



CICLES CINEMA SANT CUGAT

VERSIÓ ORIGINAL I SUBTITULADA
ALS CINEMES SANT CUGAT

15 FEBRER - 12 JULIOL 2018

D'AUTOR
(14a temporada)

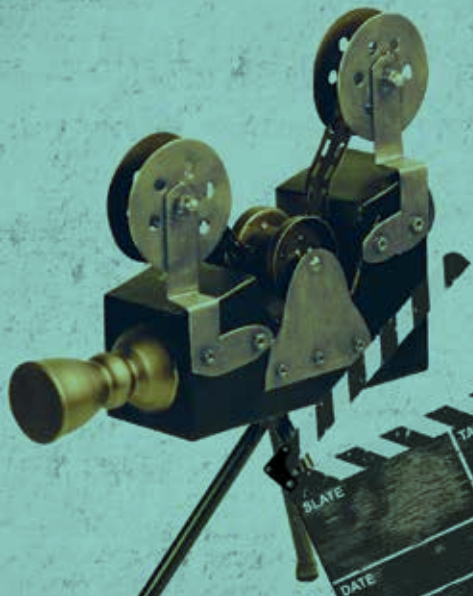
CLÀSSIC

FILMOTECA

TEMÀTIC

FANTÀSTIC

EN FAMÍLIA
(doblada al català)



 **CINESA**



AJUNTAMENT DE
SantCugat

Preu entrades

A taquilles i per internet: 4€
Menors de 25 anys: 3€ (excepte Cinema En família)

Preu entrades Cinema En família

A taquilles i per internet: 4€
Descompte familiar: a partir de 4 entrades, 3'5€

Abonament del Cicle Cinema d'Autor: 76 €

Aquest es podrà adquirir a les taquilles dels
Cinemes Sant Cugat fins al 15 de febrer

Venda d'entrades anticipades

Tel: 902 333 231 / Internet: www.cinesa.es
Taquilla: de dilluns a diumenge, de 15.30 a 22.30 h
Av. del Pla del Vinyet, 50 / Av. Torreblanca

Espectacles En família:
per internet i a les taquilles a partir d'una hora
abans de la sessió

Servei d'autobús L8

Estació FGC Sant Cugat/c. Safareigs, fins a les 21.40 h
Esade/av. Torreblanca, fins a les 21.58 h
Autobús cada 30 minuts



Per a tots els públics



No recomanada a menors de 7 anys



No recomanada a menors de 12 anys



No recomanada a menors de 16 anys

D'AUTOR. Dijous a les 17, 19.30 i 22 h

pàg. 4-8

15.02	PERSONAL SHOPPER
22.02	JUPITER HOLDJA (<i>Jupiter's Moon</i>)
01.03	THEIR FINEST (<i>Su mejor historia</i>)
08.03	KRIGEN (<i>A War, una guerra</i>)
15.03	ON THE MILKY ROAD (<i>En la vía láctea</i>)
22.03	MIEKKAILIJA/VEHKLEJA (<i>La clase de esgrima</i>)
05.04	PARIS CAN WAIT (<i>París puede esperar</i>)
12.04	KAZOKU WA TSURAIYO 2 (<i>Maravillosa familia de Tokio</i>)
19.04	THE BIRTH OF A NATION (<i>El nacimiento de una nación</i>)
26.04	JUSTE LA FIN DU MONDE (<i>Sola el fin del mundo</i>)
03.05	LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE (<i>Testigo</i>)
10.05	UCITELKA (<i>La profesora</i>)
17.05	BAR BAHAR (<i>Bar Bahar. Entre dos mundos</i>)
24.05	UNE ESTONIENNE À PARIS (<i>Una dama en París</i>)
31.05	ESTIU 1993
07.06	KUMA (<i>La segunda mujer</i>)
14.06	LE WEEK END
21.06	RAISKA (<i>Paraíso</i>)
28.06	QUEEN AND COUNTRY (<i>Reina y patria</i>)
05.07	MARAVIGLIOSO BOCCACCIO (<i>Maravilloso Boccaccio</i>)
12.07	UNE VIE (<i>El jardín de Jeanette</i>)

CLÀSSIC. Un dilluns al mes, a les 20 h

pàg. 9

09.04	REBECCA (<i>Rebeca</i>)
07.05	HIS GIRL FRIDAY (<i>Luna nueva</i>)
04.06	HÖSTSONATEN (<i>Sonata de otoño</i>)
02.07	MY FAIR LADY (<i>Mi bella dama</i>)

TEMÀTIC. Un dilluns al mes, a les 20 h

pàg. 10

05.03	CHAVELA La cara oculta de Chavela Vargas
16.04	LOOK OF SILENCE (<i>La mirada del silencio</i>) El genocidi d'Indonèsia
14.05	NERUDA Retrat del premi Nobel Xilè
11.06	POWIDOKI (<i>Los últimos días del artista - Afterimage</i>) Polònia sota el comunisme
09.07	SLAVA (<i>Un minuto de gloria</i>) Burocràcia d'estat

FILMOTECA. Un dilluns al mes, a les 20 h

pàg. 11

12.03	LUMIÈRE!, L'AVENTURE COMMENCE (<i>¡Lumièrè!, comienza la aventura</i>)
23.04	LA CORDILLERA
21.05	AH-GA-SSI (<i>La doncella</i>)
18.06	PAULA

FANTÀSTIC. Un dilluns al mes, a les 20 h

pàg. 12

19.03	SEGON ORIGEN
30.04	YOUR NAME
28.05	TURBO KID
25.06	LA AUTOPSIA DE JANE DOE

EN FAMÍLIA. Un diumenge al mes, a les 12 h

pàg. 14

11.03	CAPITÀ CALÇOTETS
08.04	ANIMALADES DE CINE
13.05	LA PETITA ANNA I EL TIET LLARGARUT
10.06	EL BOSC DE HAQUIVAQUI
08.07	EMOJI

28 anys després de la caiguda del mur de Berlín i les successives independències dels països que formaven la Unió Soviètica, el cinema nacional d'aquells països està lluitant per recuperar la seva identitat cultural i testimonial. La seva memòria històrica passa pel cinema.

Alguns països com Hongria, Txecoslovàquia, Polònia o Iugoslàvia ja ho havien intentat en diverses ocasions sempre que ho permetia la seva situació política i ens han llegat autèntiques obres mestres. Ara, aquests països poden fer el cine que volen, amb les limitacions pròpies de la resta de països del món, i en aquest semestre de cinema a Sant Cugat, a les seccions de Cinema Temàtic i Cinema d'Autor, us oferim algunes de les seves pel·lícules actuals que parlen sobretot del passat, de com era viure sota el domini soviètic que anul·lava les seves identitats nacionals o de la ferotge burocràcia. Recuperem un nom il·lustre polonès d'aquells temps, Andrzej Wajda, que en el film que va fer abans de morir, *Afterimage*, donà la seva visió personal de la repressió a través de la repressió de la cultura. Us oferim els darrers films del serbi Kusturica i del rus Konchalovsky i us presentem rememoracions de cineastes d'Estònia, i Bulgària. Cada país de l'Est té un passat diferent i els cineastes volen recuperar-lo.

Gràcies CINESA

Ara que acaba la seva presència a Sant Cugat, vull agrair a CINESA la seva col·laboració en la materialització dels nostres cicles. Sense ells no hauria estat el mateix. Han estat imprescindibles. Han actuat com una multinacional, però de proximitat.

Àngel Comas
Historiador i periodista cinematogràfic

D'AUTOR Dijous a les 17, 19.30 i 22 h



Dijous, 15 de febrer
Olivier Asayas
PERSONAL SHOPPER
Alemanya, França i altres països, 2016 (105') Idiomes: anglès, francès i suec

Una jove nord-americana treballa a París com a *personal shopper*, assessora global d'imatge d'una celebritat, una feina que no li agrada però que li permet viure força bé. Preocupada per la desaparició del seu germà bessó, comença a rebre estranys missatges anònims. Inquietant i seductora transgressió sobre la realitat i la irrealitat.



Dijous, 22 de febrer
Kornél Mundruczó
JUPITER HOLDJA (*Jupiter's Moon*)
Hongria, Alemanya i França, 2017 (123') Idioma: hongarès

Tractant de fugir del seu país, un jove rep un tret quan tracta de creuar la frontera. La ferida li dona el poder de levitar i això li permet escapar del camp de refugiats. Original metàfora, plena de fantasia, sobre el sempre actual tema dels refugiats amb un discurs polític i humanitari de fons i una reflexió sobre els drets humans.



Dijous, 1 de març
Lone Scherfig
THEIR FINEST (*Su mejor historia*)
Regne Unit i Suècia, 2016 (117') Idiomes: anglès, polonès, hongarès i francès

A la segona guerra mundial, una empresa cinematogràfica de Londres rep l'encàrrec de fer una pel·lícula que aixequi la moral de la població i que tingui un toc femení. Per això, els productors incorporen una dona al grup de guionistes. Sofisticada, càlida i agrejolça tragicomèdia romàntica en temps de guerra amb un gran repartiment.



Dijous, 8 de març
Tobias Lindholm
KRIGEN (*A War, una guerra*)
Dinamarca i França, 2015 (115') Idiomes: danès, anglès i àrab

Durant una missió militar de rutina en una província de l'Afganistan, els soldats d'una companyia es veuen atrapats en un foc creuat i el seu comandant ha de prendre una discutible decisió per salvar els seus homes. Un film bèl·lic compromès sobre els dilemes morals i ètics de les guerres que defuig els convencionalismes de Hollywood.



Dijous, 15 de març
Emir Kusturica
ON THE MILKY ROAD (*En la vía láctea*)
Sèrbia, Regne Unit i EUA, 2016 (119') Idiomes: serbi i alemany

Primavera. Temps de guerra. Cada dia un lleter travessa el front en un burro, esquivant les bales, per portar llet als soldats. Feliç, adorat per la seva dona, pensa optimista en el futur. Però, l'arribada d'una misteriosa dona italiana alterarà la seva vida. Kusturica torna després de deu anys d'absència i recupera les seves essències.



Dijous, 22 de març
Klaus Härö
MIKKAILIJA/VEHKLEJA (*La clase de esgrima*)
Finlàndia, Alemanya i Estònia, 2015 (93') Idiomes: estonià, rus i armeni

1950. Un jove professor d'esgrima que fuig de la policia soviètica busca refugi en un poblet d'Estònia i troba feina en una escola. El seu èxit entre els alumnes desperta l'enveja del director qui descobreix el seu passat i posa en perill la seva vida. Sensible però contundent denúncia de la repressió dels darrers anys de l'estalinisme.



Dijous, 5 d'abril
Eleanor Coppola
PARIS CAN WAIT (*París puede esperar*)
EUA i Japó, 2016 (92') Idiomes: anglès i francès

La dona d'un productor de Hollywood, addicta al treball, fa un viatge per la campanya francesa amb l'encisador soci del seu amic qui pensa que a la vida hi ha altres coses, a part de treballar. L'esposa de Francis Ford Coppola dirigeix el seu primer llargmetratge de ficció amb 80 anys, un optimista cant a la vida i un homenatge a França.





Dijous, 12 d'abril

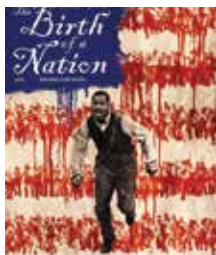
Jôdi Yamada

KAZOKU WA TSURAIYO 2 (*Maravillosa familia de Tokio*)

Japó, 2017 (113') Idioma: japonès



Seqüela a *Una familia de Tokio*. Els tres fills de la parella, que s'apropa al seu 50 aniversari del casament, se senten trasbalsats quan la mare els comunica que vol demanar el divorci. L'octogenari director segueix homenatjant el mestre Ozu fent una nova comèdia costumista que fa somriure amb situacions familiars quotidianes.



Dijous, 19 d'abril

Nate Parker

THE BIRTH OF A NATION (*El nacimiento de una nación*)

EUA, 2016 (119') Idioma: anglès



Virgínia, 1831. 30 anys abans de la guerra de secessió nord-americana. Un esclau, que és predicador, accepta una oferta del seu amo per sotmetre els esclaus rebels. Finalment es converteix en el líder d'una ferotge revolta contra l'esclavitud. Segueix l'ambiciosa línia de dura denúncia de *12 años de esclavitud* basant-se en fets reals.



Dijous, 26 d'abril

Xavier Dolan

JUSTE LA FIN DU MONDE (*Solo el fin del mundo*)

Canadà, 2016 (97') Idioma: francès



Després de dotze anys d'absència, un jove escriptor torna al seu poble natal per anunciar a la família que li queda poc temps de vida. No obstant això, es reproduïxen els antics conflictes per l'egoisme del seu entorn. Gran premi del Jurat de Cannes. El film més ambiciós i arriscat del seu director que fa una dura reflexió sobre la família.



Dijous, 3 de maig

Thomas Kruithof

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE (*Testigo*)

França i Bèlgica, 2016 (91') Idioma: francès



Un enigmàtic home, en nom d'una organització, contracta un aturat per fer una feina molt senzilla: transcriure converses telefòniques. De sobte, es veu implicat en un complot polític en el món dels serveis secrets. Intens i imprevisible film d'espionatge que barreja acció, intriga i crítica política sense convencionalismes.



Dijous, 10 de maig

Jan Hřebejk

UCITELKA (*La profesora*)

Eslovàquia i República txeca, 2016 (102') Idioma: eslovè



1983. Bratislava. L'arribada d'una nova professora a una escola altera la vida d'alumnes i pares. El seu comportament corrupte i l'intent de suïcidi d'un alumne provoca una petició de trasllat que no es fa per les connexions de la professora amb alts membres del partit. Denúncia de la corrupció del règim prosoviètic. Basada en fets reals.



Dijous, 17 de maig

Maysaloun Hamoud

BAR BAHAR (*Bar Bahar. Entre dos mundos*)

Israel i França, 2016 (96') Idiomes: hebreu i àrab



Tres palestines que viuen a Tel Aviv tracten de trobar l'amor sense perdre la independència ni renunciar a la seva llibertat. La directora palestino-israeliana fa un clarificador retrat de la nova generació de dones del seu país i dels problemes dels palestins a Israel. Comèdia dramàtica sobre l'equilibri entre la tradició i la modernitat.



Dijous, 24 de maig

Ilmar Raaq

UNE ESTONIENNE À PARIS (*Una dama en París*)

França, Estònia i Bèlgica, 2012 (94') Idiomes: francès i estonià



La història d'una anciana originària d'Estònia que va emigrar a França fa molts anys i que ara es troba que la cuidarà una jove immigrant del seu mateix país. Emotiva comèdia dramàtica sobre la soledat, la vellesa i la nostàlgia, construïda al voltant de la interpretació de Jeanne Moreau en una de les seves darreres pel·lícules.



Dijous, 31 de maig

Carla Simón

ESTIU 1993

Espanya, 2017 (97') Idioma: català



Una nena de sis anys passa el primer estiu amb la seva família adoptiva, després de la mort dels seus pares. La directora parla d'experiències pròpies, del seu aprenentatge emocional, en el seu primer llargmetratge, enlluernador, emotiu, encisador, un autèntic prodigi de delicadesa i sensibilitat. La sensació de l'any ve del cinema català.



Dijous, 7 de juny

Umut Dag

KUMA (*La segunda mujer*)

Àustria, 2012 (93') Idiomes: alemany i turc



Es casa al seu poble i tothom creu que s'ha casat amb un jove una mica més gran que ella. Però en realitat abandona Turquia i se'n va a Viena com a segona esposa del pare d'aquell jove. Dur i sorprenent descobriment: com viuen les dones musulmanes immigrades a les ciutats occidentals. El film obre les portes de cases normalment tancades.



Dijous, 14 de juny

Roger Michell

LE WEEK END

Regne Unit i França, 2013 (89') Idiomes: anglès i francès



Una parella de veterans professors britànics, amb els fills ja independitzats, torna a París per recordar la seva lluna de mel, de trenta anys abans, i per tractar de revitalitzar el seu matrimoni. Elegant i agreuolça comèdia dramàtica sobre el món de la parella fet amb subtileza i intel·ligència i amb sensacionals interpretacions.



Dijous, 21 de juny

Andrey Konchalovsky

RAISKA (Paraíso)

Rússia i Alemanya, 2016 (130') Idiomes: rus, alemany, francès i yidish



Una aristòcrata russa, membre de la resistència francesa, es detinguda per amagar nens jueus. A presó coneix un funcionari col·laboracionista i es retroba amb un vell amant que ara és oficial de la SS. Konchalovsky torna als seus orígens per donar una visió diferent de l'holocaust a través de les vides creuades de tres persones.



Dijous, 28 de juny

John Boorman

QUEEN AND COUNTRY (Reina y patria)

Irlanda i altres països, 2014 (114') Idioma: anglès



1952. Un noi de 18 anys passa la vida somiant que el cridaran al servei militar. Quan hi va, ha d'enfrontar-se amb la dura realitat del camp d'entrenament. Seqüela d'*Esperanza y gloria* del mateix realitzador, una emotiva i deliciosa comèdia nostàlgica, evocadora de les seves vivències personals feta amb elegància i alegria de viure.



Dijous, 5 de juliol

Paolo i Vittorio Taviani

MARAVIGLIOSO BOCACCIO (Maravilloso Boccaccio)

Itàlia, 2015 (115') Idioma: italià



Florència, 1348 i 1349. Fugint de l'epidèmia de pesta negra, deu joves es refugien en el camp i passen el temps explicant històries. Totes tenen el mateix protagonista: l'amor. Els germans Taviani canvien radicalment d'estil fent una adaptació molt personal de cinc relats de la famosa obra de Boccaccio, romàntics, tràgics i insolents.



Dijous, 12 de juliol

Stephane Brizé

UNE VIE (El jardín de Jeanette)

França i Bèlgica, 2016 (119') Idioma: francès



Normandia, 1819. Una noia jove i innocent torna a casa després d'acabar els seus estudis en un convent i, poc després, es casa amb un vescomte que no triga a mostrar-se com un dèspota miserable. Nova adaptació d'*Une vie* de Guy de Maupassant feta amb genial subtilesa i sensibilitat. Un retrat feminista d'una dona *avant la lettre*.



Dilluns, 9 d'abril

Alfred Hitchcock

REBECCA (Rebeca)

EUA, 1940 (130') Idiomes: anglès i francès



Poc temps després de perdre la seva dona, un aristòcrata anglès es casa amb una noia humil que treballa de dama de companyia. Van a viure a Manderley, la residència de l'aristòcrata, encara plena del record de la difunta. Hitchcock adapta la torbadora novel·la de Daphne du Maurier convertint-la en un film llegendari. Una meravella.



Dilluns, 7 de maig

Howard Hawks

HIS GIRL FRIDAY (Luna nueva)

EUA, 1940 (92') Idiomes: anglès i francès



La millor reportera del Morning Post deixa el periodisme per casar-se, però el seu director i exmarit no està disposat a acceptar-ho i utilitza tota mena de tretes per retenir-la. Segona de les tres versions que ha fet Hollywood de l'obra de teatre de Hecht i MacArthur. Una extraordinària i divertidíssima comèdia del Hollywood clàssic.



Dilluns, 4 de juny

Ingmar Bergman

HÖSTSONATEN (Sonata de otoño)

República Federal Alemanya, França i Suècia, 1978 (99') Idiomes: anglès i suec



Una famosa concertista de piano va a visitar la seva filla. Fa set anys que no la veu, per culpa del seu treball. Entre les dues hi ha una relació d'amor-odi. El gran director suec (ara fa cent anys del seu naixement) fa una extraordinària pel·lícula sobre les dones amb un mà a mà inoblidable entre Ingrid Bergman i Liv Ullmann.



Dilluns, 2 de juliol

George Cukor

MY FAIR LADY (Mi bella dama)

EUA, 1964 (170') Idioma: anglès



Magistral versió musical de *Pigmalió* de Bernard Shaw, guanyadora de 8 Oscars i nombrosos premis, amb una deliciosa Audrey Hepburn. Un lingüista aposta que podrà convertir una vulgar i mal parlada venedora de flors en una dama de l'alta societat britànica en un termini de sis mesos. Un dels millors musicals de totes les èpoques.



Dilluns, 5 de març

La cara oculta de Chavela Vargas**CHAVELA** de Catherin Gund i Dareha Kyl

EUA, Mèxic i Espanya, 2017 (90') Idiomes: castellà i anglès

Documental sobre la més popular cantant mexicana de *rancheras*, cançons escrites per homes que parlaven de dones i la seva soledat en una societat masclista. Chavela, una dona carismàtica i independent, es va declarar obertament lesbiana. Recull material inèdit amb declaracions de la mateixa Chavela i de gent que la va conèixer.



Dilluns, 16 d'abril

El genocidi d'Indonèsia**LOOK OF SILENCE** (*La mirada del silenci*) de J. Oppenheimer

Dinamarca i altres països, 2014 (103') Idioma: indonesi

Veient el film *The Act of Killing*, del mateix director, una família de supervivents descobreix com va assassinar el seu fill i qui ho va fer. Els assassins segueixen en el poder. Premiat a diversos festivals internacionals, aquest impressionant documental, denuncia aquell terrible genocidi des de la perspectiva de les víctimes.



Dilluns, 14 de maig

Retrat del premi Nobel xilè**NERUDA** de Pablo Larrain

Xile i altres països, 2016 (107') Idiomes: castellà i francès

El 1948, el senador i escriptor Pablo Neruda acusa el govern xilè de traïr els comunistes al congrés. El president del país ordena la seva captura. Neruda ha de fugir i es converteix en un símbol llegendari de la llibertat. Biografia gens convencional feta amb molta intel·ligència. Cinema polític amb formes de cinema negre tradicional.



Dilluns, 11 de juny

Polònia sota el comunisme**POWIDOKI** (*Los últimos días del artista - Afterimage*)

d'Andrzej Wajda Polònia, 2016 (98') Idioma: polonès

La lluita contra el règim comunista de Wladyslaw Strzeminski, un dels artistes d'avantguarda polonesos més importants, li serveix a Wajda per descriure els anys 50, una de les èpoques més fosques del seu país. És el film-testament del director que fa un emotiu paral·lelisme entre les seves pròpies experiències i les de l'artista.



Dilluns, 9 de juliol

Burocràcia d'estat**SLAVA** (*Un minuto de gloria*) de K. Grozeva i P. Valchanov

Bulgària i Grècia, 2016 (101') Idioma: búlgar

Un treballador del ferrocarril es troba un milió de levs a les vies del tren i els torna a la policia. L'estat el recompensa amb un rellogue que aviat deixa de funcionar. Comèdia satírica d'humor negre que confronta la mesquinesa dels poderosos amb la innocència del poble, mostrant la indefensió del ciutadà enfront dels abusos del poder.



Dilluns, 12 de març

Thierry Frémaux**LUMIÈRE! L'AVENTURE COMMENCE**(*¡Lumière!, comienza la aventura*) França, 2017 (90') Idioma: francès

El director del festival de Cannes i de l'Institut Lumière de Lyon reuneix en aquest imprescindible documental més d'un centenar de "petites pel·lícules" fetes pels germans que van inventar el cinema (junt amb Edison), moltes d'elles inèdites. El film és un emotiu homenatge a aquell cinema dels pioners i a una època irrepetible.



Dilluns, 23 d'abril

Santiago Mitre**LA CORDILLERA**

Argentina i Espanya, 2017 (114') Idioma: castellà

Xile. A la cimera de països llatinoamericans, el president argentí viu un drama polític i també familiar. Haurà de prendre dues decisions que podrien canviar la seva vida i també la del país. Història política i psicològica que posa de manifest els secrets i tortuositats del poder, descobrint un món inquietant que tenim ara i aquí.



Dilluns, 21 de maig

Park Chan-wook**AH-GA-SSI** (*La doncella*)

Corea del Sud, 2016 (145') Idiomes: coreà i japonès

Corea, dècada de 1930, durant l'ocupació japonesa. Una jove es contractada com a minyona d'una rica aristòcrata japonesa. Entre les dues dones i un estafador es munta un *ménage à trois*, a l'estil del *Jules et Jim* de Truffaut. Aclamada internacionalment, és una nova mostra del talent del director de l'anomenada *trilogia de la venjança*.



Dilluns, 18 de juny

Christian Schwochow**PAULA**

Alemanya i França, 2017 (123') Idiomes: alemany i francès

Alemanya, principis del segle XX. La jove Paula Becker vol ser fidel a les seves conviccions i fugir dels convencionalismes establerts. Després de trencar-se el seu matrimoni va a viure a París per trobar el seu camí. *Biopic* d'una de les grans pintores expressionistes alemanyes, una dona inconformista que es va avençar al seu temps.



Dilluns, 19 de març
Bigas Luna i Carles Porta
SEGON ORIGEN

Catalunya, 2015 (105') Idioma: català



Tota la humanitat s'ha esvaït. Els únics supervivents són l'Alba, de 20 anys, i en Dídac, de 10, que viuen en un món completament arrasat. Per sobreviure en aquest planeta en ruïnes hauran de començar de nou. Junts hauran de reconstruir no només les seves vides, sinó també les de tota la humanitat. Celebrem l'any Pedrolo al cine amb la seva obra més internacional.



Dilluns, 30 d'abril
Makoto Shinkai
YOUR NAME

Japó, 2016 (105') Idioma: japonès



Taki i Mitsuha descobreixen un dia que, mentre dormen, els seus cossos s'intercanvien, i comencen a comunicar-se per mitjà de notes i els seus telèfons mòbils. A mesura que aconsegueixen superar de manera maldestra un repte rere l'altre, es va creant entre els dos un vincle que poc a poc es converteix en alguna cosa més... El fenomen més bèstia de l'animació japonesa de la dècada i un èxit total públic arreu del món.



Dilluns, 28 de maig
Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissell
TURBO KID

Canadà, 2015 (90') Idioma: anglès



En un futur post-apolític, l'aigua és un bé molt preuat i arreu del món només hi ha una llei, la del més fort. Kid és un jove que s'ha criat sol en un món dur i cruel, gràcies a l'ajuda de còmics retro i altres objectes del passat que s'han convertit en la seva obsessió. Amb l'ajut de companys que anirà trobant al llarg del seu camí haurà de lluitar contra Zeus i el seu grup de salvatges que s'han autoproclamat els caps de tot el territori. Una cinta de ciència ficció amb pinzellades còmiques per gaudir com un nen de la nostàlgia dels anys 80.



Dilluns, 25 de juny
André Øvredal
LA AUTOPSIA DE JANE DOE

Regne Unit, 2016 (98') Idioma: anglès



El propietari d'una funerària d'una petita localitat i el seu fill, que treballa amb ell, reben un dia el cadàver de la víctima d'un misteriós crim: una bella jove que no té cap causa aparent de mort. Tots dos intentaran desvetllar els intrigants motius de la mort de la jove. El cos mort i nu de la jove els anirà donant pistes a mesura que la pel·lícula ens condueix a un *crescendo* de mal rotllo. Un dels millors films de terror de la temporada passada, aclamat per crítica i públic.



SANTCUGATFANTÀSTIC
 Festival Internacional de Cinema Fantàstic i de Terror de Sant Cugat



DEL 14 AL 17 DE JUNY
 4a edició

www.santcugatfantastic.cat



Diumenge, 11 de març

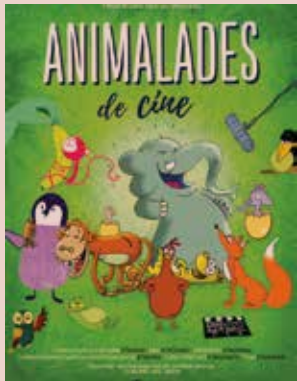
CAPITÀ CALÇOTETS

(Captain Underpants: The First Epic Movie)

Director: David Soren / EUA, 2017 (89')



Dos escolars entremaliats hipnotitzen el director de la seva escola convertint-lo en superheroi de còmic, el Capità Calçotets, vestit amb roba interior i una capa. A l'escola el substitueix un malvat científic i els dos nois i el capità s'uneixen per lluitar contra ell.



Diumenge, 8 d'abril

ANIMALADES DE CINE *(Animalades)*

Diversos autors / França, Alemanya, 2017 (40')

França i Canadà, 2016 (85') +4 anys



Adaptació de rondalles populars feta amb molt sentit de l'humor i enginy. *La Fontaine va de rodatge; el corb i la guineu; La gallina, l'elefant i la serp; Rumors; La llei del més fort; La Fontaine fa un documental; La granota que volia fer-se tan gran com un bou; El pingüí.*



Diumenge, 13 de maig

LA PETITA ANNA I EL TIET LLARGARUT

(Lilla Anna & Langa Farbrorn)

Diversos autors / Suècia, 2012 (47') +3 anys



La petita Anna és valenta i arrauxada. Descobreix el món amb el tiet Llargarut, que tot i que és gran i alt, és espantadís. Fan moltes coses junts, van a nedar, a pescar, esquien, van en avió i es construeixen una casa dalt d'un arbre i li fa uns pastissos molt bons.



Diumenge, 10 de juny

EL BOSC DE HAQUIVAQUI

(Dyrene i hakkebakkeskogen)

Director: Rasmus A. Sivertsen / Noruega, 2017 (84') +7 anys



Claus, un ratolí molt entremaliat i els seus amics tenen molta por a tots els depredadors que se'ls volen menjar. El dia en què es volen menjar a la rata àvia decideixen redactar una llei que faci que tots els habitants del bosc siguin amics i ningú es pugui menjar ningú.



Diumenge, 8 de juliol

EMOJI

(The Emoji Movie)

Director: Anthony Leondis / EUA, 2017 (86')



A l'illa de Textopolis tots els emojis favorits de la gent esperen ser seleccionats per cobrar vida. Tots tenen la mateixa expressió facial, excepte Gen, el protagonista, que en té moltíssimes. Junts amb dos amics viurà una aventura extraordinària.

Preu entrades Cinema En família

A taquilles i per internet: 4€

Descompte familiar: a partir de 4 entrades, 3'5€

Venda d'entrades anticipades

Per internet i a les taquilles a partir d'una hora abans de la sessió

www.cinesa.es

Av. del Pla del Vinyet, 50 / Av. Torreblanca


TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

FilmoTeca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


SANTCUGATFANTÀSTIC
Festival Internacional de Cinema Fantàstic i de Terror de Sant Cugat


Col·labora
TOT Sant Cugat

MÉS INFORMACIÓ

www.cinesa.es/peliculas/ciclos

www.tasantcugat.cat/programacio/cicles-de-cinema

Tel. 902 333 231

 @Cinesa @TeatreAuditori

