma: francès



Un nou policia s'uneix a la brigada contra la delinqüència en un suburbi de París i xoca contra la brutalitat dels seus companys. El director, nascut a Mali, parla del barri on viu, i fa una denúncia feroç de la marginació, la misèria i la policia.



**Dijous, 28 de maig**  
**Jean-François Richet**

**L'EMPEREUR DE PARIS** (*El emperador de París*)  
França, 2018 (112'). Idioma: francès



Sota Napoleó, François Vidocq, l'únic home que ha pogut escapar de totes les presons, és una autèntica llegenda. Donat per mort, es disfressa per intentar viure una nova vida A través del personatge, el director fa una rigorosa recreació del París d'aquell moment.



**Dijous, 7 de maig**  
**Baltasar Kormákur**

**EIDURINN** (*Medidas extremas*)  
Islàndia, 2016 (110'). Idioma: islandès



Un home està disposat a tot per treure la seva filla del món de les drogues i la delinqüència. Barreja de drama familiar i film d'acció que ens permet descobrir el cinema islandès, una cinematografia petita com el mateix país. Una autèntica raresa.



**Dijous, 4 de juny**  
**Jean-Paul Rouve**

**LOLA ET SES FRÈRES** (*Lola y sus hermanos*)  
França, 2018 (105'). Idioma: francès



Una comèdia familiar autobiogràfica agredolça i molt francesa que s'aparta dels models tradicionals, mostrant unes relacions poc corrents entre germans. Un dels germans s'ha de casar per tercera vegada i la seva promesa té problemes sentimentals i professionals.



**Dijous, 11 de juny**  
**Rodrigo Sorogoyen**  
**MADRE**

Espanya / França, 2019 (128'). Idiomes: castellà i francès



Una jove rep una trucada del seu fill que s'ha perdut en una platja, no sap on és i no troba el seu pare. Deu anys després, ella treballa en un bar de la platja on creu que va desaparèixer el fill. Un dels millors films de l'any, d'un dels millors directors del moment.



**Dijous, 2 de juliol**  
**Jean Becker**  
**LE COLLIER ROUGE** (El collar rojo)  
França, Bèlgica, 2018 (83'). Idioma: francès



1919. Un heroi de guerra està empresonat en una caserna deserta. A la porta, un gos borda dia i nit. Adaptació d' un bestseller de Jean-Christophe Ruffin, guardonat amb dos Goncourt, que proposa una reflexió, simple però profunda, sobre l'essència dels herois.



**Dijous, 18 de juny**  
**Nikolaus Leytner**  
**DER TRAFIKANT** (El vendedor de tabaco)  
Àustria, 2018 (117'). Idiomes: alemany, txec



Viena, 1937. Durant l'ocupació nazi, un noi de 17 anys treballa en un estanc freqüentat per Sigmund Freud, que li farà veure la realitat de la situació del país. L'últim film del finat Bruno Ganz, que reflecteix l'antisemitisme i la violència nazi.



**Dijous, 9 de juliol**  
**Wang Xiaoshuai**  
**DI JIU TIAN CHANG** (Hasta siempre, hijo mio)  
Xina, 2019 (175'). Idioma: xinès



Dos matrimonis intenten adaptar se als grans canvis socials, polítics i econòmics de la Xina, des de la dècada dels 60 fins ara. Molt interessant recreació de la història recent del país a través de les vivències de dues famílies i un grup d'amics.



**Dijous, 25 de juny**  
**Jason Reitman**  
**THE FRONT RUNNER** (El candidato)  
EUA, 2018 (113'). Idioma: anglès



1988. Ascens i caiguda del senador demòcrata Gary Hart, el candidat favorit per a la presidència que va malbaratar les seves perspectives per una relació extramatrimonial. Un film provocador sobre ètica i moral, tant polítiques com periodístiques.



**Dijous, 16 de juliol**  
**Ken Loach**  
**SORRY, WE MISSED YOU** (Lazos de familia)  
Gran Bretanya, França, Alemanya, 2019 (100')  
Idioma: anglès



Una família sobreviu fent feines precàries. Al pare li surt l'oportunitat d'una nova feina molt dura però millor remunerada. Però s'enfronta amb una realitat diferent. Ken Loach en estat pur que, com sempre, denuncia l'exploatació de la classe treballadora. I ho fa sense embuts.

**Entrada gratuïta. No cal inscripció prèvia**

Organitza: Ateneu Santcugatenc i SIAD

Programa: Drac Màgic

Amb el suport de: Servei d'informació i atenció a la dona i l'Ajuntament de Sant Cugat.

La Mostra està emmarcada dins del cicle ENRAONAR de pensament, organitzat per l'Ajuntament de Sant Cugat.

**Dimarts 18 de febrer – 19.30 h**

**PRIMERES SOLITUDS**

Claire Simon, França, 2018. (100')

En un institut dels suburbis parisencs, adolescents prou afortunats per assistir-hi parlen com si la càmera no hi fos – entre classe i classe, mentre la ciutat s'estén al seu darrere i als seus peus. Darrer llargmetratge de la documentalista Claire Simon, que estableix un diàleg cinematogràfic en què conversen sobre les seves històries personals, les seves famílies i, també, de les seves passions i les seves solituds.

**Dimarts 10 de març – 19.30h**

**ESPAYS LABORALS** (52')

Programa de curtmetratges per commemorar el Dia de la Dona Treballadora.

**F(r)icciones entre el trabajo y la vida**

Una reflexió al voltant de les dones i els seus espais de treball.

**Through the glass ceiling (A través del sostre de vidre)**

Una animació que dissectiona les condicions de treball de la classe obrera femenina a la Gran Bretanya dels 90.

**Organizar lo (im)posible**

Parla de les Kellys i la lluita que han liderat per millorar les seves condicions de treball.

**Dimarts 28 d'abril – 19.30h**

**LAS CINÉPHILAS**

María Álvarez, Argentina, 2017. (70')

Les cinèfiles són dones jubilades d'Argentina, Espanya i Uruguai que van al cinema cada tarda. Com una gotera, la ficció es va introduint en les seves vides i deixa empremtes a la memòria.

**Dimarts 26 de maig – 19.30h**

**PROGRAMA DE CURTMETRATGES** (53')

**Suc de síndria.** Irene Moray, Espanya, 2019. (20')

**Amor siempre.** Mainer Fernández Iriarte, Espanya, 2018. (15')

**Elena Universo.** Marga Armirall Rotés, Espanya, 2019 (18')

**Dimarts 30 de juny – 19.30h**

**ESPERO TUA (RE)VOLTA**

Eliza Capai, Brasil, 2019. (93')

Retrat polifònic del moviment de protesta que va ocupar les escoles de São Paulo (Brasil) en demanda d'una educació pública i de qualitat. Protagonitzat per tres dels i les joves que van liderar les lluites estudiantils.



**Dimarts 10 de març, 19h**

**LA XIRGU**

Espanya, 2015 (85')

La pel·lícula mostra les dificultats que l'actriu Margarita Xirgu, musa de Federico García Lorca, tingué per estrenar l'obra de Mariana Pineda als teatres a causa de la temàtica llibertària. Tot i les amenaces de presó contra l'equip, res no va impedir que seguissin endavant amb l'estrena, fins que el seu amic i mentor, també s'hi va oposar.

**Direcció:** Silvia Quer

**Guio:** Margarita Melgar

**Música:** Pablo Cervantes

**Fotografia:** Sergi Gallardo

**Repartiment:** Laia Marull, Fran Perea, Luis Zahera, Antonio Dechent, Pau Durà, Montserrat García Sagués, Míriam Iscla, Pere Ponce, Alba Pujol, Marc Rodríguez, Boris Ruiz i Leticia Sola.

**En acabar la pel·lícula, col·loqui amb:**

Míriam Porter, *productora*  
Dolors Vilarasau, *directora teatral*



**SANTCUGAT FANTÀSTIC**  
Festival Internacional de Cinema Fantàstic i de Terror de Sant Cugat

**DEL 7 AL 10 DE MAIG**

[www.santcugatfantastic.cat](http://www.santcugatfantastic.cat)

## MÉS INFORMACIÓ

[www.cinemessantcugat.com](http://www.cinemessantcugat.com)

Tel.: 93 853 14 62



Col·labora

**TOT Sant Cugat**